

صفحة	مطلب	صفحة	مطلب
٣٥٩	فصل في ذكر أسماء الفرج	٣٥٣	مما قيل في سكر العينين
٣٥٩	فصل في أسماء الذنوب	٣٥٣	مما قيل في رسالة العينين وعجائب
٣١٢	فصل في ذكر بعض الحكايات	=	من تماريفها وتشبيهاتها
٣١٩	والطرائف والظرائف	٣٥٤	مما قيل في وصف العيون الضيقة
٣١٩	الغلامات التي تعرت بالمرأة	٣٥٤	مناظرة العينين والقلب
٣٣٤	مما قيل في المجون	٣٥٥	اشعار الجذب
٣٣٣	نزهة النفوس في آداب العروس	٣٥٥	اشعار الخط
٣٣١	فائدة في ذكر علم البكاء والكتب	٣٥٥	اشعار الكحل
	المصنعة في ذلك	=	اشعار الانف
٣٣٣	مسئلة الكلام في حالة الجماع	=	اشعار الفم
٣٣٥	فصل في صفات أعضاء الجنان	٣٥٤	اشعار الشفة
	من الرأس إلى القدم	=	التفردة
٣٣٧	مطلق الحسن والجمال	=	اللي
٣٥١	اشعار الوجه الحسن	٣٥٤	المس
٣٥٢	اشعار الشعر	=	التنعر
٣٥٤	اشعار الجبهة والجبين	٣٥٩	القلج
٣٥٤	اشعار الحاجب	٣٥١	التبسم
٣٥١	مما قيل في سحر الجنون قبل العينين	٣٥٢	الضحك
٣٥٣	مما قيل في نعاس العينين	=	اللسان

صفحة	مطلب	صفحة	مطلب
٣٨٢	التزيت	٣٠٦	الساحل
٣٨٥	الصوت	=	السوار
=	الرضاب	=	اليد
٣٨٨	الخلل	٣٠٤	الأطراف
٣٨٩	العرق	=	الظفر
٣٩٠	خط العارض والعدار	٣٠١	الحاء والخضاب
٣٩٣	طول اللحية	٣١٠	الحصص
٣٩٣	الخال	٣١٢	السرة
٣٩٦	الذق	٣١٣	ماتحة السرة
=	الاذن	=	قائدة
٣٩٩	القرط	=	المن
٣٠٠	الصانع	٣١٢	الردف
=	قائدة واقسام الواوات	٣١٥	الساق
٣٠٦	الحجيد	=	الرجل
=	الطوق	=	الخلخال
٣٠٣	النحر	٣١٧	الباقامة
=	التدي	٣١٩	الميس
٣٠٣	الوتاح	=	الدلال والغيم
٣٠٥	القلب	٣٢٠	رقعة البشنة

صفحة	مطلب	صفحة	مطلب
٢٠٠	التجويل	٢٨٦	المقامة الزمردية في الخضراوات السين طي -
٢٢٢	العناق	٢٩٢	المقامة القسقية له -
=	الألوان	٢٩٨	المقامة النياقوتية له -
٢٢٥	الباس	٣٠٥	فصل في ذكر العدد
٢٢٤	الذيل	٣١١	بيان بعض مسائل السوء العدة
=	المبرة	٣١٦	التاريخ
٢٢٨	بيان تشبيه الأعضاء بالحروف	٣١٤	فصل في ذكر مسائل الإلهاد
٢٣٠	مقامة في وصف الغلام	٣٢٥	قائدة من بدائع الفوائد
٢٣٥	مقامة في وصف الحمارية	٣٢٦	قائدة بدعية منها
٢٣٦	صفات الحمارية	٣٣٠	صلة القريب ببيان تذكير القريب -
٢٣١	الطيب	٣٣١	تقرير لطيف في بحث شريف -
٢٣٥	المقامة الطيبية للشير العلاء	٣٥٢	فصل في بيان علم الذكرواثنى والكتب المؤلفة في ذلك الفن -
=	جلال الدين السيوطي رحمه الله	٣٥٥	خاتمة الكتاب عاقبة الفصول و الآداب الخاصة بقصيدتنا العربية المستطاة
٢٤٥	المقامة الوردية له	٣٤٣	القصيد الرئيسية -
=	مقامة في الروض والأزهار		
=	من نسيم الصبا		
٢٤٦	المقامة النفاخية للسيوطي -		
=	مقامة في الأشجار والثمار من		
=	كتاب نسيم الصبا -		

صفحة	مطلب	صفحة	مطلب
٥٨٤	ذكر بعض الأسماء التي لم يتقدم لها في الكتاب	٥٨٤	ذكر بعض الأسماء التي لم يتقدم لها في الكتاب
٥٨٨	فائدة في ذكر بعض أسماء الخمر التي لم يذكر في الكتاب من كتاب المذوق في الملوك والشعوب	٥٨٨	فائدة في ذكر بعض أسماء الخمر التي لم يذكر في الكتاب من كتاب المذوق في الملوك والشعوب
٥٩١	بيان مآخذ الكتاب	٥٩١	بيان مآخذ الكتاب
٥٩٣	بيان الرموز المستعملة في هذا الكتاب	٥٩٣	بيان الرموز المستعملة في هذا الكتاب
٥٩٥	خاتمة الطبع للولوي محمد سلامة الله انشاء	٥٩٥	خاتمة الطبع للولوي محمد سلامة الله انشاء
٥٩٧	تأخير ابتداء تأليف هذا الكتاب	٥٩٧	تأخير ابتداء تأليف هذا الكتاب
٥٩٨	الاولي محمد الولوي يوسف علي سلامة الله القوي الذي	٥٩٨	الاولي محمد الولوي يوسف علي سلامة الله القوي الذي
٥٩٩	تأخير اختتام تأليف الكتاب	٥٩٩	تأخير اختتام تأليف الكتاب
٥٩٩	له سلامة الله تعالى حفظه	٥٩٩	له سلامة الله تعالى حفظه
٥٩٩	تقريب لطيف للاصحاب العارفين	٥٩٩	تقريب لطيف للاصحاب العارفين
٥٩٩	بوجه من اهل الامم من سلامة الله	٥٩٩	بوجه من اهل الامم من سلامة الله
٥٩٩	تقريب بديع للشيخ محمد عيسى	٥٩٩	تقريب بديع للشيخ محمد عيسى
٥٩٩	من الشيخ محمد التروايي سلمه الله	٥٩٩	من الشيخ محمد التروايي سلمه الله
٥٨٨	تقريب شريف للشيخ محمد بن الفاضل النجاشي	٥٨٨	تقريب شريف للشيخ محمد بن الفاضل النجاشي
٥٨٨	والكامل الكلام السيد محمد الكاظمي المدرس الاول في مدينة تبريز سلمه الله تعالى	٥٨٨	والكامل الكلام السيد محمد الكاظمي المدرس الاول في مدينة تبريز سلمه الله تعالى
٥٩١	التأخير العارفي لاختتام الطبع للسيد محمد الولوي اعظم حسين سلمه الله تعالى	٥٩١	التأخير العارفي لاختتام الطبع للسيد محمد الولوي اعظم حسين سلمه الله تعالى
٥٩٢	ايضا السيد الولوي جميل الجود السهوي او اشترى الله له الاماني	٥٩٢	ايضا السيد الولوي جميل الجود السهوي او اشترى الله له الاماني
٥٩٢	ايضا لختتم التأليف للسيد محمد اعظم صاحب سلمه الله	٥٩٢	ايضا لختتم التأليف للسيد محمد اعظم صاحب سلمه الله
٥٩٢	مزيل الاعلال لهذا الكتاب	٥٩٢	مزيل الاعلال لهذا الكتاب
٥٩٢	قد تم بعون الله في	٥٩٢	قد تم بعون الله في
٥٩٢	كتاب الشكر في ما يتعلق بالمشرك	٥٩٢	كتاب الشكر في ما يتعلق بالمشرك

وَمَا خَلَقَ الذَّرَّاءَ وَلَا إِنْسَاجَهُمْ

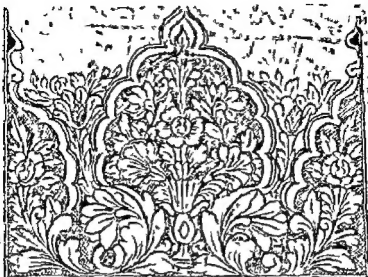
الحمد لله الذي جعلنا من هذه اللغة لغة العرب من كتب اللغة وغيره والله أعلم

Accession No. 2461

7199

أهـ طبعه المولى عبد الحميد محمد وله الرشيدة العلية الحاج محمد بن شامه

٩٤
بالمطبع الشاهجها الواقع بداره بميول



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على نعمه التي لا تحصى من معادن الموحد غيراها ولاءه وروى من
جبال الرخس واطمائها وطواهرها انما لا يصدق رقاب الام نظم عقوده وشعر
يذكر بيان الشكر رقيق بروية والصلوة والسلام على سيد من في الاكرام
وطرارة الحزن يا اكمل محمد المصطفى من ولد هان واجد الحق في
حصرة الرحمن وعلى آله وصحبه واولاد اسرة الايمان وسلاطين ممالك الجنان
لا والله محمدا رجوة خطالة على مرانهم وغاية الرضا مئة جنة على معايدهم
انما اهل اهل فاني كنت قبل ان يستعمل الرأس مني شيئا وارى من ريب
المكر في ظلم العنود هوية ريبا والرمات ليلى وروض الشباب مريم
اغفر على الدنيا كل ما كتب في الجنة ولسان العرب اكمل ما عرفت في الامة
لانه منظم الهناء بالبري مطويع السم من عقاب وروى الكمال في القلوب

القول من الرجال بقصوب المقال ومن جملته معرفة صيغ الذكر والأنثى في
 الكلامات التمييز في الفاظها عند التحق استعمال العبارات ولم اقف احد
 الاعلام انه يضع راسا الى الكلام على ذلك المرام فستقصي النسخ والافاظ الا القليل
 النادر من الكرام وبعض ما التفتوا اليه قد انجحت عليه ايضا عند كتاب النسيان
 حتى يكاد ان لا يخبر به احد في هذا الزمان ولا علفي له ذات في اي مكان فاد
 والرجال هذه ان امركنا في افتناء شوارده واكلاف عواملي باستخراج درة
 الكامنة من تخيل فرادى ولاني بكتاب سينجد ويخون واجل عروضا يبلغ حيث
 تبلغ البدر دار يشرف من طبع ما يتم على من الرجا حجة واهدا الى هداية فاد
 واجاهه على اني استعزله من دهر في هذا الذي كلفت فيه مرهفات
 الطباع وصفت عند اليه وقال له اني ان العلم وثقلت من جملة الله الجلاء
 الاستماع جلالا من المكارم والخال يغناه واصبر لاجاديب اليوم الاصداء لكنني
 مع نوراني لم ودروس رسوم العلم في طلالة اهل البشر واخرج كل سنة
 نشر ايات الزمان وان جمل من العلم والاشارة وطوى كشحه عن خزانة والنهاية
 اهديت هذه المقالة الخيرية على كل سالة وعلاوة التي تقيتها المبتكر
في بيان ما يتعلق بالموت والمذكر الى من يعرف قدام
 ويري شمسها بدورها من جنت وجو الاداب لكلامه وجعلت النيران طبع
 اقلامه فالذرة من ناره والشجر من شجرته والباغاء له يعترفون في
 الفصحى من تباركهم يعترفون بحسوف الامام من ماء حياة يطيل عمر
 السرة وليكن في هذه الماشر العلمية بما هو العيون بركة يمدني في الناس والطيب
 وهو اساس العلم كرماني حتى كفل النشاء له من كل باطن في الكون بعض ثاني

وأمره وامرأة والنسك والنسك وطلاقة واسنك واسنك سخاروخا
 وبردون وبرذونة الثاني فصل الأحاد المخلوقة وأحاد المصادقين
 كخل وخله وقمر وعمر ويطر وطره وعمل وعمله ودر ودره في قوله تعالى قالت
 غدا يخرجون ان يكون الغدا من كذا والتاء لو دخل فيكون تأنيدا قالت لتاء الواحدة
 في غدا لا لأنها مؤنثا حقيقيا والمصادق هو ضرب وضربة وأخراج وإخراجة
 واستخراج واستخراجة وهو قياس في كل جنس من النوعين المذكورين اعني
 المخلوقة والمصادق والمراد بالجنس هنا ما يقع على التماثل والكتير بلفظ الواحد
 وقد جاءت الفرق بين الأحاد الخمسة واجناسها وهي اسماء محطوظة كسفيان
 وسفيانة ولين ولينة وجن وجرة وقلنس وقلنسوة وزينا كحقت الجنس فارت
 الواحد وهو قليل كوكمة وقبعة الجنس كما وقع للواحد والفقع ضرب من الكماة
 وقال بعضهم بل هو ايضا جار على القياس يعنى الجود جنس ذوالتاء مفرد
 والكترون على الاول والجنس المميز واحدة بالتأنيد كره الحجارون ويؤننه غيرهم
 وقد جاء الوجدان في القرآن الكريم قال تعالى نخل منقعر ونخل خاوية وقد
 يجيء ياء النسبة للوحدة ايضا كالتاء نحو عراقي وأعراب وفارسي وفارس و
 عربي وعربي وزومي وزوم والذم ما يجيء التاء للضمين المذكور وهي فيها
 حاصنة غير لازمة والذال قلب اللام هزلة في نحو عراة وسقاء وراة مارة واستقاء
 وعباة وصلالة وعظامة وياه في تعاريف بخلاف تاء فصل وة ونخلان
 شقادة ونخرية وسقاية وعلاوة وهرارة فان التاء في هذه الاسماء على
 التانيث اذ هي التانيث اللفظي وهي باعتبارها لازمة نحو عرقة وظلمة وان جاءت
 في بعضها غير لازمة كشقادة وسقاء الا ان وضعها في جميع مثل هذه الاسماء

[illegible][illegible]

أربعة وكما يجب دلالة على أن واحدا معا رب فيقال الهواء إمارة العجوة
 لك أن العجوة نقل إلى العرفي كمال التنايت نقل عن التذكير وليست التنايت
 ما القسم على اللازم بل يجوز الجواب والمواضع السادسة أن تدخل أيضا
 جميع الأقسام دلالة على أن واحدا منسوبا كالأشياء عنة والمشاهدة في جميع
 فيه ومشهد في ذلك المشاهدة لا أراد وأن المجموع من المنسوب يجمع التفسير وجب
 في إياه النسب لأن يأتي النسب والجمع لا يتفقان فلا يقال في النسبة إلى
 أن رجالي بل رجلي فمحل النسب في جمع التاء قصارت التاء كالبديل من الياء
 دللت من الياء في ضمي فإزالة وسحاجة كما ينبغي وإنما ابدلت ضمي كالتاء
 التاء في كونها الواحدة كمرور وفي والمواضع كعلامة ودقاري وكونها
 نين لا بمعنى كظلمة وكسي وقد يحذف ياء النسب إذا جمع الاسم جمع
 زمة بالواو والنون لكن لا يخرجها كما في جمع التفسير وإنما يكون هذا في
 يكسر لو جمع على وزن الجمع الأتقى كالشعرون والأعجوة في جمع شعرون
 والتاء في مثل هذا المكسر لازمة لكونها بدل لاضم الياء ولو كان جمع
 ب والفتحة غير الأتقى لم يأت فيه فالتاء فلا يعل في جمع فادس في
 ونجمة بل فرس ونجم وكان اختصا من الأتقى بذلك لا يرجع الاسم بسبب
 إلى أصله من الانصراف السباع أن تدخل على الجمع الأتقى إنما
 احسن الياء للحد وفة قبل الآخر كخارجة في جحاح وهو السبد على ما في الصحاح
 والياء فيها الانصراف معان التثنية معانيل تعافيان فالتاء لازمة
 في الياء وإنما في فزانة فزانة فيجوز أن يكون عوضا عن الماء للمواضع
 كون علامة التعريب الواحد الثامن أن تدخل لنا كيدنا نيت

٢
 جمع شعرون
 وقيل العجوة
 جمع شعرون

الجمع والجمع مزيل في الحكم لانه يعين جماعه فاذا ظهر باننيته كان اصح
 كونه جمعا قال ابن عقيل في قول الجوزي ولنا كيد مسمى الجمع بالمواديات كيد
 الجمع من التانيث كجوارده وفعله لا ينفذ يقول هي الحجار فتكون الحجار مؤنثا
 لم يندخل البناء ودخل البناء لينا كيد هذا المعنى الذي في الجمع من التانيث على هذا امر كما
 في ناقه استنى والبناء اما واجب للدخول وهي في بناءين فعبارة كاعربة وفي
 كعلمة او جاتره وهو في ثلاثة ابنية فعالة كحالة وقد يلزم في هذا البناء
 في حجارة وذكره جمع ذكر وفعله كصغرة وتعلية وطيرة وقد يلزم
 كصغرة ودخوله بالجمع الاقصى كصياقلة وسلاكة ولا يلزم التانيث
 دخولنا كيد معنى التانيث كما في ناقة ولجبة وادوية وهذه البناء لازمة
 قل وقد جاء لنا كيد التانيث في الصفة كجوزة فاق عجزا موضع
 والبناء فيه غير لازمة العاش دخلنا لا بمعنى من المعاني بل نحو تانيث
 كما في غرفة وظلمة وعامة وملحقة هي لامه الحادي عشرين
 عوضا عن نايها الفعل كما في حلة وزنة او عن لامه كما في كربة وظبة وشبه
 وهي لامه الثاني عشرين دخلها عوضا عن ياء الاضافة وهي في ياء
 واما فقط الثالث عشرين دخلها اماره للنقل من الوصفية الى الاسمية
 وعلامة على كون الوصفية غالبا غير محتاج الى الموحى كالطبيعة والذبيح
 وهذه البناء اكثرها عدلا لازمة والاول ابي البناء في حلوبة وركوبة ورعولة
 كل فعولة بمعنى مفعولة هكذا لانها لا يلد كرمعي الوضو الستة كما قد يذكر
 فعول بمعنى فاعلة نحو امراء شكور وصور وكل ما يحققه هذه البناء المذكور
 في هذه القسم يستوي فيه المذكر والمؤنث الرابع عشرين ان تكون الداء

عوضاً عن ألف التانيث كما في حيزرة تصغير حيارى قاله أبو عمرو وغيره
 لا يبدل منها البناء على يقال خبيث ومقصود الحق الرضوي ما يحكي له البناء في الزمنة
 عش فاعتبر بعد القسم الرابع عشر في العدد الإجمالي فترك التصغير في التثنية
 بعد أنما حكيه فلم يقل الرابع عش بل قال قال أبو عمرو والخ قال في الإسلام فيه
 إشارة إلى أن هذا القسم لم يثبت سوى أبي عمرو وابن السكيت على خلافه
 فإنتبهوا في الأجمال لغرض الاستيفاء بجميع ما قيل في أقسام البناء مما علمه
 وترك تصديده في التثنية بل في الرابع عشر الشمر لكونه فيها ثابتاً مع سبق
 الشغور بـت صدق الربعة عش فتمام انتهى قال الزنخري يمنع هذه الوجوه
 أنها التانيث وشبهه التانيث قال الخزانة في معنى شبه التانيث ما يكون ثراً
 كالنانيث لا ترى أن التانيث السالكه والمباذلة فرع على الأصل ولكن إذا كانت التانيث على تأكيد
 التانيث لأن التأكيد فرع المعنى ولكن السالكه كانت للينوعين فإن التانيث
 فرع على نفس الاسم انتهى فقف الأصل في الصفات كما ذكرنا أن يفراق بين
 سائرهما وموثقاً بالبناء ويغلب في الصفات المختصة بالآفات البائنة على
 وزن فاعل ومفعول أن لا يلحقها البناء أن لم يقصد فيها معنى المحذورات
 كالحائض وطالق وطأمت وموضع ومطفل فإن قصد فيها معنى المحذورات
 فالبناء واجبة بشي حاضبة فهي حائضية وطلعت في طالفه قال ابن عتيق
 وقال البصريون أن تصديدها يقع فعلها وتقول أنت يا كاهية ولا فلا وجعلت
 ذكالك قولاً تعالى به مفرقاً من ذكالك كل مريضه في الأرض منتهى وقولاً بفتحها
 البناء وإن لم يقصد الجواز فهو مريضه وخاطلة وربما جاءت جهر خضع
 البناء صفة مشتركة بين المذكور والمذكور إذا لم يقصد المحذورات فخرجوا عن

وبما قصاصه ورجل عانس وامرأة عانس في شرب هذه الصفتان اذا قصص
 الحولت ثلثة اقوال احدها قول الكوفية وهو ان الناء ما يتبقى بها للمترقبين
 المذكورين والثاني ما يحتاج الى تعريف عند حصول الاشتراك وهذه العلة على
 مطردة في محصاه مرو عانس تقتضي تحريم الصفات المختصة بالمولدات اذا قصد
 الحولت ايضا بل تقتضي تحريم الفعل ايضا والمشتراك نحو حاصت وطلقت اذا
 العلة اصلها الاطراد وتقتضي ان يقال الا امرأة مريض وقد ثبت انه يقال
 مريضة ايضا بل قصد الحولت وقال سيويه هو مؤل بنحو ان كان حائض او
 شيء حائض كما ان ربيعة مؤولة معلى ربيعة وانما فهم على انه في الناء
 مع قصد الحولت دليل على ان العلة شيء اخر غير هذا الناء بل وقال الخليل
 انما جردت من الناء لنا دية بها معنى السبب قال ابن الحاجب في شرح كلامه
 الخليل ما معناها ان اصل الناء في الاسماء ان تكون في الصفات مرفعين للذكر
 والمؤنث وانما يدل على الصفات اذا دخلت في الفعل او الصفات في حق
 الناء بواجب على الاعمال تلحقها اذا وقعت الاعمال بحرقا مستمرة دائمة وصار
 هي صاربة فاذا قصد رايها الحولت كالفعل قالوا حاصت هي حائضة
 لان الصفة ج كالفعل في الحولت وانما قصدت لاطلاق الحولت وليس معنى
 الفعل بل هو معنى النسب وان كان على صورة الماعل فهو احد كلامي في غير
 فكما ان معناه ادولن وقد عرفت لافق لا يمتنع الحولت اي ليني وقرئ كذلك
 معنى طالني وحائض ذات طلاق وحبيض اي طلاقية وحبيضة فان الربي
 حاية مري كلامهم ان اسم الماعل لما لم يقصد به الحولت لم يكن من حيث
 للمعنى كالفعل الذي منبأ على الحولت في احد الارضنة الثلاثة ولم ين متروكا

الفعل لعدم مشابهيته له معنى وان شابه لفظا وهذا ينتقض عليه
 المشبهة فانها الاطلاق دون الحروف ولا تشابه الفعل لفظا فكذلك
 اجدها بالتجريد عن التاء وايضا فان الاسم المنسوب اليه الذي مثل جاحض
 طالق نحوول عندهم عليه يوجب مع انه حل الاطلاق دون الحروف ليس
 له فعل الا من حيث المعنى والتأويل فان معنى بصري منسوب الى البصرة من
 ابن عمر ان المنسوب الذي حل في قولنا واسم فاعل كل ابن وقا موزنا
 وقواس اذا قصد به المؤنث لا تدخله التاء بل يقال امرأة ناشئة ونبالة
 وكيف صار حكم نابل الذي هو من جملة الاسماء المنسوبة غير حكم فاقية
 النسبة ظاهرة في الامتناع من تاء التأنيث وقوله تعالى حيث راضية على
 النسب عند التحليل مع دخول التاء وجعله للمبالغة كما في علامة خلاف
 الظاهر وايضا ذهب ابن خوارزمي وطائفة من ائمة النسب كما ان نحو
 نابل وناسب متفق اتفاقا لان معناهما فيل ونشاي ولا فعل لها حتى يقال
 انها اسم فاعل منه فكيف يجوز ان يكون منقطع ومرضع في نحو قوله تعالى
 السهام منقطع وفلاحة مرضع من باب النسبة ولم يثبت كون مفعول منفعول
 من ائمة النسب المتفق عليها حتى نحوها عليها كجاءنا جاحض على نحو نابل
 الاقرب في مثله ان يقال ان اغلب الفرق بين المذكور والمؤنث بالتاء هي
 الفعل استقراء ثم حل اسم الفاعل واسم المفعول عليه لسانهم كما لفظا
 ومعنى كما انقضى في بابهما فالحق التاء كما الحق الفعل فخرج ما هو حل وز الفاعل
 ما يقصد به مرة الحروف كالفعل ومرة الاطلاق وقصدوا الفرق بين
 انشأوا بالتاء للمؤنث ما قصدوا به الحروف الذي هو معنى الفعل كما انشأ

الفعل لتأخذه له معنى خلاف ما قصد وأما الاطلاق لما كان مراداً
للمضارعين وأما الصفة المصيرية واسم المسمى بالماء فلم يقصد في تبيينها أمر
الحروف ومرة الاطلاق حتى يترقى باب المعيار وما لحاق الماء في اللغوي
الأولى والتجويد جميعاً في التناهي بل كان المراد الاطلاق فأن قلت والظاهر ان ذلك
يحميدهما اسم الماء كتحديد الفاعل المخصوص به الاطلاق قلت كان تحت
لو كان الحاء والماء هما اسماء الفعل لكن الحاء والماء هما اسماءهما لا اسم
الفاعل واسم المفعول لا للفعل وذلك هما اسمان فيها معنى الصفة كما في
الفاعل والمفعول وذلك مما جمع السلامة المذكور كما في اسمي الفاعل على التثنية
وقفت وما لا يحسنه البناء للثاني فالتامع كونه صفة ويستوي منه المذكور
المؤنث مفعول كعطار والناي ومفعول كعرب والمالك ومفعول كمنطق
ومكسر ومقطر وقد والوا مسكنة والاربع فقال كحسان وحكي تسوية امرأة
تخاف وسحابة ومائة ذباب والخاص قول معنى فاعل وقد والوا عدو
الله والساكن معنى مفعول كالركوب والعبود والجرور لكن كذا
ما لم يحسنه الماء حذره ليعمل في الامتياز للماء انك لم تكن بعد الحاء والماء احداً
صالحاً للشد كقولك والناي مفعول معنى مفعول لان خلاف توصف
بصفة فثبته لان وجهه وثبته لفظاً بفعل معنى فاعل بل يميل عليه
فيلحقه الماء مع ذكر الوجود لاصحاب امرأته كذا يميل بفعل معنى فاعل عليه
فيكون منه التمام فهو ملحقه حذره من حذره يولد حذره عند الضرر وقال
الكرية حذره من حذره اي لطفه وقيل ان حذره تعالى له راحة الله
من حذره وسماء فاعل معنى مفعول مع كثرته فحذره من حذره معنى مفعول

فليلا كذا كذا في المحرك ومعنى مفاعل كثير كالحل في الحليف في زمانه كالحل
 الغاء في فعل يغنى مفاعل كأمراء شريب أي شارب قاله الرضي وقال
 ابن السكيت في الأصيل والغدير في تهلل به وابن قتيبة في أدب الكاتب
 ما كان على فاعيل نعمت اللوث وهو في تأويل مفعول كان بغيرها كالحل
 منعت ومحنة غسيل وربما جاءت بالواو في هبت هاء مذهب الأسماء
 نحو النطحة والذبيحة والقربة وأكلة السبع وقالوا ملخنة جديل لأنها في
 تأويل مجدودة أي مقطوعة وأذا لم يجز فيه مفعول فهو بالهاء فهو مزيل
 وظرفية وكبيرة وصغيرة وجاءت شياء شادة فقالوا يرح خريق وثاقه
 سدس وكثيثة تصيف وإن كان فاعل في تأويل فاعل كان مؤنثا بالهاء
 نحو شريفة ورسمية وكريمة فإذا كان فاعول على تأويل فاعل كان مؤنثا
 بغير هاء نحو امرأة صبور وسكور وغل ورغفور وكود وكفور والأحرفا فاعول
 قالوا هي عروة الله قال سنبلية شيم وأصله بصديقة وإن كان في تأويل
 مفعول جاء بالهاء نحو الحولة والزكوة وما كان على فاعيل فهو بغير هاء
 نحو امرأة معطير ومنشأ من الأشراف من عشرين عرفت فقالوا امرأة
 فسيكة شيم وأما بغير هاء فمفعول فهو بغير هاء نحو امرأة
 معطاء ومعطار ومجال للعظمة الخ وفي مفعول كذلك نحو امرأة حم
 وما كان على مفعول مما لا يوصف به المذكور فهو بغير هاء نحو موضع
 مشد فإذ أرادوا العمل قالوا امرأة وما كان على فاعل مما لا يكون
 وصفاً للمذكور فهو بغير هاء نحو حاض وطالق وطامث فإذا أرادوا الفعل قالوا
 طالقة وجماعة وقد جاءت أسماء على فاعل تكون المذكور والمثبث فلم يبق

لهم ما قالوا حمل صيا مروها صيا مرو رجل عاتق وامرأه كاشية فقل
 واتي ويل وصفي الثني مش معسوف شتبا القاء في احد فدفن الاخر يقال المرأة
 طاهر من الحيض طاهر من العيوب وحامل من الحمل وحاملة على ظهرها
 قاحل من الحيض وفا حاد من التعبد قال السبريري وما كان من العن
 على مثال فعلان فاما ما قتل في الاكثر نحو حصان وغنم ولعة بني لهند
 مسكرانة وملازمة وانتساها وفي ابي رجل سيمان وامانة سيعانة وهو الطويل
 للمشرق اصا من الطويل ورجل مواتة عزاد وامرأة مواتة ومثلكا على
 فعلان ان موشه بالحاء نحو حصان وحصانة وعريانة عريانة لهند
 فصل في بيان الالف المقصورة

وهي لما تعرف بالالف المقصورة والالف المقصورة الالف
 في اخر الاسم على ثلاثة احزاب الاولى الالف كاري وجيلقا الثاني
 لتكثير حرف الواو كالحكمة كالف بعد الالف الثالثة لتأنيث كحيلة والتي للتكثير
 تكون الاسماء ستة بالحق بالالفين نحو قعري وكعري وتغير الالف لتأنيث
 على الالف كالحكمة كالف بعد الالف والالف يوصل في الوزي مكان
 الاما وان لم يوصل في الالف والالف اسم علمت الالف لتأنيث نحو ارجل ورد
 فانه لم يوصى اسم على فعل حتى يكون الانسان ملحوظ به ومعنى الالف كانه
 في كلمة نحو فاي مقابلة نحو واصل في كلمة اخرى حتى تصير مسبوقة لها
 في الحركات والسكنات لتعريف ان يكون للذي قبلها جميع تصاريه كمثل
 الميمني بها ومقصودهم الاهم في ذلك اقامة الوزن او السمع او غير ذلك
 من الاعراض اللطيفة وليس المقصود اختلاف المعنى بل جوران بمختلف

ودری کجری و عمل موضع الملهة وخطای موضع آخر کجری بی جملہ بالفاء
 وجمعاً بل ص لعه بی جمع السابق قال الناح علی التصویر وید لعه فالله
 وھی حقیقہ کجری و ذکر فی القاموس له لغات جمیعاً قال کجری واری
 ویدان وکجری و قاس حاتم بلالی مملۃ مضرۃ متشابهة وھی لامة و لا یجد
 عیدها فی القاموس الداناء و تحریک الامة و الجمع حاتم مکررة جمعة و ارب حاد
 الا حقیق و الله الاصول **الرابع فعل** یفتی الاول و یسکن الثاني و منه
 جمعیاً یفتی فی مقصد الشیخ یحیی و صفة لای و یسکن کسب قال لا یتصرف
 فان کان فعله اسمال یتعین کون الله للتأیید و لا یصرف هابل قد یتصرف
 کسب و در صوری الخیل و یسکن ممدودة کالفتح و یرحمی بدله من کون القصر و یسکن
 القصر و المبد و یسکن للتأیید کما فی اللامحاق و تمامیه الوجهاں ارضی و یسکن
 و تدری یعنی کون الالف للتأیید و کونها للامحاق و الوجهاں سیدان حل
 الصمد و عدله فی صریح قول الالف للامحاق و من مع قداسها
 للتأیید کذا و التصویر قالی العلاء الصبا لا و حقه للصیر فعله اسمال
 بدل کسب یاتیه فی صیغہ ایضاً فایه لا یتعین قصر هابل قد یتصرف مقصود
 کسب کجری و ممدودة کجری و فیما فی فقال الرضی و علی متشکک و التأیید
 اللاحاق و علی اذا کان مؤثراً فعلان او مفعلاً و کذا الدخول و جمعا کسب و
 فالله للتأیید و اذا کان اسماً حیدر کسب و یسکن الالف للامحاق کعلی لید
 فیس و قد یسکن للتأیید کالشری **الخامس فعل** الی یسکن اوله و یسکن
 اسماً کما فی و حادی نظائر و جمعا کسکان و رعم الی یسکن و یسکن
 ممدودة و کسب و یسکن و لا یتصرف لامة لا بالواو کما و یسکن و یسکن

فعلى بضم الاول وتشديد الهمزة الثاني مفتوحا نحو **فعلى** للباطل السابع
فعلى بكسر الاول وفتح الثاني وتسكين الثالث نحو **فعلى** وفتح الضمير
 من الشيء قال في المطرحة فالاول مشبهة فيها بخارج الثاني مشبهة فيها كذا في
 اسراع الثامن **فعلى** بكسر الاول وتسكون الثاني ويكون مصدرا نحو
 ذكرى وجمعها نحو **فعلى** جاء مفعلة فجمع وظري بظا مفعلة قراء فمردل جمع
 مفعلة بفتح التاء اسم طائر وظريان على وزن فطران وهي دويبة تشبه الحشرة
 مئذنة القسوس لانهما في الجمع فان كان فعلى غير مصدرا وجمع لم
 يتعين كون الفه للتأنيث بل ان لم يكون في التنكير هي للتأنيث نحو **فعلى**
 فمفعلة بعد اضداد العجمة او مفعلة وشدت اوله اذا هنر افاده في القاموس
 وهي القصة الجائرة والسري شير مفعلة فمفعلة فزاي وهو خشب تصنع منه
 الجفان والدقلى بذال مفعلة ففاء فلام قال الاشعري وهو شجر وفي القاموس
 وهو نبات ثمرة تون قاله لا لحاق نحو **فعلى** بكسر كاف فمفعلة ففاء مفعلة
 وهو زعفران قاله في القاموس فلان كسرة كعينة وفتون وكسري ياكل
 ومردل ومردل حدة ولايه غير فمفعلة وعزهي بعد مفعلة فزاي وهو الذي لا ياتو
 وان كان يتون ولغة ولا يتون في اخرى ففي الفه وجعان نحو فزاي بذال مفعلة
 ففاء فراء قال الاشعري وهو الوضع الذي يرقى خلف اذن البعير وفي القاموس
 هو العظيم الشاخص خلف الاذن من جميع الحيوان انتهى ولا كذا في مجمع البحرين
 ومنهم ايضا من وزن دقلى وعلى هذا فتكون الفه لا لحاق وقال الرضوي ان
 فعلى فان كان مصدرا كالذكرى وجمعها كحلى ظري ولا ثالث لها اذا كان
 الفه لا للتأنيث وان كان صفة قال سيبويه فلا يكون الامع التاء فانفقه

الاحاق نحو رجل عرفه امرأة معالة وقال في صديقي وجعل اضلها
 اضم وحكي ثعلب حرق منوقا بلقاء وهو حاله اذهب اليه يسوية واجا
 كان فخره اوجه المذكور من الصفة والمصدر والجمع فتدبركون للاحقاق
 نحو معري بالتثنية وقد يكون التثنية كالدخلى والتثنية وقد يكون الالف
 فاذا سجد الاحاق والتثنية كمن يري مودا وغير ممنون وكذا ذري السابغ
 في التثنية كمن الاول والثاني مثله نحو حثري المعادة وحثني مصداق
 حث على غير قياس ولم يحى المصدر اقف حل هذا الورق في التثنية
 من الشك وقد سمع من مع المداودة قوله من حاله بل تخيلا ثم اى امره
 الناطق ونصيصا للاختصاص في فتح البحر ومكينه للتمكن وهذا الكلام
 عند نقص وجعل الكسافي هذا الورق مقيما والصحيح قصر على السماع الكافي
 فعمله بضم الاول والثاني وتثنية الثالث نحو حثري بجمجمة ودال
 معية وبكرتي بوجه دلالة في نفس الحار والتقدير وكثري وهو وعاء
 الطير وهو يفتح الثاني ايضا مع تثنية الكاف وقف حكم في التثنية لاجل
 بالمدح كاه ابن القطاع ايضا على هذا يكون لاوران الشككة وحكي افرار
 السلخانة وطاهره ان الف السلخانة ليست للتثنية لانه لا يثنيها فاما التثنية
 اذ لا يجمع علامتا التثنية لانه لا يجمع شيئا مثل جماعة في اجتماع العلامتين
 فيه شذوذا وهي ثبت الف التثنية وقيل الاحاق احادي عشر
 في التثنية بضم الاول وفي الثاني شذوذا في التثنية لانه لا يثنيها فاما التثنية
 وتخطي للاختلاف وتعزى للمزعم الا انه وفي العين العمة وتسكن بضم
 وتختل ويقال لعبد كعبير اقف سمع من مع المداودة في عايم

برعيالانه ولم يسمع غير **الثاني عشر** فقال بضمة لا فله وتشد يد الناف
 نحو خبازي شقاري بشدين ووضعا في السخاء والضهاد المجهولين لظا ان ذكر كالا شقوي
 وقال في الغامض الخضاري كغرابي طائر في الشقاري ثبت انتهى قال المعالي
 الصبان وفيه يعلم ما في كلامه من الخلل وان قرأ الحواشي انتهى وفي كون هذا
 الاوزان كالقائمة مشهورة نظري في التوضيح ان وزن ابي نادر وفي شرحه انه شاع
 وفي شرح العمدة اسمي وخليطي وشفاري في الابنية الشاذة ويجاب بان المحكم
 بالاشباع على الاوزان التي ذكرت باعتبار مجموعها لا بجزئها اذ ذكر العلامة
 الصبان **واما الاوزان النادرة على ما ذكره الاثني عشر**
في عشر **الاول فيعجل** بفتح الاول وسكون الثاني وفتح الثالث كحسبي
 الحياكة **والثاني فيعلاوي** بفتح الاول وسكون الثاني وفتح الثالث كعروني
 لثبت قيل واو اصلية فوه فوه فعلى وقيل زائدة فوزه فعلاوي **والثالث**
فعولي بفتح الاول وسكون الثاني وفتح الثالث كفعولي الضرب من مشي الشيخ
 كدان الطمع والنسبيل وفيدهما في الفارسي كفعولي قال بالشاعر ع قارب مشي
 القوي والفجولة **والرابع فيعولي** كفعولي والخامس **فوعولي** كفعولي
 للفراسة يقال اموالهم فيضضها وفوضضها بينهم بالقصر والمد فيها ما يتركها
 فيها انصرف كل منهم في مال الاخر والسادس **فعلايا** بضم الاول وفتح الثاني
 كعلايا كلمة فجعول لم يسمع غير ما علم وزنها قاله عبد القادر روق الغامض وارجح
 اعجبه وقال ابن حنبل في شرح التمهيد معنى العجيب يقال ما ابرح هذا الامر ما
والسابع افجلاوي كاربعاوي الضرب من مشي الاربع قاله الاثني عشر
 قال الصبان في كلامه خلل وببانه ان المضمض من مشي الاربع اثنان واربعة

رتخا بس عشر **مفعول** كبر قد شى بكسر الهمزة وسكون الراء وكسر القاف وتشديد الراء
 الراء للمعجمة لا كذا في الرقعة وهذه الكلمة طاء شدة قص وأخفف شد قال اللسان
 وتوان عقبل على التثنية قبل أن التثنية تفتح أيضا انتهى والثلاثة بسكون الفاء وتشديد
 الراء وكان منها يفتح العين ولا خبر بكسر هاء كما يوجد من اللد ما ميني والسادس
 عشر **فوعلى** ذكر وذي يفتح الراء اللين لله متان بينهما أو ساكنة وتشديد
 الراء العظيم الشخصية بين والتسابع عشر **فصل** كسب الراء بكسر الراء المعجمة وسكون
 الفاء وكسر اللام لله جاء وتشديد الراء وحكى ابن القطاع في شذوذه الكسر والفتح
 قاله الراء ميني وغيره السجل نبات فسر بعضهم نبات يلوي على الشجر ويؤ
 في القاموس القاموس ابن فقال نبات يلوي على الشجر أو شجرة وهو حب كالهمزة في الناموس
 عشر **فعليتا** كسرهما يفتح الهمزة والراء والماء المبركة والتثنية الشدة والفرع وهو
 شدة الفرع والنشاط وقبل موضع والتاسع عشر **فعللا** يا كبر ديا بوجو حارة
 مفتوحة كما في القاموس والراء ميني وغيره فاقول البعض بمشابة فتحة خطأ
 وذكر ابن القطاع أن وزنه فعلما إذا التثنية **فوعلى** كحولا يفتح الراء المبركة
 وسكون تاء وقبل آخره فتحة وذكر المبركة في شرح التثنية قبل وابن جابر الشجر
 أن وزنه فعللا كذا في عهد التقادروا نقاء عن اسماء وهو ما في الراء ميني أيضا
 وهو اقرب إليه كما شئوني وتردد يا وسحولا يا اسماء لموضعين وفي كون هذا كحولا
 نادرة نظرا قال ابن القلاء في كثر آراءه كل مؤنث لا فعل التثنية بل وكسب مؤنث يفتح الراء
 كفعلان من الصفة وكل جمع تفعيل مفعول إذا تفتق معنى البلاد والرافة وكل
 مراد لفعل الاء للفعل كاه من الكالوان والسحلي وكل مؤنث لا ألف من أنواع المثني وكل
 ما يدل على ما ألفه تشدد من المكسوة أو تشدد عده كتحليله كل ذلك من قصص التثنية

ومما الغالب فيه القصص

فصل في ذكر الألف المصدرة

قال سيوريه في الأصل مقصورة زيدت فيها ألف لزيادة المد وذلك لأن
الألف لزومها صارت كلام الفعل فجاءت زيادة ألف المد قبله كما في كتابه في حكم
فاجتمع الفان فلو جازفت أحداهما إلى الآخر لاسم مقصود كما كان وضاع العمل فقلت
ثانيهما إلى آخره فقلت في الأولى تصح على مدعا وإنما قلت حمزة فلو كان أو كان يجمع
انما استبنا وانقلاب حروفه لعله يذهب إلى معنى أكثر أو لولا قلت إلى آخره
لاختيار في قلبها لكان في رداء وكذا بل كن سابقا في ألفا كما فيهما فان كانت الألف
واقبلت بألف قبلت ألفا التانيث بألف أيضا كما في قوله لعل غدا وحلى أشقر
بمثال الصغار والكاف الرضي قف ولما أوردان مشهورية وأوردان نادرة أما
المشهورية فبسبب عشرين رنأ عليها وذكره ابن مالك الأول فعمل أعرفاني
أما كجرام أو مصدرك جركم بالراء والغين المعجمة مصدره غركم أي أراد ما عند
أو جعله في الخ كطرقه وإنما قيد بالمعنى لأن فعله كطرقه ليس من أبنية جمع
التكسير ولهذا كان الراجح أن طرقه باسم جنس جمع الجمع والطرفاء بالطاء واللام
المعتمدين والفاء مشير في القاموس من هي أربعة أصناف منها الإناث الواحش وطرق
وطرق مشركه عرج القلب طرفه من العبد واسمه عرج انتهى وأصنفه لأن في الفعل كجرام عرج
الرضي وهو قمار في شربته فعل الصفة نحو عرج حمراء وقد عرجي صفة وانتهى
أفعل كاسرائيل حسنة وحالة شركاء وجاهية حفياء والعرباء العرباء وديعة
خطاء وانتهى قال الصبيان كدبة خطاء فانه لا يقال خطاء خطاء بل خطاء خطاء
وخطال يشددها والذلة للظفر الذي ليس فيه رعد ولا نقر خطاء مستنعاة للظفر

والثاني **افعل** بعينه العين كاربعا والثالث **افعل** بعين العين كاربعا
 والرابع **افعل** بعين العين كاربعا الرابع من ايام الاسبوع وهذا مجيء على
 الرابع ان اول الاسبوع الاحد واخره السبت وقيل السبت واخره الجمعة
 قال الاشموني هو بفتح العين من المشترك ذكره في التمهيد ومن المقصورة
 قولهم اجفله لرعدة الجمادات على العموم والطعام يقال دعوت القوم للجفلة
 حركته والاجفلة بالقص والاجفلة بالمد كما ذكره الدماميني ويقابله التقصير
 بالنون والقاف والراء حركته اى حوطة قوم على الخصم والخاص فعمل الراء
 بفتح ضكون ففتح كعقراء مكان وقيل لاننى العقارب ذكره الفارسي ومن
 من المشترك ومن المقصورة فرقى بقاء فراء ففوقية فنون اسما امرأة
 والسادس **فعلا** بعين الفاء كقصا صاء للقصاص كما حكاها ابن دريد
 ولا يحفظ غيره والسابع **فعلا** بعين الاول والثالث كقوضاء ولم يبحى الا
 اسما وحكى ابن القطاع انه يقال فعلا القرضى القص فعلا هذا يكون مشتركاً
 ويجوز في ثالثه الفتح والضم على لغة المد كما يستفيد من الطبع واما على لغة القص
 فيجوز ثلثان القاز والفاء كما في القاموس فتقول القرضى بضمها وفتحها وكسر
 قال في القاموس هي ان يجلس على اليه ويأخذ بطنه بغيره ورتاب الكفة
 انتهى والثامن **فاعول** كعاشق اء وهو من المشترك ومن المقصورة يادو
 فهو جلة ودال مهملة ولا م اسم موضع وفي القاموس ان في الدال الفتح والضم
 الزايعين على الضم يكون وزنه مشتركاً بين الالفين بل ليل عاشوراء والثامن
 فاعول كعاشق اء وهو من المشترك يادو وهو من المقصورة يادو
 والثامن فاعول كعاشق اء وهو من المشترك يادو وهو من المقصورة يادو

كسرو حاكم سجاده السج والشمع من استقامت مع الناس او من حسب اولاد
 وحسن الى الحر حر واول العاين كذا في القاموس والناس في غير فعل لا يصح
 البناء نحو براساء عن حلا وراهم وبين مهملتين يقال ما ادرى ابي العباس ما من
 ابي ابي الناس هو وبراكاء النقال عن حلا وراهم مهملتان مثلته في الدما صير
 وامن حقيق على السهيل ان البراكاء تيروك لا يل ليدل عنها النقال حلي
 الارجل وقد انتهت بين القطاع العالي مقصورا في الفاظ منها حراري ساء
 مهيبة اري طاف واري كما في القاموس وعار تهم في مادة خزرجاء وزاير
 ميجاب وحراري كحالي الوكيل حل كما في اربعة من حليه حلا في العار وثين
 فعله حلا يكون متزكا والثالب حنر فعيلا ^{التي} برسا وحي براساء
 وترقير تاء بقاء وراهم ومثلثة بعد التفتية وكرياء مثله لكن ما يدل الناس
 كما في البيع منه وحلا في السهيل من المشترك ومن المصوكة كبرى سكا
 مثلثة اسم البرز كما في العار صي الرابع حنر فعولا بفتح الفاء شوح نوفا
 للعلامة وحرور اعلو صغ تنسب اليه الحرورية وفي القاموس بفتح و قد يصح
 قضا حلي السهيل هذا اللون في المختص المملوكة واسدات ابن القطاع
 صولي بالعصر من ذلك مصوري الموضع وديوق لعة في ديوق بالمد و
 دقري بدل الحمله وقاين ييهما واو ليرة المخرجين ظهور في نفا وطاء
 ثوا ونداء قبيلة من جرهم في شعرا من العيس حقا من ثوب شرقية ومن
 حوا ونداء وحلي هذا الموضع مشترك قال الامثوي وهو الصحيح واليا من حنر فعولا
 بفتح الفاء والعين مضي حقا عام مومع وقد تقدم ان هذا اللون من المشترك
 والسادس عشر فعولا كسر الماء وفتح العين نحو ساء و هو ثوب معطط

يُعمل من القتر والسابع عشر **فعل** بضم الفاء وفتح العين نحو عشرين و
نفساء وقد تقدم أنه من المشترك وهذه الأوزان النمل ودة التي ذكرت ذكرها
ابن مالك في الفيتة وقد بقي منها أوزان ذكرها في خير هذا الكتاب فمنها
في **فعل** نحو ديكسَاء قال في القاموس بكسر الهمزة وفتح اللام انتهى
مضبوطة بالقام في النسخ الصحيح منه بالسكون وقيل بفتحها ولكنهم غير موافق
عليه وما رده أنه يلزم عليه قول الريح حركات في الكلمة الواحدة وهو مرئى
عندهم وضبطها الهمزة يعني بدل مفعلة مكسورة فمفعلة تحتية ساكنة كما
مكسورة فسين مفعلة وإلياء فيه زائدة فوزنه فيعلاء وقيل أصلية فوزنه
فعللاء وقوله بعضهم وهو مقطوعة عظيمة من النعم والنعيم كما في القاموس
ويفتح **فعل** نحو ياءا تحتية مفتوحة فتون فهو مفعلة مكسورة فسين
مفعلة كما كان ذكره الأمامي وعكس في أوله النحر أيضا كما في ابن جني على
النميريل و**فعل** نحو كفاء بفوق مفتوحة فراء ساكنة يكاف مضبوطة
فصاحبة مشية المقتض قال أبو حيان والمزادى والنميرى ويقال تركضاء كسر
الياء والكاف قال في القاموس وحديثي أعني الركض ذكره حيد القادر
و**فعل** نحو براساء بموحدة مفتوحة فراء ساكنة فتون قال في
معجم براساء وهو الناس و**فعل** نحو براساء بفتح الهمزة وسكون الراء
وفتح النون مثل عقراء فإله في الصحيح ثم ذكر فيه لغات أخرى فانظر وهو
براساء أيضا و**فعل** نحو طرساء بطاء مفعلة مكسورة فراء ساكنة
فسين مكسورة فسين مفعلة ليلية المظلمة و**فعل** نحو خفساء بضم
الهمزة والفاء ويقال لها خفس بفتح الفاء وخفسية بفتح الفاء وضمها كما في القاموس

وعصلا وقر وصل الاريض الميم قال الصادق عليه السلام وتفتح ايضا ويقال
 ايضا عصل لتفتل وعصل كجذب اي تفتح الصادق له والقاموس و
 مفعولا عن نحو معكوكا بفتح الميم وسكون العين الميم وضمة كان لا في
 ومثله يعكوكا لكن بابدال الميم ياء من حدة وفيما للشر والجلية كما يفيد كلام
 القاموس فمفعولا عن نحو خسروا لعة في حاشراء وصفعلا عن نحو شيخا عيم
 مقترحة ثنين مشبهة مكسورة فتحكية ساكنة ثم ميم واصله ميم اسكوا
 الشين وكسر الياء فاجل احوال ميم وقد ضبطه الدماميني بالفتح الحاد
 يذكره عنده على هذا الضبط ثم قال وقال ابن القطاع السعدي رسم يقال النور
 في ميماء بفتح أي في جلد وعزم وفي شرح الكافية للمصنف بالميم وهو
 الاختلاط من قوله تعالى من طرفة استبح ووجه على هذا اضيلا ما انتهى
 في القاموس من في فصل الشين العجوة من باب الساء الهمزة هم في شير حامين
 امرهم وشيبي أي في امر تتد رنة اوفي اختلاط انتهى وقال العلامة
 الصبان ولما رغبه ولا في غيره من كتب اللغة مشيئا بالفتح للميم بفتح الاختلاط
 وانما ذكر في القاموس مشيئا بفتح الميم وسكون العين الميم وضم التجدية جعا
 لشم وقد مثل صاحب المع لوزن معصلا بفتح الميم وكسر العين بجر عن اعراب
 فعين ميماء وراي وهو الزغب الذي تحت شعر العنز فاجعة فميماء
 نحو من رقيامهم مضومة فزاي مفتوحة فتحكية ساكنة فتا ب مكسورة فتحة
 مخنفة لعربين حاصر الميم ولم يذكر هذا الوزن الا ابن القطاع ونبهه
 ان ما لك ركايم راوان الياء ياء تصغير فكان في الاصل يني على معلياء
 وان لم ينطق به فيكون كما لو صغرت كبير ياء على كبير ياء ومن جاء في آخر

على هيئة المصغر وضعاً فإنه لا يثبت بناءً ماصلياً ذكره السيوطي رحمه الله

فصل في الأوزان المشتركة بينهما

الاول فعلا رفعين والثاني فعلا بضم ثم فتح والثالث فعلا
بفتح الاول البنات وسكون الثاني والرابع فعيل بفتح الاول وكسر الثاني في
الخامس فعيل وكسر الاول الثاني مشدداً والسادس فعيل بضم الاول
وفتح الثاني مشدداً والسابع فاعول وقد تقدم بيانها والثامن فعيل
ضموا بحري بكسر الهمزة والجيم كما في الصنع وغيره وفي القاموس انه قد عمل
يقال هجره واحجيره واحجيره واحجيره واحجيره واحجيره وهي العادة في كتاب
فعولاً نحو خوزل بخا صيغة مفتوحة فوا ساكنة فزاي مفتوحة فلازم حذفت
الضرب من المشي وجعلت الحولا والعاشر فعيلاً نحو خوزل بضم الخاء
وديكس بفتح الدال والكاف لفتح في الديكس بكسر الخاء والحادى عشر فعلاً
بكسر الاول والثاني وتشديد الثالث نحو زمكى وزمكا تشديد نون الطاء
والثاني عشر فعلاً بضم الاول وفتح الثاني وسكون الثالث نحو جلد بضم
مضمومة فلازم مفتوحة فنون فزال مهملة قال في القاموس وجلد بضم
اوله وفتح ثانيه حميدة وضم ثانيه مقصورة اسم ملك عمان انتهى وفي كلام
الخفاجي في شرح الشفا ما يقتضيه انه لو جلداء بالكنية والشمهور خلافه
وقد صرح الترمذي وغيره بأنه اسم واحد وفي شرح المفصل لابن حبيب
الاول ان لا تدخل طيلال وحميداه القوي الفيل من الجلالة كما قاله المعري في
بعض رسائله قال الجرد وهم الجهرى فيقتصر مع فتح ثانياً قال الاعشى

[illegible]

فصل في المقصور والممدود.

قال الجارودي هما صوابان من الاسم للتمكن والحرف والفعال والاستفهام

لا يقال فيها ذلك وهو خطأ في هذا العلم وقد تسمى او على مقتضى اللغة تقول الفراء
في جاء وشاء من دان انتهى فالتقصير هو الذي حرف اعرابه الف لا رمة
فلا يرد على معنى لان الفه غير لازمة عند الجازم وتقول القصص الذي ليس
وتحد من الفه عند نونه لان حد فلهج لا لتقاء الساكنين والحد في الحلة يضر
كالشائبة بخبر هذا معنى والمثل من و هو الذي حرف اعرابه هيرة فباني الف
زانكة فلا يرد ما اخبر هيرة بفعل القتل عن اصل نحو ماء اصله من قاتل
الواو الفاء والهاء هيرة فانه لا يسمى من ذلك انض عليه الفارس لغرض المارة
لان الفه واو في الاصل وكلاما قياسي هو وظيفة الفارس ما عي وهو وظيفة
الغوري فالتقصير القياسي اسم معتل له نظير من الصحيح استوجب ذلك النظم
ما قبل اخره نحو جوي جوي وعي عي وهو نظير قولي فلهذا وما شئت من الفاعل
لان نظيرها من الصحيح مستوجب فم ما قبل اخره نحو اسف اسف وقبح فوجع وانشر
اسر لما تقرر في باب اينية للمصادر ان فعل المكسر العين الا لا رتبة
فعل بفتح العين ونحو فعل بكسر الفاء وفتح العين في جمع فعلة بكسر الفاء
وسكون العين وفعل بضم الفاء وفتح العين في جمع فعلة بضم الفاء وسكون
العين فلاول كقرية وقرى ومرة ومري والثاني كالدمية والدمى
ومدية ومثلى فان نظيرها من الصحيح قرية وقرب بكسر القاف وتنة
وقرب بضم القاف وهو مستوجب فم ما قبل اخره وكذا اسم مفعول ما
راد على ثلثة احرف نحو عطى ومقتضى فان نظيرها من الصحيح فكرم وعظم وهو
مستوجب ذلك وكذلك فعل ضيغة لتفضيل كان كالاقصى او لعين تفضيل
كالاغشى فان نظيرها من الصحيح لا يند ولا عشى وكذلك ما كان

جمعا للعلل حتى الأصل كالقصرى والعصى والدنيا والذى كان نظيرها من الصريح
 الكثرة والكثرة ولا أخرى كما هو كذلك ما كان من أسماء الأجناس والأصل
 الجمعية بالخروج من الماء كاشا على ذلك عمل فيخرب وحل الوحدة فيصاحبه
 الماء كصاحبه وحده وقطاة وفيه فان نظيرها من الصريح غيرة ونحوه وبنو
 ملاه وكذلك العمل بدلا منه على مسددا ورمكان ارمكان نحوها من
 كان نظيرها من الصريح ملاه من مسج وكذلك العمل بدلا منه على اللفظ
 ومعهدي وهو وعاء الهدية كان نظيرها من الصريح محصف ومغرل والعدد
 القياسي هو اسم مهوراه نظير من الصريح اي غير اليعود مستحقا ذلك نظير
 العار انكدة قبل الحرة وذلك كيصدر العمل الذي قد بدى منهزة وصل
 كارعوى اريحواه وارثاى ارتقاء واستقصى استقصاء وان نظيرها
 من الصريح انطلق اطلاقا وقد انقضى واستخرج استخرج او كيصدر العمل
 نحو اسطة اعطاء وان نظيرها من الصريح اكرم اكراما وكصدد فعل بفتح العين
 نحو عا وصداه فعل بصيغة كذا على صوت او مرض كواحد العاء والباء
 فان نظيرها من الصريح البعالم والادوار كشعل مصدره على نحو اولاء
 وعادى عدا وان نظيرها من الصريح صار به حرا نارا قائل قائل او كصدد فعل
 نحو كساء وكسبة ونداء وادية وان نظيرها من الصريح حرار احرة وسالحو
 ومن احل ان معردا فعله من الفعل مدوديا ساقا لا اخشى ارجية
 من كلام البرلدين لان رضى وقعا مقصودان قايما قول الشاعر
 في لولة من جمادى داب الدية لا بصور الجلب من طلبة الناب اطما
 والمرد بدى العصر جمعه القياسي الماء مصرورة وقيل جمع بدى على ما

لعل
 انما انعم الله ان جمع
 حتى انعم الله ان جمع
 وتجميع العين الخيرة والثناء
 هم من الجمع النسي للجمع
 والافعال والافعال على نحو
 انهم عا على صوت ادوات
 صان او معروا والشاء الى
 على اللفظ والاسم على اللفظ
 واصال اللفظ والاسم
 من كذا
 من كذا
 وتجميع العين الخيرة والثناء
 نظير
 للمرد بدى العصر جمعه القياسي الماء مصرورة وقيل جمع بدى على ما
 تعالى

كحل وجال ثم جمع ثنائ على اندية وبعداته لم يجمع ثنائ جمعاً كذا ما صيغ
 من المصادر على تفعل بفتح التاء وسكون الفاء كما قاله الدماميني ومن الصفات
 على ضال او مفعال لفصل المباعدة كالتملاء والعداء والمبطاء لان نظيرها
 من الصيغ المتناكدة كارد والخيار والهدار واما ما ليس له نظير اطرد فجمع ما قبل آخره
 فقصرة سماعي وما ليس له نظير اطرد زيادة الف قبل آخره فمد سماعي تنين
 المقصور سماع الفتح ولحل الفتحة والسنة والضم والفتح والذوق والذوق
 فهذا ونحوها وان كان لها موطن من الصيغ كمنب وبطل في مقصورة سماع
 لان موطنها اللدونة ليس نظيرها الاخر في صيغة ولا جمع ولا الياء
 ونحو ذلك كما اجمع حتى الجوى والاسف والدرع والمغزل ونحو الدعي والغرف
 الممدود منها كما الفتاء حلالة السن والسناء الشرف والثناء كثرة المبال في استخدام
 النعل قال ابو البقاء في كتاباته كل مفرد معتل اللام يجمع على افعال كنداء و
 انداء وكل ما جاء من الصفات على وزن فعلة بالفتح فهو مقصود فليح بالربا
 نحو سكرى وكل مضيد لا فعل وفاعل غير مصدر لميم زائدة وكل مصدر لا فعل
 وانفعل واستعمل وا فاعل وافعال وكل مضيد معتل اللفظ لفعل على غير
 فعلية نحو قوق وقيناء وكل مصدر لا فعل وكل صفة معتل اللام بضموم الفاء
 كل مفرد لا فعل معتل اللام مفتوح الفاء والعين وكل مؤنث غير التاء لا فعل
 الذي هو اللوان والحيلة كل ذلك من ود وكل حروف على فعل لا مفرد
 الاخر فاجاء متفرد وهي ابنى وادى وسبى وليس في كلام العرب ما مفرد
 مفرد وجميعه مفرد ايضاً كالأب والجد والعم والابن والعم والجد
 فحصل يقصر الممدود للضم ووزنه بالجمع لانه يرجع الى الاصل

اذا اصل القصص يدل ان المعد لا يكون له الا زيادة والى المقصود قد
 تكون اصلية والزيادة حلا ولا اصل ومنع العراء قصر ماله قياس يوجب
 مد نحو معلاء العمل ولكن يرد قول الفراء قوله **س** واست لو كانت مشتملة
 صفرا كانوا العربى لا شقرة وقوله **س** والخارج العداء وكل طرفة سمات
 يسأل يد الطويل قد الهاء وقد اختلف في مد القصير اضطرارا فنعلة جمهور
 المصريين مطلقا واجاره جمهور الكرميين مطلقا ووصل الفراء فاجاز
 مد ما لا يخرج منه الى الصائين في ابيته هم فبعد مد محله بكسر الميم فيغزل
 مقالا ملحوظة مفتاح ومنع مد مولى لعدم مفعول يعجز الميم وكذا بعد المحكي
 اللام فيقول لحياء لوجود جال ويسعد في محي يضم اللام لانه ليس في ابيته للجزم
 الا فاداء وانظاهر خزان مطلقا لوروده في كلام المرتضى وافق الكرميين
 على جواز ذلك ان كان داء وان خروف ورحمان سيويه استدل على جواز في
 الشعر بجملة ورحمانى وافقوا على منابير قال ابن ولاد فزيادة الالف قبل الخ
 المقصود كزيادة هذه الياء والحاصل ان في مد المقصود الضرورة ثلاثة احوال
 الجواز مطلقا والمنع مطلقا والتفصيل بين ما يخرج الى مد المطير فيمنع
 مثلا لا يخرج كما ان لا قول الثلاثة في منع صرف المصروف للصورة **و** وفي
فصل الموعنة حقيقة ولفظ فالحقيقة ما ادائه ذكر المصروف
 كما مر في زينة في مقابلة رجل وناقة واثان في مقابلة جبل وجرار واللفظ
 بخلافه الذي ليس بآرائه ذكر من المخير بل نائيه منبى الى العطف والوجه
 فلاحه التائيت واللفظ ظاهرة حقيقة كطلة وبشرى وصحرا وما حكاه الفراء
 او مثله ان كان ثمة الكشاشات اما قياسية كيد وعبرة واما سما عينة

مقصودة على السراج كرجل وفعل ولا تخفى ان معرفة الموثقات السماعية
 متعصرة لان طريق معرفة ما تتبع كل كلام العرب وهو متعسر جدا ولكن
 لا يدرك كماله الا بمراسلة كماله فاقصبت جمعها من كتب النحو واللغة كالصباح
 الجوهر والقاموس للجمال الفيروز آبادي والصباح المنير في غريب المنسوخ
 للامام العلامة محمد بن محمد بن علي المغربي القيرواني والمزهر السجستاني والمغرب
 للطبري وقامح العروبي للسيد المرتضى الزبيدي ومن الرسائل المدونة في هذا
 كصورة الاديب الشيخ عبد الرحيم الصفوري ومسالمة الموثقات السماعية
 لملا محمد باقر الطهراني في كتابه الشعر الجيد وسوانح ابيته منها الا نادرا وثبتت
 ادا تلتها على حروف المعجم

حرف الالف

الال بلاد والامم السراب واصله في اول النهار كدخان الدخان في الصباح
 الال الذي يشبه السراب ان ذكره في نبت انتهى وقال ابو الحسن في السراب
 سرابا لانه يسرب من باي يجري جريا يقال من الماء يسرب من با قال ابن السكيت
 السراب الذي يجري على وجه الارض كانه الماء وهو كوضف النهار وقال
 ابي اسحق السمرقاني واحد من الفه صوره فقال الال من الضحى الروال الشمس السراب
 بعد الروال الى صلوة العصر واخبر ابا الال برفع كل شيء حتى يصير كاي شخص
 وان السراب يختص كل شيء حتى يصير كاي ارض اختص له وقال ابن السكيت
 الال من جذوة النار ارتفاع الضحى لانه هو سراب سائر اليوم وقال ابن السكيت
 الال الذي يرفع الشخص وهو كوضف النهار الذي يجري على وجه الارض
 كانه الماء وهو نفس النهار قال الاطروقي وهو الذي رايت العرب بالديار يقولونه

هذا هو السراج
 الذي هو السراج
 الذي هو السراج
 الذي هو السراج

كدا في نواح العرش من القاموس

الأبواب بالوحد والظالمات كحلوس وكحلوس بالظالمات وكحلوس بالظالمات وقد بين
 كدا في القاموس في نواح العرش وهو مذكور وقد بين قاله القاموس في التذكير
 على وجه العلاء عن بعض العرب فوجع السوط حتى برقت إبطه انتهى وفي
 المصباح ما تحث الحجاج والجمع أباطم على ما في النسخ وبزعم بعض المتأخرين أن
 كسر الماء لغة وهو صير ثابت كما سياتي في الأصل وقال أبو حنيفة في يده كروبيش
 شئ في المصباح في مثل في كليات أن المقدس حمة الله تعالى
 حين أباع ما وجدوا العين المحبة كسحاب وتبكت من رضع التام أربعين
 الكوفة والرقعة الراتية هي اسم بعد الذوق في جميعها قال المرحوم أبو بكر في
 الأصل بالهجرة والوحد للكسوتين اسم جمع لا واحد لها وهي مؤنثة لأن
 اسم الجمع الذي لا واحد من لفظة إذا كان الماء يحفل بقرنه الغائبة على
 الهاء أو أصغر هي أمية وخيمة ومفع أشكان الماء لتحقيق من التام
 واسكان الماء قول أبي الجهم
 والجمع أنال وأبيل وراي خيد واد نقي رجمع والمراد قطيعان أو قطيعات
 وكذا لك اسم الجمع على ما ذكرناه في الأصل من أنال وأبيل ما ذكرناه في الأصل
 على قول كسر الماء من أسماء الأحرف أو من صفات الأحرف وهي امرأة
 تروى الصخرة ومعنى الأئمة يذكروا في الأصل ما ذكرناه في الأصل
 كدا في المصباح في التذكير
 الأبرياء كسر الهجرة والوحد الساكنة في اليد والقدر ما كسر الإصباح

من ذلك
 ما في القاموس
 على وجه العلاء
 في التذكير
 في يده كروبيش
 في المصباح
 في كليات
 في المقدس
 في التام
 في أربعين
 في الكوفة
 في الراتية
 في الذوق
 في جميعها
 في المرحوم
 في الأصل
 في كسر الماء
 في أسماء
 في صفات
 في الأحرف
 في امرأة
 في الصخرة
 في الأئمة
 في يذكروا
 في الأصل
 في كسر الماء
 في المصباح
 في التذكير
 في الأبرياء
 في كسر الهجرة
 في الساكنة
 في اليد
 في القدر
 في ما كسر
 في الإصباح

مع

اوت اجان قسار العار جاراها . فمن شاء فلينهض لها من قافل
 فلاد فدا على اجا او سكان اجا او ما اشبهه . نحن في المضاف اقام المضاف اليه
 مقامه . يذل على ذلك بحر البيت هو قوله فمن شاء انخر والتجمل فقه لا يقان قال
 الفساة الاخير كي صيدا منه . فاق تدمر وقتت على جامع شعرا مدي القيس
 نص على هذا ان اجا موضع وهو احد جيلي طي والاخر سلم وانما اراد اهل الجا
 كقول الله عز وجل . واسأل القرية يريها هل القرية هذا القطر بعينه فتمت
 على الحجة اخرى من جامع شعرة فيسئل في راس انى اجا لم يستلم العام جارا
 ثم قال العنق احب الي الجبل احب سلم جارا ثم و اجا علم من رجل او اسم رجل يميخ
 الجبل ويخولان يكون منه ولا وقال الرخني اجا وسلمي جيلان من يسا كوز
 وقد رأيت ما شاهد قات وقال ابو حنيفة السكوني احد جيلي طي وقال ابو العباس
 حدثني ابو عثمان اجا سمى برجل كان يقال له اجان عبد الحمي ومفي سلمى امرأة
 كان يقال لها سلمى فسميت هذه الجمال بامها فمرو وقيل فيه غير ذلك
 احمل بضمين جبل بقرية البرقة النبي صلى الله عليه وآله وسلم من جهة
 الشام كان به الرقعة في اوائل شوال سنة ثلاث من الهجرة وهو من كوفيت
 وقيل يجوز التأنيث على قولهم الرقعة فتفتح وليد بالفتح كما في الصباح النبوي
 الاذن . بالذال الجيرة والنون كقتل وكنت مؤمنة كاذين والجمع اذان
 كذا في الغاموس والمصباح المنذر
 اكر نيب بالراء اللينة والنون والموحدة فعلى عند الكثر الشروب ولما
 اليث من عمران الالف الكذا وقال لا تحي كلمة في اهلها الف فتكون اصلية
 الا ان تكون الكلمة ثلاثة احرف مثل الارض والامر والارض ومن حروف الالف

اجا اسم قريب
 من قوله فلينهض
 العنق على شرف
 سلمى كوز و
 سلمى اسم
 من حروف الالف
 اكر نيب بالراء اللينة
 والنون والموحدة
 فعلى عند الكثر
 الشروب ولما

العناق قصير اليد بين طويل الجبين حكى لرافة يطاء الأرض على مؤخر قوائم
 امم جلس كذا في نأج العروس وقال للمذكر والذكر والخنزير جميعات
 كسر المذكر والجمع ارناب واراب وقال المبرد في الكامل ان العقاب يقع على
 الذكر والانثى وانما يرنابهم كالأشراك كالأرب وفي نأج العروس ويقال الانثى
 حكرشة والخنزير ولذا قال الخياط واذا قلت رنب فليس انثى كما ان العقاب
 كما يكون الانثى تقول هذه العقاب وهذه الانثى وجمع ارناب ارناب هذا
 عن الجباني فاما سيديوه فلم يجوز ان الانثى الشعر وقد وقع في شعر ابي كاهل
 البشكرى ارنابها فقال ان الشا حردا يحتاج الى الوزن واضطر الى انما ما بدل
 منها في الصباح ارناب انثى تقع على الذكر والانثى وفي لغة تونسية بالهك
 يقال ارنبة للذكر والانثى ايضا وقال ابن جابر يقال الانثى ارنب المذكر خرز وجميعه
 خزان وفي ابي داود ان رجلا جلد ارناب قد صاده الى آخر الجليل
الاروى بفتح الهمزة ليس الجبل الذي وهو منصف لانه اسم غير مصفة
 كذا في المضباح وقال في الكامل هي العز الجبل وذلك في المؤنثات السامعية
الأرض بالراء المهملة والضاد المعجمة كطلس من شدة اسم جنس ارجع
 واحد ولم يستمع ارضة والجمع ارضيات وارض وارض وارض غير قبا
 كذا في القاموس وفي المضباح الارض من شدة وربما ذكرت الارض في الشعر
 معنى البساط وفي نأج العروس الارض التي عليها الناس من شدة قال الله تعالى
 والارض كيف سطحت والارض الزاخرة بالجمهر وهو مذكور وقال كراع
 هو مؤنث وانشد ابن احرس وقالوا انت ارضي وتخلبت بوقامسي اياي
 والراس شاكيا انت ادركت ورواه ابو عبيد اوت وقد ارض ارضا

٢
 نخل ودم ران

٢
 ودم ران
 ودم ران
 ودم ران

منه القدر المذكور
تضمن في مختلف
الاصناف والاحوال
والاصناف والاحوال
تضمن في مختلف
الاصناف والاحوال

الاشهاد قال في الصالح حتى يبلغ اشهادي شرفه وهو ما بين عا في عشر
 الى ثلاثين سنة وهو واحد جاء على بناء الجميع مثل انك وهو لا يدرك
 نظير لهما ويقال هو جميع او احدا له من لفظه وكان سيدويه يقول احده
 سدا تنه وقال الزجاج هو من نحو سبع عشر قال الاربعين وقال من هو
 ما بين الثلاثين والاربعين وذكره في قوله في تاج السر ومثل
 الاشفا بالكسر المقتب السراذجوزيه ويؤيد ذكره المجلد في القاصم
 الاصبع مثلثة الهجزة ومع كل حركة ثلث الباء تسع لغات ذكر المجلد
 منها خمسة وهي كسر الهجزة وضمها والباء مفتوحة فيها وابتاع الكسر الكثير
 وابتاع الضمة الفخمة واصبع كاضرب انا اي يفتح الهجزة مع كسر الباء ويشتان
 زادها الضاعا اي وهي بكسر الاول وضمه الثالث وابتاع الفخمة كاضرب
 ويشتان زادها الجود وهي يفتح الاول وضمه الثالث وضم الاول وكسر الثالث اعا
 اصبوع بالضم كاظفود وارغول وقد جمعوا الجود في يدت تسع في الجمع
 مع كسر هجزة من غير قيد مع الاصبع قد كلاً يقال شيخ السيد بن قنوة
 مع كسر هجزة فيه نظر ولو قال مع ضبط هجزة غير قيد كان اخص على
 المراد كل ذلك عن كراع في كتابه الجرد والمضرد وحكمه ايضا اللحياني في قوله
 عن نويس وبنية في كل ذلك وقد ذكره في الباب التاسع كما في الصابن
 السيد بن رضى في الاصبع وفي لهما اثبات من ذاك الفقه والضمير في قوله
 يتنكب في الامام وفي السالك وروي عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم انه قد
 اصبعه في جفرا الحيدوقا قال به هل انت الا اصبع ديميت وفي مبدل
 ما القيت فاما ما حكاه سيدويه من قولهم ذهبت بعض اصابعه فان
 في قوله

منه القدر المذكور
تضمن في مختلف
الاصناف والاحوال
والاصناف والاحوال
تضمن في مختلف
الاصناف والاحوال
منه القدر المذكور
تضمن في مختلف
الاصناف والاحوال
والاصناف والاحوال
تضمن في مختلف
الاصناف والاحوال
منه القدر المذكور
تضمن في مختلف
الاصناف والاحوال
والاصناف والاحوال
تضمن في مختلف
الاصناف والاحوال

فأينته فيقال هو الألف وخمسة الألف قال الفراء والرجح قولهم هذا ألف درهم
النايف لمحق الدرهم المعنى ألف والدليل على ذلك ألف قوله تعالى الخ
ألف الفاء إنما طعن المذكر من العدد وقال الجوزي في درة العواصم يقولون
قصت الضائقة والصواب ما بين كرو يقول ألف تأمر قال الخفاجي هذا ليس
بمتعبد فإن صاحب القاموس جرحنا فينه بألف الدرهم وقد قيل امر الزكيت
سهل ثم قال الجوزي وأما قولهم هذه ألف درهم فلا يشهد ذلك بتأنيدها
كون الإشارة وقعت إلى الدرهم وهي مؤنثة فكان تقدير الكلام هذه الدراهم
الف قال الخفاجي هذا كلام ناش من قلة التذمر فإنه حين ما منعه كان تأنيده
بناؤه بالدرهم لأن الإشارة وإن كانت إليه لكن من حيث أنها مدلول هذا
اللفظ ونظير هذا ما قالوه في تنكير الإشارة في قوله يقال هذا ربي الله أشا
الحجر ولد ذكره وقد قالوا فيه ما قالوا فإن اردت أنظر حاشيتي على القاموس
الملاحم جيل تهامة على يمينين من مكة وهو ميقات أهل اليمن ووزفه
فعلعل قال بعضهم ولا يكون من لفظ الملمع لكن ذواته الأربعة لا تتصلها
الزيادة من أولها إلا في اسماء الجارية على أفعالها مثل دحرج فهو مدحرج وقد
غلب على البقعة فيمنع العلمية والتأنيث كذا في المصباح النيرة
الأما^ر باليمين كحجاب نقوض الوداع كقد أميكون أسما وظرفا مؤنثة
وقد يذكر كذا في الفاموس وكليات ابن البقاء وفي المصباح أمام الشيء
بالفتح مستغبله وهو ظرف وهذا بين كرو وقد ينش على معنى الجوهرة ولفظ

الزواج واختلفوا في ذلك بين الامام وقائمه

الإمام من يؤتمر به في الصلاة ويطلق على الذكر ولا شيء قال بعضهم

مجلس شورای
رئیس شایسته
المعظم مولانا
صفت دارم
صلی الله علیه و آله
و آله و سلم
تقدیر و تقدیر
کبره و کبره
جمع خدایان
در حالت اول
ختم و ختم
مجلسی

ورعا انت امام الصلوة والجماعة قبل امامة ويقال لتسم الخاء بها حيا و
 الصواب حيا لان الامام اسم لا صفة ويغير من هذا ما حكاه ابن
 السكيت في كتاب المقصور والمدود فنقول للعرب ملية امرأة وابنة امرأة
 وولادة وصية ولان وولادة وكيل ولان قال اعمامك لانه اعمام يكون والرجال
 اكثر ما يكون والنساء فلما احتاج الىه في النساء معروفة على الاكثر في موضع
 وانت قائل مؤمن سي فامر امرأة وولادة شاكس كان ان هذا لا يكون
 الرجال ويقول والنساء وقال فقال انما احصى الكبرية في النسب من كان يرا
 وهذا احدى صفتا وليس يحط ان تقول وصية ووكيلة بالتابك لانها
 صفة المرأة اذا كان لها فيه حظ وهذا لا يمنع ان يقال امرأة لانه
 لان في الامام معنى الصفة وجمع الامام الائمة والاصل ائمة وراثة
 فادغت الميم واليم بعد فعل حركتها الى الصفة من المقراء من بيعة الخيرة
 صفة على الاصل وصية من يستحق على القياس بين وبين بعض النما
 يسألها بالتحديد بعضهم بعد كما يقول لوجه له والقبول ليسوا على
 مؤتمرا مع المفعول مؤتمره بالصلة يارفة كذا في المصباح المسيرة
 الانجيل باليونان والجم للماء كمدل كتابه عليه وصلى عيسى
 الصلوة والسلام قال الحق الانجيل ديعم ويؤت وقال الجوهرى يوشى ويذكر
 من ايسا لانا الصيغة ومن ذكر لانا الكتاب
 الانس والرب والسين التهمة تكوثر الشرك لانس الى الاحاد انى وانى
 اناسي في قراءه اناسي كذا في التصريف واناسية واناس والمرأة انسانا
 حامية وجمع وشعر كانه مولد كذا في العاص من في المصباح الانسان من اناس

من
 كذا في
 حكمة
 ١١٣١
 ٢١

اسم جاسر يقع على الذكر والانثى والواحد والجمع

الأهل يطلق على الزوجة وإمام أهل البيت وأصل فيه القرابة وقد أطلق على الأتباع كما في المصباح ٥

حرف الباء

البئر بالحصرة والراء الملهة كبر التي ج ابا ابا بار و ابا بار و ابا بار
القاموس قال السيد في تاج العروس ابا بار بحرفة بعد الباء مقولوب عن يقول
اي فوزه اعقل ومن العرب من يقلب الحصرة فيقول ابا بار على اصله وفي
في القلة ابو ر و ابر مثال اصل مقولوب وزنه اعقل عن الفراء وفي الكثرة
بشار الكسر وفي حديث عائشة رضي الله عنها اعتسلي من ثلاثة ابو عبد
بعضها بعض او المراد ان مياهها تتجمع في ارجاء كثيرة القنطرة انتهى وفي المصباح
البئر مؤنثة ويجوز تخفيف الحصرة وتضعيفها بيرة بالهاء وقد ورد لفظ البئر
في القرآن مؤنثا قال تعالى و بئر معطاة وقص مشيد ذكر الامام العلاء
القمي تامين هشام في كتابه موقد الاذهان وموقد الوصايا مشعرا من
الاحاجي المفضية وهو هذا سب ودنا باء مكة فاستقينا +
من البئر الذي حفر الامراء قال الامير مفعول فاستقينا اي طلبنا منه
الستيا كقولك استقينا الله فاستقنا فاعرفنا عن البئر كانه وقع والمير
التي حفرها فاستقوة منجلا

الباز قال الزجاج مذكرا خلافاً فيه كذا في المصباح المنير
الباع بالالف والعين الصيغة قل هذا المذموم كالبيع ويضم الباء
كذا في القاموس وحده صاحب الكل في المؤلفات السماعية وفي المصباح

سنت ۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

۵۳۰
 نقاشی از شمعین
 و آن از گشت میانه
 دست راست دست
 تا گشت میانه دست
 چپ چون دست را در هم
 کشاده دارند «
 و قال فی التمر
 الباز و البانی فی
 الصنوعی و البانی فی
 و آنکه در بوز و بوز
 که آمدن بلیز و آن
 نقاشی از تاش «

كان معناه مؤثما وتذكيرا كان مؤثما اذا كان معناه مذكرا لا في اللغة
البشر بالسبب والراء المهملتين كقبول قبل النفر مبرئة يذكرون ويؤث
وهو ما يقي فيه حوزته والراتب سبب ادله اطلع نزل خلال ثم لم يزل
نزل طب ثم نزل الواحد بشره والجمع بشرات وبسر كذا في الصحاح وقال
في المكي يجوز ان يثبه وتذكيره

البشر الخلق يقع على الانثى والذكر الواحد والاثنتين والجمع لا يثنى في الجمع
يقال هي بشر وهو بشر وهما بشر وهم بشر كذا في الصحاح وقال الخليل البشر محركة
الا نسان ذكر كان او انثى واحد او جمعا وقد يثنى ويجمع انسانا يثنى نسلها
في الحكم والعتبة كافي التميز العزيراق من بشرين مثلنا قال السيد قال
شيخنا ولعل العرب حين ثبوت قصده وابه حين ارادة العتبة الواحد كما
هو ظاهر انتهى في المصباح لكن العرب ثبوت ولم يجمعوا قال في التاج قال
شيخنا نقلا عن اهل الاشتقاق سمي الانسان بشرا التثنية بشره من الشعر
الضرب والربانته في قال الشيخ عبد الرحيم في رسالته للبشر وذكر هكذا قال ابن
البطن بالطاء المهملة والنون كمثل خلاف الظهور مذكروا حتى ابن حاتم
عن ابي عبيدة ان تائيد لغة والجمع بطن وبطن وبطنان كذا في الصحاح
وفي المصباح هو خلاف الظهور وهو مذكروا والجمع بطن وبطن وبطنان
القبيلة مؤنثة وان اردنا الحي فمذكروا وقال الحريري في درة النواحي هو
مذكروا في كلام العرب بدليل قول الشاعر

فانك ان اعليت بطنك
وفجلك بالامنة والذكر لجمعا
واما قول الشاعر فان كلابا هذه عشر بطن وان كنت برقي من قبائل العنبر

في المكي يجوز ان يثبه وتذكيره
البشر الخلق يقع على الانثى والذكر الواحد والاثنتين والجمع لا يثنى في الجمع
يقال هي بشر وهو بشر وهما بشر وهم بشر كذا في الصحاح وقال الخليل البشر محركة
الا نسان ذكر كان او انثى واحد او جمعا وقد يثنى ويجمع انسانا يثنى نسلها
في الحكم والعتبة كافي التميز العزيراق من بشرين مثلنا قال السيد قال
شيخنا ولعل العرب حين ثبوت قصده وابه حين ارادة العتبة الواحد كما
هو ظاهر انتهى في المصباح لكن العرب ثبوت ولم يجمعوا قال في التاج قال
شيخنا نقلا عن اهل الاشتقاق سمي الانسان بشرا التثنية بشره من الشعر
الضرب والربانته في قال الشيخ عبد الرحيم في رسالته للبشر وذكر هكذا قال ابن
البطن بالطاء المهملة والنون كمثل خلاف الظهور مذكروا حتى ابن حاتم
عن ابي عبيدة ان تائيد لغة والجمع بطن وبطن وبطنان كذا في الصحاح
وفي المصباح هو خلاف الظهور وهو مذكروا والجمع بطن وبطن وبطنان
القبيلة مؤنثة وان اردنا الحي فمذكروا وقال الحريري في درة النواحي هو
مذكروا في كلام العرب بدليل قول الشاعر
فانك ان اعليت بطنك
وفجلك بالامنة والذكر لجمعا
واما قول الشاعر فان كلابا هذه عشر بطن وان كنت برقي من قبائل العنبر

أما معنى الباطن القبيحة فأنه على معنى تأنيدها كما ورد في القرآن من جمل
الخبثية فله عشر أمثال أو أثنت الشل وهو مذكور في معنى الخبيث وهو
شواهي الخفايا في شرح دية العرايين ما ذكره ليس يتفق عليه فقد حكى
عن الأصمعي زابي حبيدة أياه شور قد كبره وتأنيده كما قال الأصمعي وهذا البيت

من شعر بعض الطامنين وهو

ابن حبيب الكوفي مضطرب الحشا
والا لا تخفي حياء يسر لبي
انما كان ايمانا بالآلاء ثلاثه
والا لا يستقي اكبل ان يري
الكتب يدي من ان نفس الكفهر
فانك ان احطيت علم وروي رايك مما تخطى قال في التلويح شرح
صميم ليلاب وما تروته العاده وهو مد كل البطن والراس وشاة شطر فر
تقول املا بطنه وارحصه راسه ولا تفل ما وجعته وتقول شاة ويات
ولا تقول ما نبت وقى النمل السار وروي ابن مسعود قال قال ربيعة ان الله
انه حله والله وسلم ام يتقوا من الله حتى يحموا قلنا اما للشيخ من انه يارول
الله قال ليس ذلك ولكن لا استحياء من الله ان شئت الواس وما وحى والاطر
وما حذى وقد كالموت والبلى ومن اراد الاخرة ترك زينة الحيوة والدينا
البخير وقد تكلم الله قال السيد وهي لغة بني قديم والفتح اتبع السنين
استي الحبل الابل او الجودج وقد يكون المكنى والحكا وكل ما ليس في السيد
زودا ارد ان البعير كل ما يحل وقال اجل ما يحل بالعبودية بغير امتى حاكم

[illegible]

ذكره بالعين المجرى الواو في محل من اسحق وصحبه اليك فعمله بالعين
 المجرى وقال القائل في باب العين المهملة يوم تعاك يوم النكاحية للروس و
 انخرج ضم الماء قال هكذا استعما من شائخنا وهذا عن قاس دريد ايضا
 وقال النكري تعاك بالعين المهملة موضع بالمدية على اليلين كذا في الصحاح
 يغفل ان اسم بار ذكر وشرب والذلل الاول مهملة واما الساكنة في باب
 لعات حكاه ابن اماري وعبرة دال مهملة وهو الاكثر والثانية تنوين النون
 وهي اقل دال المهملة وبعضهم يحذف النون كـ لعالات في غير ما عرفت
 انما عرفت محال الصالح والحلال ولم يحذف في هذا الصنف لان ما عرفت في آخر
 وهو الطلع وسطا وهو العناد وبعضهم جمع القعالات في هذا الصنف
 تقول حرقا من لاد وسطا لحد من شطل واحيط بان بعداده غير
 جلد حل تحت الصايط العربي ويقال انها السالفة وان ما في المصنف
 عدل من محسن علي بن عبد الله بن العباس ثاني الخلفاء العباسيين ساجدا
 في الخلاء بعد احده السجود وكانت رايته المصروف لكونه في ذي الحجة سنة
 ست ولاثين ومائة وتوفي في سنة ثمان وخمسين ومائة في
 كذا ذكره بالعين المهملة في الصحاح يدكر ويثمت وفي تاج العروس وقال
 ابو حاتم سألت ابا بصير كيف يقال بعدا او بعدا او بعدا وقد قيل
 ميم او قال بعدا يقال فل مدونة السلام هذه سبع لعات للصغير ميم
 بعدا بالذال بعدا بالنون كما اقتضى عليه تعال زاور دان سيدا حاء
 اللعاب كما في كذا او رد المجرى واد الصل بعدا ميم في الحرة وقال صاحب
 شرحه على الصغير بعدا ميم بالواو واد صاحب الواو عن ابن عبد الزكاط

ان شمس تالفت في يوم
 شمس من سنة صبا
 من يوم في ذي الحجة
 وصدان بالواو في ذي الحجة
 نسوة بالواو في ذي الحجة
 في كذا في ذي الحجة
 في كذا في ذي الحجة
 في كذا في ذي الحجة

بغداد بن ذال عجة وحل ابو زكريا يحيى بن زياد الشراء عهداد بالجماء والذال قال ابو
 العباس كلوا الغلات لهذا البلد الشراء وروى عن ربيعة السلام قال وفي اسم ابي يحيى
 العرب قال هذا الناحي هو اسم صنم قنابله استبان صنم وقال الرشاطي قال
 عبد الله بن المبارك لا يقال بغداد بالذال الثانية صحيحة فان يغ صنم وروى عطية
 بن عن ابي بكر بن الانباري عن بعض اصحابه عن محمد بن عثمان بن قيس بن استبان رجل ابي
 استبان وروى اذ سجل بعضهم يقول يغ اسم صنم لبعض القري كان يعبد وروى
 رجل قال الرشاطي وكان الاصمعي يهني عن ذلك ويقول ولد ربيعة السلام قال
 شيخنا وروى قال لهادار السلام ايضا وانشد الخفاجي
 وفي بغداد سادات كرام ولكن بالسلام بلاطام
 فما زاد والصدوق عن السلام لذلك سميت بالسلام
 انتهى القول قال الخفاجي في شرح در الغرائب وغير النص اسمها وسماها
 مدينة السلام ودار السلام كان ما حوالى دجلة يسمى وادي السلام
 لها بالبحرنة او تقادح اسلامها لها وقيل انه لم يمتد اخلاها خليفه مع انها
 مقر الخلفاء وقلت اناس ان بغداد جنة الارض لكن يوساكنها اخس قوم لئلا
 ليس فيها غير السلام برام ولذا سميت بدار السلام
 البقصر بالثقافة والراء المهملة كثر من مؤنثة تقع على الذكر ولا تثنى احد
 بقرة كذا قال الملاحم باقر وفي الصحاح البقر اسم جنس البقرة تقع على الذكر ولا
 وانما دخلت الهاء لانه واحد من الجنس كذا في الصحاح وقال الجوهري البقرة السد ذكره
 انتهى ويقع على الذكر ولا تثنى كذا في المحكم قال الجوهري بقرة وبقرات بقرضتين وبقار
 وبقور وبقار واما باقر وبقير وبقور وبقار فاسماء للبحر والبقر صاحبها

من الكوفيات
 لهادار الشراء

دخيل وفي التهذيب التوراني معروف يشرب منه كما ذكر في حديث مسلم
سليم التي صنعت حبسا في قود هو فاء من جفوا وجار كما لا جانة وقد
يتوضأ منه قال الزبيدي ومورث عياب العمرة على امرأة تقول لحياتها
احذري قودك كما في التاج وفي المصباح قال الأزهري التوراني معروف
تذكره العرب والمجمع أنوار

حرف التاء المثناة

التندي يدل الالهة والياء المثناة كالتسليم كسر وتا الذي خاص بالمرأة
أوحام وبنات حاندي كحل في الفاعوس قال الجوهري يدل كزبون
وكذا في المصباح وقال الجوهري في درة الغواص يقولون سرح ريد في تندي
فيهمون فيه والصواب ان يقال في تندي لان التندي مختص بالرجال
التندوة مختص بالرجل قال الخفاجي في شرحه احدى اقسامه التي بعض العرب
ودهب خيرة الهمى فقال التندي يدل كزبون وهو الرجل والمرأة وقصر
في الفاعوس على تذكره وهو لا يشهد في جميع مسلم ان رجلا من الصحابة وضع
دياب السيف بين تندييه فاستعمل التندي للرجل وفي شرحه التندي تذكر
جل الذي القصير وكان فارس الجوهري التندوة الذكر الدار قال الفارس التندوة الذكر الدار قال الفارس
الرجل تنديوه بالفتح بلا همزة والضم مع الضمة قال الجوهري التندي الرجل
والمرأة فيقال قول ابن فارس يكون التندي يستعمل للرجل وفي الحديث حفر
خيف الغامدية التندوة كما رواه ابو داود وصححه ابن حجر وقال انه يستعمل
فيه التندوة والمرأة فليست مخصوصا بالرجل كما قيل من العرب هذا قول بعض
علماء العصر على تقدير ان يكون التندي بانتصافه بالمرأة مع تانيك التندوة

لغة بستان
التيان يا طامست
شك قال السمعاني
بالخطاء والاطمست

دام فقهه في فون
التيان في فون
صحيح الجوهري
وتن في صميه

صوال المسح
التمه عليه ولا يعلم
عن الناس بدارون
عنه بدارون
عنه بدارون
عنه بدارون

التيان في فون
صحيح الجوهري
وتن في صميه
صوال المسح
التمه عليه ولا يعلم
عن الناس بدارون
عنه بدارون
عنه بدارون
عنه بدارون

وہ عصا صید کر چلی ہوگی مگر ماں نہ چل سکتی تھی اور اس لئے کہ وہ کراہی ہو

”مرد و دو کلمه شریفانه“

التَّعْبَانِ الْعَيْنِ الْعَمِيَّةِ وَالرَّوْحِ الْكَعْبَانِ وَكَوْنُهُمْ ذِي
فُلَا حَمْدٌ بِأَقْوَمِ الْخَوَاصِّ فِيهِ خَصِيَّةٌ خَصِيَّةٌ فِي الْأَكْرَاسَةِ وَهَامِدٌ

الجميع كالحكمة العظمى، وهو صلاتي وبتعم على الذكر كالأولى والجميع النعمان

التعجب من سماعه مني في هذا الموضع الذي ذكره في هذا الموضع

بالتصديق والصدق في ان الله لا يبدل ما وعده

اے الٰہی! میں نے اپنے لیے اور ان کے لیے دعا کی ہے کہ وہ اپنی باتوں سے باز رہیں۔

و مردان عالی سوارچاق تعلیم داده اند دل و آلب

التمناك كذا قاله انكسائي امام هذا الشاهد وامنه بدله ونعمه الحزم

وکنی ہما حمد خلط صخرہ ہا المنداء ال نبحا و ہما صہ نخل و النع کما

خطی: اهلن الامامین نراں قوله و هو ای الجهری سنی ای سنی

التكاثف والغلط كالساييد لمعايطه وهو عبيد الاكوانه والى و هو

بمنصب النبوة على رؤسائنا والكسافي ممن يعنون عليه وقد قاله وكيف ينحله

مسوق إلى العلم كالحجر الذي حمله النمل عز وجل والصالح إلى البيت النبوي

الناس الثمانيون لا يمارعون من فعلك من قصته كان ذوي

سأعد العري وقبل حاوي سطر الويل وقع ذلك المعاصير

وقبل ان ياتي ذوالعراق ودل تقدم سادنا اي خادما الجسم هر سواج و...

من
مجلس
مجلس
مجلس
مجلس
مجلس

بركان النخلة وديار حمى المسلمين فينا هو عدد اذ قلنا نخلنا

مكان الحفرة اسمى ما في العالم من وشوحه للسيد المرتضى الربيعي المحمدي
 وفي الصباح قال ابو الاسود السعدي يقع على الذكر والاسم يقال تعلب
 ذكر وتعلب اسم واحد ارباب الاسم الذي لا يكون الا بالذكر قيل تعلبان عصير
 النماء واللام وقال غيره ويقال في الاشئ تعلبة بالنماء كما يقال عقرت عنة
 وبواسعي انتهى وقال الشيخ عبد الرحيم رحه والاكرن تعلب وثعبان التنا
 وقال في المحل في شرح المفصل واما تعلب وثعبان وغيره كدقوث و
 الثمام كعرب بنت مصعب يصعب منه انحصار وقد يسعمل بالالف التثنية
 من العين — وواحدة بالهاء ويقال لما لا يحسن نأوله على طرف
 التمام لانه لا يطول كذا في الثامن من هذه في المحل من المثنات السماعية
 الثوب مدكر جمع الثوب وثياب وهي ما يلبسه الناس من كتان
 حرير وخر وضمه قطع و درويش كذا في الصباح السيرة

حرف الجيم

وهي بالكسر الالف المعتلة والذباح سمته من بعض العلماء نقل عن
 ابن خلدون مؤلف كتاب الجيم حروف ووثبت ذكره الخليل في الثامن من قول
 في التاج ويحد ذلك بغيرها وقد حقت حيا كسمية نداء في
 الجمار بالالف الميم اء من صفة تحق بالفتح واخوام وجامات
 حق كذا في الثامن من قال الملا محمد باقر مؤتمه وقال الشيخ عبد الرحيم
 ويد كرو ولة في المحل من المثنات السماعية
 الجب بالضم المذكر او الكثيره الماعل المعيلة القمر وهي الجيلة
 المجمع من الكلام وهي التي لم تطو او لا تكون حيا حتى تكون ما ترجع كذا

س
 الجيم
 كذا في الثامن

س
 كذا في الثامن

س
 كذا في الثامن

الاجامحة اناس بالجمع اجباب واجباب بالكرم محبة كفرة وقال الليث
الحب الميز الغمر البعيدة وعن الفراء بالمحبة المحف اذا كان في وسطها سبع
شيئ منها مغبدة وقالت الكلاسية الحب القلب الواسعة السحرة وقال الجليلي
الحب كيه شجاع الدهقا وقال مشيع الحب الزكية قبل ان تطوى وقال زيد
بن كثرة حب الزكية جراته كان في تاج العروس وقال الفيومي في الصباح
بشر لم نظو وهو مذكر وقال الفراء مذكر وثبت

الحجيرات الحاء المهملة والياء واليم كاهر اسم من اسماء النار وكل نار عظيمة
في جهنم قاله الجوهري والنار الشديدة التاج وكل نار بعضها
فوق بعض قاله الجوهري قال الملا محمد باقر مؤلفه وعد في الكل من المؤنات السماوية
الحجر الاء والدال المهملتين كحجر أثينة قاله الملا محمد باقر وقال الشيخ
عبد الرحمن بن مكرم وحده في الكل من المؤنات السماوية وقال الجوهري
أثينة وقال الجوهري الواحدة حجارة تقع على الذكر والانش وليس الجوايدان كما
الحجارة وانما هو اسم جنس كاليفس والبقرة وما أشبه ذلك فجوز مذكران
لا يكون مؤنثة من لفظه لئلا يلتبس الواحد المذكور بالجمع وفي الصباح وقد
تدخل التاء لتحقيق التانيث ومن كلامهم رابت حجارة على حجارة
الحجور بالزاي الميم والواو والراء المهملة كصوب البعير او خاصر الناقة
المجوزية ج جزائر وجزر قاله الجوهري وقال السيد في تاج العروس الجحيم
انه يقع على الذكر والانش كما حقه الاثنية وهو مؤنث لان اللفظة سامة
الحجر ولذا انفرد ابن اثينة لان اكثر ما يفعرون النوق وفي حاشية الشهابي
رس من كابل بافتلا وجلا سميت في ذلك المايز رايمي تعبت سماعي وان عبيت

الحجيرات الحاء المهملة والياء واليم كاهر اسم من اسماء النار وكل نار عظيمة في جهنم قاله الجوهري والنار الشديدة التاج وكل نار بعضها فوق بعض قاله الجوهري قال الملا محمد باقر مؤلفه وعد في الكل من المؤنات السماوية

صحيحة تعليقه فانهم اسي وقال الحنوري الحنوري الا نل نفع على الذكر
الاشي وهي قوله وقال الهوي في المصباح لفظ الحنوري يعني هناك رعد الحنوري
قاله ابن الامباري وفي مذهبنا لاوت تقول هذه الحنوري وان ياروت ذكرنا
البحر بالعد والراء المهملين ككتاب حبل يسره السبع وطره
لثلا يقع في الشرحين يدرى وها قاله الحنوري في السد وطره في مذهبنا
وان سقط مداه وقيل هو حبل تداء السافي الزوال من مداه في حصه
انتهى من مداه قاله اللامع في مذهبنا وكذا في المذهب في مذهبنا في مذهبنا
الشيخ عبد الرحمن

مزين بالحل قال الفراء فان سمعت تذكر حمادى فاما ان يهب به النسيم
 والجسم حماديات على غير القياس ولو قيل حمادى كان قيا ما وحمادى
 هي حمادى الاولى هي الخامسة من اول شهر السنة بن حمادى مبتدأ هي حمادى
 الاخرى وهي ثمانية اشهر من اول السنة ورجب هو السابع كذا
 في تاج العروس فائدة قال ابو البقاء في كتاباته فلا يطبقون العلم في
 ثلاثة اشهر مجموع الضباب والمضاد اليه شهر رمضان وشهر ربيع
 لم يسم أضفاه الشهر اليه كما لا يحسن انسان يد ويد هذا المسموع شهر
 وشهر شعبان وحلوا بان هذه الثلاثة من الشهور ليست باسماء الشهور
 ولا صفات له فلا بد من اضافته الشهر اليها بخلاف سائر الشهور وفيه
 العاقل يضاف الى الخاص من غير تكرار كمن يبتدأ مصر ومدينة بغداد
 وغيرها فائدة قال في المحيى الحمر سمي به الشهر الاول من السنة ف
 دخلوا عليه ألف واللام في الصفة في الاصل وجعلوا صلابا مثل النجم
 والديوان ونحوها ولا يجوز دخولها على غيره من الشهور عند قوم وعند
 قوم يجوز على صفر وشوال وجمع المحرم ومك
 اسكن بكس الجيد وتشديد اللون خلافا لاسم من ثمة الى احدة جني
 كذا ذكر الملا احمد باقر الظهري
 جنى من اسماء النار التي يعذب الله بها عباده اعاد الله تعالى فيها
 وهو ملحق بالخاصية بتشديد الحرف الثالث منه ولا يجوزي للمعرفة في
 التاكيد ويقال هو فارسي معرب قاله الجوهري
 كسب قال الجوهري جناح الطائر و قال المجلد الجناح اليد

في نسخة
 في نسخة
 في نسخة

ج اجحة واخنفه والعضد فلا يبط قال في تاج العروس حكى الاخيرة قال
وقال كسر واليهاج وهو مذكر على الفعل وهو من تكسر الزنة لا يشترط
بالثابت للزينة وكله راجع الى معنى الليل لان سجاج الانسان والظلم
في اصل شقيه انتهى

[illegible]

البحر في حركة الألف واللام والوجه يقال حركته البحر وذكر البحر في قوله
جرف الحاء المهملة
الكائن بالحرية والزم كحال الألف من أولاد الألف سامة في وضع
كذلك القاموس

الجمال ما يكون في الإنسان عليه الوقت الذي انفسه
مؤثقة وتذكر الراحة الخلة الجوارح واسمها والجمال الزوجية
في القاموس وفي الصباح الجمال حقة التي يذكر في شغل جمال
وحال حسنة بعد غروبها في حاله وقال في النكاح الجمال
في التام في ذكران ويؤنثان 55

الحاتوات والنون والواو والفتحة اللغوية كهاروت دكون الحاتوات

مؤثثة ويدكرها الخارنفسه كذا في القاموس قال السيد والنسبة حاتي
 وحازي قاله ابن حنيفة انتهى وفي الصحاح يذكر ويؤثث فيقال هو المكان
 وهي الجاهلية وقال الزجاج الجاهلية مؤثثة فان رايتها مذكورة فانما
 يعني بها البيت والحانة البيت الذي يناع فيه الخمر وهو المكان ايضا
تجس بفتح الجاء وسكون الجيم والراء للهيمالة تصبغة باليامة يذكر ويؤثث
 كذا في الصحاح وفي تاج العروس من ذكر مصروف وقد وثبت ولا يصح في
التجس بالكس الفرس كشي وجمعها تجوز واجار وقيل الاجار جمع
 الابان من الخيل واذا واحد لها من لفظها وهذا ضعيف الثبوت المفرد كذا
 في الصحاح والصحاح وقال الجرد وللماء الخي ج جوز وجوزة واجار قال
 السيد في تاج العروس وفي التنكية بعد ذكره اجار الخيل ولا يكادون
 يفردون الواحدة اما قول اليعامة للواحدة جرة بالياء فسرد في انتهى
 وقد صححه غير واحد قال الشهاب في شرح الشفاء ان كلام المصنف ليس
 بصواب وان سبقه به غيره فقد رد في الحديث وصححه القرويني في
 مثلثاته واليه ذهب شيخنا المقدسي في حواشيه قال شيخنا القرويني
 ليس من برده كلام جهمير لغة اللغة والقديسي يتغرض لهذه المائدة
 في حواشيه ولا فصل الجاء بالجمعه ولعله سبها في كلامه غيره قال الخلد
 الذي اشار اليه فقد قال القسطالوني في شرح البخاري حين عكلم على الحجر
 الخيل وانما اهل اللغة الجرة بالهاء لكن ذوي الفن عدي في الكامل
 من حديث عمر بن شعيب عن ابيه عن حمزة مرفوعا ليس في جرة ولا غلة
 ركة قال شيخنا وقد يقال ان الحرف الجاء هنا المشاكلة بفتحها ونحوه ثابت

٢١
 في نسخة
 في نسخة
 في نسخة
 في نسخة

واحد ایتی مای تاج العروس و د

الحكاية وبذلك الرأى للعلماء كقولهم الطريق من العلو إلى السفل شربة
ذكره الملا أحمد وأقول في تاج العروس والحكاية وفي شعر جميل وكل موضع
محمود ويقال وقع كاحل وصكرة وهي حصى وقال في المكنى وفي خبر من العلو
إلى السفل كذا!

الحرب بالراء المهمة والموحدة كعيسى بن مسleme قال حروب قال الخليل
نصير جاحريه بالهكاه رواية عن العرب قال الماسي لانه في الاصل
وقال المرد الحرف في تذكر كذا الصالح والقاسوس وفي الصالح نصير
لتر يقال فامت الحرب على سائر الناس ولا امر وصعب الحارصين ولم تذكر
وها بال معنى القتال ونصير جاحريه في القياس بالهكاه واعا سقطت
ليلا ملينس بعصر الحرة التي هي كالحرف في نوح العدوس الحرف عوانا
السهم ترا الحارص بالراح تراه الحارص بالراح تراه الحارص
والحرف كذا حقيقه السهمي وفي الناس الحرف اتي واصبوا الصفة هذا
قوله السهمي ونصير جاحريه غير هاء وقتلها ذريع وقويين وقويين
كل ذلك نصير جاحريه وحرب احد ما سند من هذه الازور والقتال
فيما ذكره ابن الاثير في ابي جعفر قال ولا يعرف تاجي او اسما حكاية ابن الاثير
كذلك قال وعيسى بن جعفر على معنى القتل والخرج وقتل الارهاب استوا
الحرف كذا حقيقه الحارص وكذا ذلك السلم والسلام يلجيب بالاسماء

خبراء بالراء المهمة والممتلكات سهل بمكة يدك ووثق كذا وان العم

مجلس
نظامیہ
بھارت
دور
نیو یارک
مجلس

مجلس
الاستاذ
الشيخ
الشيخ
الشيخ

ذكره الجوزي وقال الجوهري يذكرون ثقت قال السيد في تاج العروس ثقتان
سيدويه هي عجمية واذ لك لم تصف قال السيد وبني من اوسع ثقت الشام
نهر عظيم ولها رباتي سميت بحمص بن حمص بن حمص بن حمص بن حمص
من بني علقم الفتيحة ابن عبيدة صلحا سنة ثمان مائة ثقتان ثقتان وقد سبب
اليها خلق كثير من الجذابين وبها قابر سيدنا خالد بن الوليد رضي الله عنه
حنان بن النونين كريد موضع بين الطائف ومكة يذكر وثقتان
فصلت به البلدان والموضع ذكرته وصرفته كقرية بحالي وهو حديدان
فصلت به البلدة والبقعة اقسمته ولم تصرفه كما وقع في بعض الاشعار
في الصباح وفي الصباح وحيدان مصر واحد بين مكة والمدنية والطائف
وهو مذكور منصرف وقد وثقت على معنى البقعة

الحوت السمكة وتذكر قاله الشيخ عبد الرحيم في الصباح الحوت العظيم
من السمك وهو مذكور في التذييل فالتقعة الحوت والجمع حنات اجرا وحوتة

حرف الخاء المعجمة

الخزق بالراء المهملة والنون والقف كزهرج الفقي من الارانب او ولد
الارنب يذكر ويوثق ثقتان ذكره الملا محمد باقر وصاحب المكمل وقال الشيخ

عبد الرحيم ويذكر والجمع خراق

الخصمين كافر القاسم الصغير ويذكر والجمع ككتب واجبل كذا في القاموس

اخل بالفتح والتشديد بلد الطريق مفقود في الرمل او النافذ بين الرملتين

او النافذ في الرمل المتراكم ويوثق اخل وخال كذا في القاموس

انتهى وحكي وانه اعلم عن بعض الملوك المتقلبة وقيل انه من اولاد شيث
النبي عليه الصلوة والسلام انه جلس يوما في قصره واجتمع حوله فراوا تعبنا
في اعله حائط وقد مل حقيقه الى وكبر سحابة بارائه ليلته فمضى فرائضها
وفي غداً ذلك جاءت امهاتن لرق القراخ فشا هربت تلك الحالة ففر
واضطربت وضرر من يجارها فبطل اليه الملك وامر بعض اخوته ان يقطع
غصنه من شجرة فابته هناك فقطعه وتناوله الملك وجناه قوسا وادارة
بسياف رافع وخطاه عودا ووضعوه في كبد القوس ويقال انه اول قوس
وضع وفوق به على عنق الثعبان فلم يخطه وسقط الى الارض فبادر واليه
وة تلوه ففرقت السحابة على اولادها وقد اقامت جلالة الاوصياء بعد ما جاز
من اليم الشدة وطارت بعد ذلك فرغيت مدة ثم عادت وفيها بقر
فناثرته بين يدي الملك فقال الملك ان هذه الحكمة قصدت مكافئتنا
على صنيعنا وارى ان تزرعوا هذا البر في الارض لئلا يضيع منه شيء اليه
حاله فبذر روة في الارض وتعاهدوه بالسقي فنبت ونما وامتد وطال وعمر
واينع وازهر وانثر فلما صار حصر ما اكلم احد هم مع الملك في عطف شيء منه
فقال الابى ذلك وجل القصد ان يترك الى ان ينتهي ونرى ما يؤول اليه
فاهلوه الى ان انتهى وتساقط على الارض فامر الملك بايداعه في اناء وخطه
الاناء وقال دعوه حتى ترس ما يصير منه ثم تعاهدوه بعد ايام فوجدوه
قد هاج واضطرب وازيد وارتفع فقال لا بد لهذا من منتهى فاصبروا
عليه حتى يسكن فتركوه مدة ثم تعاهدوه فوجدوه قد سكن وراق وضاح
عرفه وبقي على الهيئة المعروفة فقال هذا انتجاة وباراد بعض اخوته ان

سعي له سببها به عن عثاء وقال لا بد من محروسة في العبر وكان من عادتهم
 ان السحر الكثير اذ اطمع في السحر وعجز عن الحركه اودعوه في مكان واحد
 طيلة ما يحتاج اليه من كل ومصرف الى ان يوفى فامر الملك باحضار حمار
 من المكان المذكور فاق له بسعه انهن ما هن صعب وطرف واعين
 ومقعد وامر ساقيا فمرا كما ساطاف ظلمهم فدارت عليهم الاوداج فما
 منهم الا من قام ومشى ودار ورفض فلما كان من العدا سألهم عن حالهم
 فقالوا لما شربنا الفرج الاول طابت نفوسنا ولما شربنا الثاني طربنا ولما
 شربنا الثالث رأينا الملك كاهن في جلد مداما عاقل وها وعصا في شامو
 واستعد ذلك الان هكذا رأينا هذه الحكاية في بعض البلدان ان تقرأ
 السحري اوردتها في ترجمه فلولا السرايين من مروج الذهب على بعض
 اختلافاتها فقال هذا شرب المتوك واذا كنت السبب منه لا يسره
 عني وقال في اخرها ان الملك قد صنع العام من سريها فاسمعوا الملك
 نفسه انما هو يرمي في احدى العامة فاسمعوه قال وقد فعل ان روحا و
 زرعه وان اعلن بينه وبينه وقت تحروجه من السعدية واسويته على
 السحري فقال وهو من حودي كذا الداعي وعيره من الكسب انه في

فصل في ذكر معنيها باللغوي والشرعي بيان تحريمها

قال الامام الشوكاني رحمه الله تعالى في الاوطار شرح مشيخ الاحبار اعلم ان
 الحبر تطلب على عصر العرب المستداهل لا تحقيقا لحياتها واحدا فلما
 بطاق على عده حقيقة او حيا او على الناس على عار لعه كما حرمه صفة

قال صاحب الهداية من الخفية الخمر عند فاما المعتصم من ماء العنب
اذا اشتد وهو المعروف عند اهل اللغة واهل العلم انتهى او من باب
القباس على الخمر الحقيقية عند من يثبت التسمية بالقباس قد صرح
في الراغب ان الخمر عند البعض اسم لكل مسكر وعند بعض للفنخ من
العنب والتمر وعند بعضهم لغو المطبوخ ويخرج ان كل شيء يستعمل العقل
يسمى خمر لانها سميت بذلك لخبرها العقل وسببها له وكذا قال جماعة
من اهل اللغة منهم الجوهري وابونصر القشيري والذبيذوري وصاحب
القاموس ويؤيد ذلك انها عرفت بالمدينة وما كان شربا بهم يومئذ
الا ببيد البسر والتمر ويؤيد ايضا ان الخمر في الاصل السكر ومنه خمر المرأة
لانه يستروحها والتغطية ومنه خمر وانيتكم اي غطوها بالخياطة
ومنه خمره داعي الخاطيء والادراك ومنه اختمر العين اي بالغ وقت
ادراكه قال ابن عبد البر لا وجه كلها موجودة في الخمر لانها تركت حتى ادركت
وسكنت فاذا شربت خالطت العقل حتى تغلب عليه وتغطية وتقل
عن ابن الاعراب انه قال سميت الخمر خمر لانها تركت حتى اختمر واختار
تغير واختار قال الخطابي زعم قوم من العرب لا تعرف الخمر الا من العنب فيقال
لخمرة الصبيبة الذين يهواؤهم الخمر من العنب خمر اعرب فصحاء فلو لم يكن
هذا الاسم صحيحا لما اطلقوا انتهى ويجاب بما كان ان يكون ذلك الاطلافا
لواقع منهم شرعا لا لغويا واما الاستدلال على اختصاص الخمر بعنب
بقوله تعالى اني اعصم خمرها فاسد لان الصيغة لا دليل فيها على الحصر
المدغم وذكر شي بحكم لا يقتضي ما حذاه وقد روي عن ابن عبد البر عن اهل المدينة

[illegible]

وما كذا ولا ذاك وقال انه يكفر مستعمل خبر الشجرتين وليس مستعمل ما حال
ولا يكفر بهذا الخلاف ثم قال فرغ^١ وهو يرسم بالسنكات بالسنة والقياس فقط
انك لا تسمى خبر الا حجة زاد فليس بها وبالكفر ان التشبه بها اخبرنا في حديث ان من
خبر الخبر وقول ابن مرسويه ابن عمر الخنيس مكانا من العقل فلنا حجة راسية وقد ثبت
في الصحيحين وغيرهما احاديث منها ما هو بلفظ كل مسكر حرام وكل مسكر حرام^٢ منها
ما هو بلفظ كل مسكر نجس وكل خبر حرام ومنها ما هو بلفظ كل شراب مسكر
فهو حرام وهذا لا يبين الطريق ويب وهو كونه اخص فيه في غير عصر العنب
او حجة ان لان هذه الاحاديث غناية ما يثبت بها ان السكر على عونه يقال له
نجس ويحكم بخرمه وهذه حقيقة شرعية لا الغوية وقد صرح الخطابي في
هذا فقال ابن مسعود اخبرني عن عمار عند الخاطين حتى بينه الشارع بانه ما
اسكر فصار ذلك كحفظ الصلوة والزكاة وغيرها من الخصال الشرعية وقد
عرفت ما سلف عن اهل اللغة من الخلاف انتهى كلام الشوكاني رحمه الله

فصل في ذكر اسمائها

قال النواحي في حلية الكسيت^٣ رآيت في بعض النسخ ان اسمها الفاسم وذكر
من اسمائها مائة وثلاثين اسما ما بين مستعمل ومفروض ومطبوخ^٤ ومستعمل
بعضها اسماء وخالها صفات جرت مجرى الاسماء اعنتني جمعها من كلام شعراء
الجاهليين والاسلاميين وكل منها شرح وعلى غالبه شعر من كلام العرب
يشهد له ولكنه ذكر الاسماء على سبيل الفحص بغير الضبط والتدقيق بالشرح
ولم يذكر الشواهد الا القليل النادر فذكرت الاسماء المذكورة مع ضبطها اكثر
وشرحه وذكر الاشعار الشاهدة وزدت عليها اسماء اخبر اطالعت عليها

وذهبوا كل حرد للجم وهي هذه ٤٤

حرف الالف

ابنة العنقود قال الصبي الحلي

روح الماء مائه المعداد : فاحلقت في ثلاثين وحفود

ملك بالراح طما فالت : كزنبيل كما قتلت هيبدا

ابنة العنق : قال الصبي الحلي

مذاب عقل صدأ كحيت : اروح اس يحرك مائة العيب

تسا كما سنا صرع ومطرا : يعيدار وحاس شدة الطرب

٥ وقال السيد علام بي البكرامي في الفارسية

بزم من بزمي شرت زمانه كرم : نقاب شیشه واز چهره بمن العنكب كرم

الاشهر بكر الحيرة وسكون الناء المتلفة قال الواحشي قال الحسن بن عوف

تعال قل لنا حمة في العواجن ما طير مهيأ وما طير : والاهر ادادنا لا تفرح

وهذا الاسم مما تحس فيه التورية ولكن التيميم شرع في ذلك حو القاء صرح

انه تعال حمله حاسا فقال

وقال امرأت الانثى كلا وانما : شربت الي ي تركها عدي ي الانثى

وقال الشاعر

شربت الانثى حتى صل عقلي : كذا كذا الانثى يدب ما العقول

وسه قول النجاشي سامة ش

الميكافك اللط الذي صال وانسا : فلم يحل في الحالين من صفة الانثى

انحيت المسرة ذكره الواحشي الاس فخط : والكسر قال الواحشي

الام المكرورة
الحمر والسمار وال
يصل بالاجل كرمي
القائوس ١١٠

فخبرها واستقيها مع ندامي - اعن علي من قلبي وروعي
ان يد بقرتهم فرحا واسيا - على رعنم المغنم النصح

حرف التاء

التامول الحشر قسمه على التشبيه بدم القلب والتأنيذ لا يرق قال
الاعشى يصف شجرة نسيه ونذاها فامورة - مرقوعة لثريا كذا في تلح المعر
التامورة والتامة ذكرها النواجي في حلبة الكعب الترياق
والترياقه قال في الصبح الترياق الكسرة واء النسخ فدي معن والعرب تسمى الحمر قيا
وزيادة حرف التاء التميل كتحية والثلث حركة السكون كفتح فثوم والثلث ثور
حرف الجيم الجادري الحشر قاله الجوزي في الف تامة
الجدرية منسوبة الى جدر هي حركة قرية بين جحش وسليمة تنسب اليها
الجدر والنسبة جدرى على قياس وجدرى على غير قياس قال معبد بن سفيان
الايا صبحاني قبل يوم الخواذل - بوقيل يوداع من زينة عاجل
الايا صبحاني فيها جدرية - بجامد سحاب يسبق السحاب طلي
بهكذا تشده ابن بري والفيهر هذا الجدر واصله ما كمال به الحشر وقد قيل ان
جدر موضع هناك ايضا فان كانت الجدرية منسوبة اليه فهو لسبب
قياسي كقاي السكان كذا في تاج العروس الجريال بالكسر الحرا ولو نها كالجوا
فيها كذا في القاموس البجعة نبيذ جودرة لليناف في السامي الجهور
اسم شرب البند منكر كذا قال ابو جريدة او نبيذ العتيق اثبت به عليه ثلاث سنين
وفي حديث النبي انه اهدى له مخمر قال هو الجهور يعني وهو العصور الطبخ
وقال ابو حنيفة راضيا ان يعاد على الخمر الماء الذي ذهب منه ثم يطبخه ووجوه

في الادعية فيكون ايجالا فيل يدا وقيل له يمي الحمر يمي لا يمي حمر الناس
 يمي يستعملونه اي الكثر في كذا في نوح العروس في . . .

حرف الحاء المهملة .

الحانية لغة الحاء المهملة وكسر الهمزة وتشد يد الهمزة التحتية الحمر كذا والهمزة
 المحجمة ذكره الواحشي بحرف ا ح د لا اسم مما يحسن فيه للتورية وبه قول
 في الشعر القديم القاضي في مكانه منقذ في اللذان في امره لسان
 لا يحسن على غير الحاء ا ح د . . . الحمر كذا في الشعر في اسطواني يان
 الحقيقة ذكره الواحشي الحما هم الحاء المهملة في شعر الميم في تشديد التحتية
 من الكاس في شعره وسيد في اسكار في الحاء ا ح د في الشعر في القاموس
 قال الواحشي هذا الحرف لا اسماء قال السيد حاتم في ا ح د الحمر في شعر
 . . . في حذرك الحبيبة . . . من حاءها يصليح . . .
 الحجيل في نسبة الى حديد كونه دسعه كذا في اقوال المعروفة في حواشي
 . . . حروف الحاء المهملة . . .
 الحمر طومر كذا في الحزن السريعة كذا في اول ما يحمر من الغضب في قوله
 يد السكندر في القاموس في تعشير في السكندر في مقاصد القراء في تعشير
 قوله تعالى سبه من الحمر طومر في الحمر في شقيل الحمر في شعره في شعره
 . . . وقد يسمى الحمر الحمر طومر في شعره في شعره . . .
 . . . في حواشي في حواشي . . . في حواشي في حواشي . . .
 الحمر ا ح د الحمر في الحمر في حواشي في حواشي في حواشي . . .
 في حواشي في حواشي في حواشي في حواشي في حواشي . . .

والنواجي في الحيلة **الخطة** بفتح الحاء المعجمة وسكون اللام وفتح الطاء المهملة
الجيم التي أخذت ربحا علما في القاموس وقال الجوهري أخذت ربح الادراك
كربح النفاق ولم يدل ذلك بعدا هي وقال الجرجاني أخذت عشتا من البحر كبح النفاق
والنفاق يقال حطبت الخمر وقال ابو زيد الخطة قال ما يبدي في الحجة
يقول ان يشتد وقال ابو حنيفة الخطة الخمر التي اجعلت على مسكر ربحا
فأخذت ربحا لادراكه ولم يدل ذلك بعدا وقبل هي الحيلة حل في القاموس
والصحيح وهو قول ابو حنيفة وزاد عن مع ربح وشعر قول أبي ذؤيب سنة
حقار كما ان النبي ليست بخطة ولا حلة يركى الوجه شيئا بها
اراد حنيفة ولذلك قال ليست بخطة وقال السكري في شرح الميث الخطة
التي أخذت ربحا والخطة الحامضة وقيل الخطة التي حزن اخذ الطمير
كذا في تاج العروس **الخض** بالضم جيد الخمر كذا في القاموس
الخند ليس بفتح الحاء المعجمة وسكون النون وفتح الدال وكسر الراء المهملة
وبالسين المهملة الخمر مشق من الخلدسة ولم نفس اوردوه مرة معربة قاله الجوهري
قال السدي في تاج العروس ونقل الخند عن علي بن حبان ان اصله فعل عيش
فأصوله أخذ الخمر وأب ذكره في الراء ان الخمر خند وعلمه الطمير وقيل
من الخمر وقيل لان الدال لا تزداد والضمير انه فعل ليل كما قاله سيبويه
وعليه فوضع ذكره قبل خنس انتهى قال السيد اوردوه صاحب
اللسان بعد خنس وقيل غير واحد قال ابن زيد احسنه معربا ميت
بذلك لقد هو أفلت ويجوز ان تكون فارسية معربة واصلا أخذ ليس
بمعربة ضاحك الدال فمن استعمله يضحك على نفسه فاعلم

[illegible]

والله اعلم بالصواب

حرف الال المهملة

الذادي مع من الحمر ذكره المداوي وقال في القاموس الذادي شراب
 الصاق قال في فتح العروس وهو الحمر وهو على صبعة السب وليس يلبس
 الذبابية ذكره الرعي في الحلية الذادي من يد الحمر كذا في القاموس
 الذادي بالياء والكسر ومن الحمر كذا في القاموس الذادي بالياء والكسر ومن
 الحمر كذا في القاموس الذادي بالياء والكسر ومن الحمر كذا في القاموس
 عن لاساء في طبقات الأطباء من ديار طيب ما هو كان بينا فارقين في
 اول من ركب الشرب المعروف بالذادي في مسال اليه ابي قال الحاشي
 يا احلامي والرماء لشيم اطلقوا من سخن حاشا كذا
 في طباع الصحاء قص شليد اطلقوا بنسبه الذادي
 كذا في شعاع العلل الذادي ذكره الراجي رحمه الله

حرف الال المعجمة

الذادي بالذالين المعجمين بيت وفعل شي له عفة مستطيل وجه
 على شكل حب الشعير وضع منه مقدار رطل في العرق مع شحم وحمى سقاء
 شراب الذادي حتى كاسا ملوك لاساء العراقين والحمر
 قال السيد مرتضى في فتح العروس ولذا حكم الحدا في اتحاد مع الذادي
 الذي مر قبله وكل منهما عري ولا معروف في حاشا مع العراقين
 بسبك الذي مر قبله ويقال حدا صفاق الحمر ذادي في تقدم

حرف الراء المهملة

الراح قال الراجي في الحلية اصل اسم الحمر الراح لا اشتقاقه من الراح

ولما ايدته لها وامرنا جهم بها وهو المراد بقول ابي نوح ان رحمته الله تعالى
 ان جعل البحر كالا بها + وسفوها الحسن اسمائها + فتلطف بعضهم فقال
 انهم يسمون البحر كالا بها الى الشيء حسه والروح اغدري الرياح فبني بها جنس
 وقال الصفي الحلبي

بدت لنا الراح في تاج من الحجب فخرت حلة الظلماء بالحب

وقال الجوهري

نحو في الشيء عافيه افراحي فكيف اجمع بين الراح والراح

الراورق مصفاة الشراب تعلق ايضاً بها ويطبق على الشراب المروق ايضاً
 ذكره الخفاجي في شرح درة القفاص الرحيق كفعيل البحر او طيبها واضلها
 اراخ الص او الصا في القاموس وقال الجوهري الرحيق صيقوا البحر وما
 الطيف ما قال بعضهم

اريقا من رضاءك ام رحيقا رشفت فكدت منديل ايقا

والصها اسماء ولكن جهلت بان في الاسماء ريقا

الراحاق كهراب كالرحق كذا في القاموس البرساطون بفتح
 الراء وضم الطاء المصطلح البحر كانه ارقه خطت كلامه في قوله بفتح الراء
 المهمة البحر كما في القاموس وفي نقاش الغابات للشيرازي او خلد بن البليغ في بكر
 الراء وفي شرح الكعبية لابن هشام قال ابو عمر وميت داحا ورياحا ورياحا
 الى الكرم وانشد ابن هشام عن الفراء

كانت مكاكي البحار قد رقت في نشاوي تساقوا بالراح المغنبل

قال السيد مرتضى وقال بعضهم لان صاحبها يروح اذا شرب فقال شيرازي

الراحاق كهراب
 كذا في القاموس
 بفتح الراء

وهذا السكندر واداه البحر حتى ناما خبر معزوكا منتقولا عن القراء قال السيد
قال ابن بري هو لاسوى الفيروقيل التبطش وقيل التبطك خر قال شيخه
بيعه النظر في من جيب ذلك واداه كما كان القياس الروح بالواو كصواب
قال السيد في اللسان وكل خبر لاج وزياح وقولك علم ان الفقه اعلمة

حرف الزاي المجنة

الزانية ذكرها التوامي في الحلية الزوجون الخمران الخمر ويقال الكرم
قال البصري وهي نازنية معربة اي لون الذهب وقال البحر في من صبح
على ما في الصحاح او قضاها على ما في القاموس الزرق يضم الزاي المجنة و
تشديد القاف بالخمر الجمع رقة عركة كذا في القاموس الزنجبيل بفتح
الزاي المجنة وسكون النون بفتح الجيم الخمر كذا في القاموس الزينية ذكرها التوامي

حرف السين المهملة

الساخرية والساخرية ذكرها التوامي السامرية يقال سواخرا
شربا البلا قال القطامي

ومصر من الجمال كما

كذا في تاج العروس المشبهاء كتابا بالخمر كذا في القاموس السبيبية
الكرمية بالخمر كذا في القاموس قال الحسن بن ثابت رضي الله تعالى عنه
كان سبيبة مريضة لم يكن مزاجها حشلا وماء

وبيت راس اسم قرية بالشام كانت تبيع في الخمر وانما تذهب مزاجها
انه خبر كان فجعل الاسم نكرة والخبر معرفة وانما جاز ذلك من حيث كان
اسم جنس ولو كان الخبر معرفة لغيره ذكره البحر في مادة الرام قال

قال السيد في تاج العروس
في خصوص ان السبيبية
سببت راس قال ابن
وهو به في بيت راس
موضع في تاج العروس
كان يخط في نسخة
في سبيبية
بمعرفته في تاج العروس
نظم من

اوانباء في كلياته السبعة بالهيئة الشجرة الشربة واما المحولة من بلاد
 البرد فبهي بالياء من غير هيئة الشجرة كبراب الخمر السلسلة كذا في القاموس
 السخامي بضم السين المهملة والخاء المعجمة الخمر السلسلة كذا في القاموس
 السخامية بضم السين المهملة والخاء المعجمة الخمر السلسلة كذا في القاموس
 السكر بضم السين بفتح السين من التمر والكشوت وكل ما يسكر وما حرم من
 كذا في القاموس السكر كذا قال السيد مرتضى البجراي في تاج العروس
 وفي الحديث اياكم والغيراء فانها خمر العالم وهي السكر كذا وفي شراب يعمل
 من الدرة يتخذ الحاش وهو سكر وقال ثعلب في حمر تعلق من الغيرة هذا
 الخمر المعروف اي هي مثل الخمر التي يتعارفها جميع الناس لا فصل بينهما في التحريم
 السلاف بضم السين المهملة كبراب الخمر كذا في القاموس قال النواحي هذا
 الطيف لاسماء قال الصفي الحلي

فاكترها برفاى قد زهدت بهم راقبل السلاف سلاف العلم والادب
 السلاف بضم السين المهملة الخمر السلسل والسلسال كحفر كحفل
 من الخمر اللينة والسلسبيل كزجيج الخمر وعين في الجنة ذكرها في القاموس
 قال في الجمل السلسبيل ما سهل اشجاره في الحلق وقال الزجاج هو في اللغة ^{صفة}
 لما كان في غاية السلاية وقال الزخري يقال شراب سلسل وسلسال وسلسيل
 وقد زيدت الياء في التركيب حتى صارت الكلمة خماسية ودلت على غاية السلا ^{سة}
 وقال ابن الاعراب لم اسمع السبيل الا في القرآن وقال مكي خراسم اعني فذكره فاذ ^{لك}
 حشر ووزن سلسيل مثل دردين وقيل فعفيل لان الفاء مكورة وقد عطف
 سلسيل بدون تنوين ومنعت من الضرف للعلية والتأنيث لانها اسم لعين

مهيأ على ذلك كيف صرفت في إراءة العامة ومجانبها منسوبة إلى أصل
تعلية بل على جهة الإطلااق المورداً وتكون من باب سرور سلاميل وتوارير
أي من السبب السويق كما يترجم كذا في القاموس من السبب بجهة غير
للمعنى وفيه الماء المتخذ كمنه في البحر فذكره في الدرس العبري وأما في حركاته

حرف الشين المعجمة

التراب قال النجاشي هذا الدرس السلسني ترجمه الله تعالى

مداراً في البحر جدياً يستقر الأرض تربة

ولا سلامدي في السبب كسبوا

وقال ابن المعادي

إذا حصب في محل البر سعة - فبادر ذلك لآخره صواب

شواء وشام وسهد وشادن وسمع وشاد مطرب ودراب

وما الظف نول في البحر الدرس

قالوا بأية كل وقت في السبب والسبب والعاء

سلب في قس قسج - (أي من الماء والبراء

الشموس كقول البحر كذا في القاموس قال البحر في معنى الكسب السبب

والسقاء السبب وقال في نوح العرو السبب من أسماء البحر كذا في السبب

وشجره وقال ابن حنبل كذا في البحر كذا في القاموس في أصل اللغات السبب

وسبب العرو سهد وحجم وضع طيرة في الركوب لتد سعة وحل به في السبب

الشمول كصور البحر إنما يابده منها قال البحر في ناد ولتة مثل الأذنية في

والشمول الدخية التخطأ مذكورة في السبب

بـ حـ رـ فـ الصـ اـ لـ هـ مـ لـ

الصر خذل كجعفر لهم الخمر عن الفراء واشتد قائم ولا يشق
صر خذل + يزيد ولا يها وصر خذل الام بلد بالشاعر وقيل موقع منه يلبس

الخمر كما في قول الراعي يصف النور

ولم كطعم الصر خدي طرخته عشبة خمل النور والعين جاشقة

واشتد اس الاعرابي

ولم كطعم الصر خذل تركمة بارض العدى من خشية الخراف

كذا في تاج الجروس الصر بالكسر صمغ احمر والحاصل من الخمر وغيره هكذا

في التاموس قال الشاعر

وحمر اقبل المرح صمغ بعدك امتين ثوبي نوحس وشقاوق

حكمت وجنة العشوق صمغ قلب طوا عليها من اجافا كشت لون حاسن

وقال علي رضي الله عنه ما الخمر جزا باذهب لعقول الرجال من الطبع وذكره

التوابعي في الحلية قال فيصير لقيس بن سأل اوما انجب اليك الصرام المزوج

فقال الصر فسلطان بجا ففطن فساد ولسزوج سلطان عادل فيرجي

صلاحه وقال الحسن الصر صمغ الصمغ الصمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ

شجره قرب عكبره وقررة لواء صمغ الخمر الصمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ

اخلاص من الدن ساعدت كالبين الصر في كذا في القاموس الصمغ صمغ

النار في الحلية الصمغ صمغ الصمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ

من عتب ابصر اسنم لاجا العالم قال الحري مائل سودا عذرة ولا كل صمغ صمغ

شجرة قال الصنوبري

من قام ونام من قام
التي بواسطه من قام
الى الصمغ صمغ صمغ
كلها راقص الرقص
صمغ

لا يمكن على الإطلاق والذين لا يستطيعون أن يمشوا من تحت
 وفدية أصطخ صبار صفيه به اليوم ولا شيء على الخبز
 كذا مائة طراز واحد واحد مدون في يأس سافر من
 حرا مروه صراة موه كذا امرح من طراز الوشي

فإن الراعي في الحلة أدو أمه ثيا واسديا أو كذا حاد ورا أو كلام الشعراء
 فإدباء أصحاب الصراحية قال يا سرح أمه سيرة به الخمر
 ثم سبأ خراج ذكره الخمر في سقاء العليل ورا أو السقاء في كتابه الشعراء
 في أمه الخمر ويا سرح الخمر الخمر في سقاء العليل ورا أو السقاء في كتابه الشعراء
 يا سرح وندى السقاء الخمر في سقاء العليل ورا أو السقاء في كتابه الشعراء
 والصراحة بالخمر مع الصم الخمر في سقاء العليل ورا أو السقاء في كتابه الشعراء
حرف الصباد المعجزة

الصريع الخمر وورعها عن أبي سباد كذا في نوح العروس
حرف الطاء الملهمة
 الطابة حوس مذكر السداني والسامى الطاردة ذكره الشعراء
 الطلة الخمر للامدة ورا أو الخمر ورا أو السامى حوس طعم الطلاء كذا الخمر
 كذا في السامى قال أبو بكر

جاء الساء وسداني حوائج سيع أو لعل عن حاشا
 كن ركنس وكانوا وكان طلاء مع اليكبان وكنس ما عم وكسا
 وقال سيرة وكسا قال الساء هل سقاء وما لي طاءه لفاء سيع
 أو أظهرت كذا في السامى و طعرب ممر دأى في جمع

تخريف الحين المهملة

العامية بالفتح منسوبة الى صانعة وهي قرية على الفرات تشتهر اليها الخمر
فيقال حانية وزعماءها غنائات كما قالوا عرفة وعرفات والقول في صرف
حانات كالقول في عرفات واذ رعات كذا في الصحاح العتاق كفاغل الخمر
العتيق كفتيل والعتيقة والعقاق كغراب الخمر القديمة العجوز
كفعل الخمر قال الجوهري وقد اسي الخمر عجوز العتيقة وفي هذا الاسم تحسن التورية
كما قال ابن نباتة

قد لقبوا الراح بالعجوز وما تخرج القابهم عن العادة

الافن القادة التي تمتعت .. فصح ان العجوز قوادة
وقال السيد مرتضى البجلي الرندي المصري في فتح العروس شرح القاموس
العجوز كعجوز وهذا اكثر الاثمة والادباء في جميع معاني العجوز كثرة زائدة ذكر الجليل
منها سبعة وسبعين معنى ومن عجائب الاتفاق انه حكم اول العجوز واخرها
العين والذاني بالعدد المذكور وقال الجليل في البصائر والعجوز معان تليق على
اللمانين ذكرها في القاموس وغيره من الكتب المتضمنة في اللغة انتهى قلت
ولعل ما زاد على السبعة والسبعين ذكره في كتاب اخى وقد ربيت الجليل على
حروف التهجئة ومنها على اسماء الحيتان اربعة عشر وهي الارنب الاسد الح
البقر والبور والذئب والذئب والذئب والرخم والرمكة والضبع وفاته الوحش
العقرب والفرس والكلب والناقة وما حاد ذلك ثلاثة وستون وقال السبع
كلام الادباء فاستدل بك ح الجليل بضعاً وعشرين معنى منها على اسم الحيتان
ما يستدل به الجليل السيوطي في العنوان فانه اورد ما ذكره الجليل مثلاً له

واسد لك حركه واحد وسور دما اسير كبايه يعلى استفساراً او رده الحد
 صرح لك في حق الالف الأربعة والأربع والأرب والاسد والالف من كل
 شيء ومن حروف الماء للوحدة المثلث والصو والطل والشم والحد من أن لا عر
 ومن حروف الماء المسايه الصوره الباء حروف الدرس والدره ومن حروف الماء المسايه
 الثور ومن حروف الحياه الخالغ والخمة والخصة والخج وتجمع من حروف الحياه الملهمة
 الحروب والشميه والشمي ومن حروف الحياه الملهمة الحلاله والحمر الحنن وقال الشا
 نسحام قصه من هذا الباب سوى ما به كما مر بحرى
 اما السبعة للعسل الميرور ح بالباء كالميرور الحوى
 وهو شار كما صرح به الرى بحرى والشم والخيمه ومن حروف الدال الملهمة حارة
 السم والداضة والذرع للراء والديار والاحرى ومن حروف الدال
 الملهمة الذهب والذنه ومن حروف الراء الملهمة الملهمة والجر العشه وحى الاصطر
 والرمكة ورمله معروفة بالدرجاء قال السا عر صفت دارا متعمر
 على ظهر حراء العور كما بها دوائر رقعى سماء قرام
 وبين الرمكة والرملة جباب يصحف ومن حروف السين الملهمة السبعة
 السماء والسم والصور والسمة ومن حروف الشين الملهمة شجر معروف والسم
 واسم لهما لاحر بقاء الصايب والسمه الهكمة ومما يدلك لجرها عن
 كثير من الامور ولا نسل لجرها بالهاء او هي لغه يد منه فلهذا ح حكايتون
 صرح السبلى في الرجزين باسماء يدلان على كثرة المعاني جمع عور وكركبه وانك
 ر حرة وعجرب منى ولا يحذف وقال عجر بالضم ومنه الحول الباك والعجرب الفتن
 وفي لحن الحية لا بد حاقا العجرب ومن حروف الهاء الملهمة العفيفه والصغير والصو

ومن حرف الضاد الحجة ضرب من الطيب وهو غين المسك والذبيح ومن حرف
 الطاء المهملة الطرايق طعام يتخذ من نبات مجري ومن حرف العين المهملة
 العاجن كصبيد وصباير والعافية وصانة الوحش والعقرب ومن حرف الفاء
 الفرس والفضة ومن حرف القاف القبلية ذكره صاحب اللسان والتكليم والقدر
 بالكسر والقرية والقوس والقيام ومن حرف الكاف الكتيبة والكتيبة وهي
 انحص من القبيلة التي تقلدت فالكلب هو الحيوان المعروف ووطن انصارهم
 انه مسافر في السيف وسينافي ومن حرف الميم المرأة للرجل تشابه كانت او عجزا
 ونض عبارة الالهري والهرب تقول لامرأة الرجل وان كانت تشابهه في
 مجاورة الزوج وان كان خلتا هو شيخها والمسافر والمسك وقال ابن الاعراب في الكلب
 مسافر في مقبض السيف ومعه اخري قال له الجوز قال الصاغاني وهذا هو
 الصيغ والمالك ككيت مناصب الغل وهي البحارة التي تنصب على القار ومن
 حرف النون النار والناقة والنجلة وقال الليث فصل السيف انشد لي المقدم
 وعجز رايت في قم كلب جمل الكلب لا اذبحا رلا

ومن الواو الواكة ومن حرف الياء التفتية البلاء التفتي هذا الخرماء ذكره المصنف
 واما الذي استبدركناه عليه ففي المنية والفتية وضرب من القنوجور والكلب
 والغراب واسدوس بعينه يقال لها كحيلة العجز والتحكم والسيف وهذا عن
 الصاغاني والكنانة باسم نبات والمواخرة بالعقاب والمباغلة في العجز واللق
 والسور والكف والتخلب الذهب الرسل والصحفة والاخرة والافق والعرج
 والسبب اخيلة الذميمة قال شيخنا ونذكر الادباء في جمع هذه المعاني ونذكر
 كثيرة حسنة في بعض ما رقت تفيد هذه الكلمات الاقيده واحده للشيخ ابو

من فوق ربح القدر صاخر
 ونصير لم يزل يدعى سقيما
 بالخط قد ومنت اللوص منه
 كان عذارة والخل منه
 فقل اجفني لا شك فيه
 تراه فرق ورد الخلد منه
 على كل القلوب له عجز
 دموعي في هواه كليل مصر
 يحضر من القوام البلد ومحا
 ويكسر جفنه ان دام هربا
 رقي عن قوس حاجبه فؤاد
 ايا ظلي اليه الاحسا كناس
 تعذبني بانواع التجا في
 فقر بك رون رضاك لي خبر
 وصيفا من بنات الروم قد
 تضربها المدا طوان تلت
 صقلا في الهوى وزنت فؤاد
 وتضني القلب بار طرنت بطرف
 كان الشكيب في الزبر فاكاد
 وشمس الافق طلعة من الانا

فَضِيلَةٌ عَلَى خَافِقَةِ الْجَنَّةِ ٤٤
وَعَنْ حَمْلِ الزُّوْلَةِ عَلَى الْعَجْوِ
كَمَا الْيَضَاءُ يُورِنُ بَابَ الْعَجْوِ
عَجْوٌ قَدْ تَوَارَتْ مِنْ عَجْوٍ
وَهَذَا نَاكِهٌ قَارِ الْعَجْوِ
عَجْوًا قَدْ حَكَى شَكْلَ الْعَجْوِ
كَذَا الْأَحْيَاءُ تُحَاوِلُ الْعَجْوِ
وَأَنْفَاسِي كَأَنْفَاسِ الْعَجْوِ
وَمِنْ جَفْنِيهِ يَنْطَوِي بِالْعَجْوِ
كَذَا السَّمُ يُفْعَلُ فِي الْعَجْوِ
بِهَبْلٍ وَنَوَائِلُ الْعَجْوِ
وَمِنْ عَمَلِ النَّصِيرِ مِنَ الْعَجْوِ
وَمِثْلُ لَا يَجَازِي بَابَ الْعَجْوِ
كَذَا أَكَلِ الْعَجْوِ بِلَا عَجْوٍ
بَعْرِفَ وَصَالِهَا مَحْضُ الْعَجْوِ
وَرَوْحِي جَمْعُهَا مِنَ الْعَجْوِ
فَمَنْ شَامَ الْجَوْزِ مِنَ الْعَجْوِ
بِلَا وَدَّ وَهُمْ مِنْ عَجْوٍ
وَبَدَسْمَاتُهَا نَفْسُ الْعَجْوِ
عَطَاهُ الْجَوْزُ مِنْهُ فِي الْعَجْوِ

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

فان الله يبدل
الحوادث ما يريد

وتبص بجنبه نبيص العود
 وباده ليعمل الى حب العود
 المحلوه والسوى والعود
 اسقا هم كفه حصص العود
 وكرمها عوداني عود
 واتسع من شيكي رط العود
 فلم ترد الظاه من العود
 كذا لي لا هالي من عود
 وذل بس العود من العود
 وشيخا من هواه والعود
 كما قد طاس عرف من عود
 وبه لي ما الى اعدى عود
 اذ العود العود رط العود
 المحاص والمصائل في العود
 فبست مثله توب العود
 مجلتهك دونه طود العود
 فابرم منه من رقع العود
 سقه هم لي حري عود
 كما المحص اعدار العود
 ومن يفلاد وامن العود

توديسارة يحيى العوادي
 اجل نصاة لعل الارض
 كمال الدين ليس في القبا
 ادا من العوام على حفاة
 وكرو صوع العوي على حرر
 وكمراروى حفاة من بداه
 ادا ما اطمت اصراح من
 اهاى كل مص عليه تنى
 مدى الايام مستما كراه
 تردى بالتقى طعلا وكلا
 وطايت شياؤه اصلا وروحا
 ادا احولا ما من غير حلا
 وبقطان العواد ثرا ودهرا
 واعظم ما جلاوت علوة
 ارا جوى سفاى المضل حي
 ادا طانت حلووم درغو
 فكبر ورجا حى مشغى اليكم
 الى كرم فان ساقت قوما
 ففصاك ليس بحصبة مله
 مكات كمر على خام الدنيا

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

الحمد لله
الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا
هدى الله لنا

وكتب الى المعالي طرف علم سماه الله من شين الجور
قال القاضي شيخ السيد مرتضى رحمه الله تعالى وكنيت لابن اولاد السيد الخ
كذلك للمعالي ^{المراد} جمال الدين محمد بن عيسى بن ابي صبيح الازدي البغدادي اولاد
الانبياء عن معاذة العجوة ^{عليه} وهن عن مولانا العجوة
ولا نكتب عجوة في عجم ولا نزع ولا نك بالبحر
وهي طويلة والعجوة اول الشجر والثاني المرأة المسنة والثالث الشجر من اهل
والاربع الحب والخامس العاجز وهي اعظم النجاسات واكثر فساد من هذه
ومن ادركها فليحرقها هناك فاما ما ذكره من مبلغ مبالغ هذا الشجر ذكره
السيد مرتضى البجلي في تاريخ العجمي ^س العذر راعى قال كل الدين ^س البنية
صداء واقعه المزاج اما ترى منديل على اكل سقات
وقال القاضي مضطرب مع زيادة القوة واللف والشرس
بزه في تلك في عذر وقد جليت وزانها من حبائل الدراكيل
والطير الى الكائن في الشر مستك ^س كانه منهل بالاربع معلول
فيل في وضعتها الشجر كالعداء في نفورها وملازمة خذورها ولهذا تكثر
من كالح الربيع ونعجب من الماء عجب لا يكاد يس المزاج ومن شأنها ان تلبس
عند الزفاف اكبل اهل راسها وكذلك شأن العرائس عند زفافها الى العرس
وهذه المماثلة بين الشجر وبين البكر الى هذا النسق لبيان ما احل الله من
المثل السائر العجوة وذكره القاضي قال ابن ميثاقه ^س شجر
الى بكاسك الا تشي الينا ^س ولا يخل بعجوة عليا
وقال عز الدين المصلي

لنسبته السا والمداوم تعجل قد مال بالشبيبة عن صفة آداب
 ولكن رأيا حرا سميت يثلا فصور ما قبل حب الكاين بالذهب
 الصبيحة في الفلقا في فخر الدار من مكانه الذي تشم حسن
 اذ امارد يرتبها عسيرة بها كل ذي ملك فراح تصورا
 محسبك بياض السيدات قد ملك في الكاسات كشي وقصرا
 قال الراعي والسبب الموحى تصوير كشي وقيص في الكاسات ما ذكره القتيبي
 الكاتب ابو مروان عبد الملك بن زيد بن في سحره لقصص الوزير عبد
 بن عدون وفروان بن نور بن هرير ملك العرب في كسرى الملك بدي
 الاكاف لما رجع من قال في يقيم قصص للوجه الى الروم والارجل في
 القسططبية متسكو الذي قصص وما يحتوي عليه ملكه من الخيانة و
 العظمة واستنار قربه وحقاؤه حسرة من ذلك وحلوه من العبر
 نفسه وقال الله ان كان ولائنا كنعن من يقوم مقامك في ذلك فاني لا
 ان يصير نفسه وسائر هو ووزيرة سكرين وامر ويري ان يفرح عنه في
 الطريق طاهر او يتعاطى مصالحة باطلا فاعل الى كشي وحل القسططبية
 صنادق اوله لقيص وقد احتج في الجاحص العام في حل كشي متسكو ان
 حلهم وحل في بعض من اندهم وكان قصص لما ملعه قال ان الله على سائر
 من لطف العظمة وايد به من عظم التهمة وتلك التماس في حالة جميعا
 تحمل رصيه حذرا شديد وبعص صوابا الى بلاد يابور قصص رصيه
 في محله ورجال ركوبه وحلوه لك من صواب الاحوال التي تبايدت المصير
 عليها وقد م تلك المصير في قصص وامر ان قصص تلك المصير حل ورتبه

وسنوره واللات اكله وشربه ففعل ما امر به فلما دخل سبيل دار قصص
 واستقر في مجلسه وطعم مع من حضر ذلك المجلس انوا بالشراب في كؤوس
 البلور والذهب والفضة والزجاج المحكم وكان في المجلس رجل من جنات
 الروم وديها تم ذو قراسة صادقة فلما وقعت عينه على سبيل انكره
 جعل يتأمل شخصه ونظرته واشارته فرأى عليه مظاهر الرئاسة فاشفق منه
 واخذ يرمقه واكثر بصرف حبه ثم دارت الكاسات في يمين القوم فلما
 انتهت الكاس الى ذلك الرومي رأى منقوشا في صورة سبيل فتاسفها فاطبعت
 في نفسه مثالا لذلك الشخص الذي انكره وغلب على ظنه انه صابى فاستدرك
 القبح في بدنه استا طويلا ثم قال رافعاصوته ان هذه الصورة التي في
 هذا القبح تجري ضربا عجيبا فقبل له ما الذي جرى لك فقال تجري في هذا الذي
 مثاله معاني مجلسنا ونظر الى سبيل فوجد قد تغير لونه حين سمع منقوشا
 لحق من ظنه واما القول فبلغ كلامه قصير فادناه وسأله فاجاب ان
 معه في مجلسه واشارة اليه فامر قيس باحضاره فاحضره بين يديه فظهر
 اليه قصص ثم سأله عن نفسه فانكر وتعلل بضرب من التعلل فقال ان
 المتفرس انقبوا افواه فهو سبيل كالحالة فقد عرفت قصص القتل اربعة بذلك
 فاحترف بنفسه فامر قيس بحبسه في جلالته فقرأ مغالاة يدايه الى حقيقة خطايه
 ونجس قصص اخر بلادة وكسرى صحنه في جلالته فقرأ وقام الحكاية الى ان
 حله في ديرة الملك وادخله القيص وحبسه ثم العفو عنه وارسله الى ملكه
 ملك كوفي في كتاب سلوان المطاع في السلوانة الثامنة وهي حكاية غريبة مشتملة
 على حكم ومواعظ ومثال يطول شرحها ووضيق هذا المختصر عن ذكرها ووقفا

هذه حكاية
 سلوان المطاع في
 حكاية غريبة مشتملة
 على حكم ومواعظ

المداية كباية فالتعريض بيان سبب التصريح على الكائن وبعد علم ذلك

العروض والارواح

قلت لشيخهم متكلم لهذين صبر وادبغة كسر
اشدك تكرم الظم قرقبا صدعه دهان تراحم العر
وقال عروض كان كسر يديا متعة من دونها الباطل

العقول ذكره الواحي العقار فالصم الحمر حيث لعان في كماله
الذات يقال ما عر فاد الامة وداوم عليه والمعاراة الاداة ومعاراة
الحمر ادان سر بها وفي الحديث لا تعامروا ايادى مواين بها الحمر في الحول
لا بد حل الحجة معار حمر هو الذي يلد من سر بها صلي حمر من عقر
الحمر ان الواردة فلاذية وقيل صيت عقار لان اصحابها يعافرو بها
اي بالاروي بها او لعمر حمرها عن ابي ربيع في الية ثلاث ان تسكر
وقال ابن الاعراب سميت الحمر عقارا لانه يعمر العمل وقال ابن سبيد
الشراب معالته يقول انا انوي على سره فعالته معلله فهذا المعارة
كذا في تاج العروض العلق بكم الغين المملة الحمر او عتقة بالكان والقانون

حرف الغين المملة

الغبيز اعر بيده اهل الحشة كالأو السامي والاسامي الغرب الممل
المجمة وسكون الراء المملة العيصه من الحمر ومن اللقح والعرب الحمر
وصيه اضطر غرا فاعرب مع الفتنان اد صحرا مورا

كذا في تاج العروض الغري في صخر المديد وال من حديفة العر في قول من
الوط وحول ولا تزال شاربة ممتسا كما لم يصنه الحمر واديد بالارواء ولها

الادوية الجارية في حارة ربه . ثم ما يتبع في سق الحن في طيلة
وقيل هو فارسي معرب وقال ابو الاسود في الفصح اسم مختلق للبحر وكذلك
القديم وام زئبق وقيل الفصح مكيها فارسي معرب وقيل المصفاة لها
كذا في فتح العروس في طيلة

حرف القاف

القارضي ذكره البوليحي والبقاص اوجبة البحر والبحار الكمارقاص
ايضا كذا في فتح العروس القرقف بفتح القافين يحجر اسم البحر اربعة
جريت مجري الاسماء كذا في القاموس قال الواحي هذا البحر اسماء قال الشاعر
وانترب سلافا فرضا من كف شاقا عيدا

قد اكتسبت له حياء من خلد في المورد

القرقوف كصغير قال الجدي في القاموس الفرقة والفروق هما حرس
برع فيهما صاحبها وفعل الجوهري قال هو اسم واكثر ان تكون سميت بذلك
كلام صانع لانه لم يسئل الى احد ولما المكرا ابو عبيدة وليس كذا عليه في الاعراب
انتهى القرقف بفتح القاف ومكون الزايع الملهاء او البحر القافي وقال في
مختار ارباب في مختار مرج القطر بفتح القاف ميسرة الى قطر بل بالحم
وليس يد الباء في حارة او يجمعها وقتل يد الايام مع جعان احد جاليل
ينسب اليه البحر كذا في القاموس القطيب كعيل الشراب المزوج قال
في القاموس قطب الشراب مرجه كقطبه واوطيه وشراب قطيب مقطوب
القتل يدل اليك في البحر قال الاصمعي في مثل الاستعط والشدع كانا في
شجاع الدن قد اورد في او هو عصبه عصب يطحن ويجعل منه اواء من الطب

قال مسعود بن كزوف
عن رجل من بني النوا
والله واهل البيت
في الدوا والدر
من من مائة الفاهل
الفرقة والفرقة
الصبار

البحر
كسر الطر في كل
الطير في كل
نفس في كل
عن
بسم الله
والله

تبريق نقلا عن الأرضي في الداعي عن ابن جني ويقال له ليس بغير وقال أبو حنيفة
 هي القنديل والطاية والطاية والكيس والعقد وام فريق وام فريق
 للغر عن ابن اعرابي القنديل الخمر كذا في نافع العرب من القنديل كبرج
 مثل القنديل كذا في القاموس القموق بفتح القاف وسكون الهمزة وفيه
 الواو الخمر قال النواحي هذا الظرف الاسم قال البشاري عن شعير
 المورضيف فلا يجهل كرامته فها هو القموق في الكافي من تلهب

وقال اخبرني

اشرب على زهر البقيع قهوة زهر السور لكل صبي مكدر
 فكانه قوس بخض صفوف اواعين زرقا كان بالشد

وقال اخبرني

وقهوة كالعقير صافية بطيخ من كأسها الحاشد
 رويها الماء كقيل لاه فامتعت حين يسي الذكر

حرف الكاف

الكاس قال ابو حاتم وابن عباد الكاس الشراب بعينه وهو قول الاصمعي
 ولذلك كان الاصمعي يذكر رواية من روى بيتا مية بن ابي الصلت
 من لا يمت عطية تمت هرا للست كاس والمرء ذاقها
 وكان يرويه الموت كاس ويقطع الف الوصل لانها في اول النصف الثاني من
 البيت وذلك جائز وكان ابن علي الفارسي يقول هذا الذي انكره الاصمعي
 غير منكروا استشدها على اضافته الكاس الى الموت بيت مملول وهو
 ما ارى بالعيش بعد الموت قد ارادهم مقوا كاس حلاق

لغة
 من است قودون
 زوار كسل
 افساد قوت دن
 قفسه بفتح جيم
 ايساء قفسه
 فاطمة حاتم

يُحْدِثُ اسْمَ مَدِيَّةٍ وَهَذَا إِصَافُ الْكَاسِ لِلْبُجْلِ أَوْ فِي الْحُكْمِ الْكَاسُ الْحَرَمُ نَفْسُهُ اسْمُهَا
وَمُنَّةٌ قَوْلُهُ تَعَالَى بَطَافٌ عَلَيْهِمْ لُكَّاسٌ مِنْ مَعْقِلٍ أَسَدٌ أَوْ حَبِيبُهُ وَجِهَةٌ لَهَا هَيْئَةٌ
- وَكَانَتْ كَعِيَالِ الْبَيْتِ كَأَنَّهَا كَرَتْ جَوْعًا - سَعَتَانِ صُدُوقٌ وَابْنُ أَبِي قَرْبٍ -
كَذَا فِي نَاحِ الْعَرُوسِ الْكَيْسِيَّاتُ تَمِيدُ الْقُرَى كَرَهُ لَهَا فِي الْعَاسُوسِ قَالَ وَتَ -
- ١ - ٢ - النَّاحُ قَالَ الْعَتَاتُ مِنْ تَرَدُّدِهَا -
فَإِنْ تَسَوَّى أَصَابُهَا فَتَجْ قَاسًا لَهَا الْعَيْنُ تَحْرِيكٌ كَبِيرٌ مِنْ حَرَا
وَقَالَ ابْنُ حَصَّةٍ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى الْكَيْسِيُّ شَرَابٌ يُحْدِثُ الدَّرَّةَ وَالسَّحْبَ الْكَلْفَاءَ
بَعِيرُ الْكَاسِ تَحْرِيكُهَا فِي الْعَاسُوسِ قَالَ وَالسَّامِيُّ يَدْرُكُ الْكَمِيَّةَ كَوْنَهُ
الْحَرَمُ لَيْتَهُ مِنْ سَوْلٍ وَحَرَهُ كَذَا فِي الْعَاسُوسِ وَفِي مَقَامَاتِ الْحَرَمِيِّ فَمَا يَقُولُ وَفِي
الْكَمِيَّةِ قَالَ حَرَامٌ كَيْفَ الْبَيْتُ قَالَ الْوَاتِحِيُّ فِي الْحَلَّةِ وَرَأْسُهَا مَا تَحْسِبُ فِيهِ التَّوْبَةُ
كَالْكَمِيَّةِ فَهِيَ مِنْ أَسْمَاءِ الْخَلِّ أَصَابُهَا قَالَ الشَّيْخُ حَالُ الْإِدْرِي فِي بَيِّنَاتِهِ رَجُلٌ لَهُ
بَاوُصُفُ الْخَلِّ الْكَمِيَّةُ وَبَاوُصُفُ لَهَا رَحَى مِنْ طَوْلٍ وَتَوَلَّى
لَا يُولَدُ مِنْ صَدْرٍ عَاشِيَةٍ شَأْنٌ وَلَا كَمِيَّةٌ إِلَّا مِنَ الْكَاسِ
وَاحِدَةٌ الْفُلُكُ حَرَمٌ الْإِدْرِي مِنْ مَكَاتٍ فَقَالَ مِنْ مَوْثِقٍ شَعْرٍ
- تَعْلُو لِحْظِي مِنْ بَيْتِكَ - تَمِيكَ عَنْ مُقَابِلِ الْقَرْيَانِ -
قَالَهُ وَحَسْبُ مِنْ قَضَائِعِهَا وَأَنْ دَكَّرْتَ الْحَيْلَ فِي الْيَدَيْنِ
- فَاسْتَرَبْتُ كَمِيَّتًا وَأَعْلَى قَوْمٍ مَدِيَّةً - أَصْرُ ابْنِ التَّنَادُوتِ إِلَى عَرَلٍ
بَعِيْبُ التَّوْبَةِ فِي الْكَمِيَّةِ وَالْبَيْدُ قَالَهُ أَصَابُهَا بِالْحَيْلِ وَالْوَارِدُ ظَاهِرٌ فِي الطَّفِ
- قَوْلُ الشَّيْخِ الْإِدْرِي فِي الدَّمَا سَبِي -
فَمَرَّ بِكَ طَرَفٌ مِنَ الْأَمْسِ سَقَا لِدَامًا - وَلَنْ يَصْبَحَ سَاءٌ فِي لِكَمِيَّةٍ وَدُحَامٍ -

وانظر ايضا الى حسن الاستعارة ولطف شتائل التورية في الكسيت والليجام فان
 الليجام من اسماء القليح والوازم ايضا ظاهره وقال الشيخ جمال الدين بن شيكانه رحمه
 الله والكاسيت ساقينا مشعشة : تضيق من حول كسرى ضوء بصرهم
 قد اسرجت وفلاذ لهم فليمة في الكسيت باسراج والليجام
 ففيه ثلاثة توريات في الكسيت والليجام فر قال اللواحي ومن هنا اخذت
 تسمية كتابي هذا الجملة الكسيت لما كان مضمار الفحول الشراء وجهه سوانق
 افكارهم في التشابه الخفية والحيلة كما قال الجوهري خيل تجمع السباق من
 كل اذن لا تخبر من اصطبل واحد لكن تسمية الشيخ بد الدين الدما صيد
 نسقاه فراه مقاطينه التي جمعها في الخبرات بمقاطيع الشرب علم الله الي
 تاخذني شوره عند سماحي التورية في المقاطيع في الشرب ايضا وما اختسرها
 وزادها عن شيئا كنت الشيخ بد الدين سكونا ردا انتهى ك ك ك ك ك

حرف اللام

الذي ين كفضيل الخمر كاللثة نج لذ ولذا كذا في القاموس اللثة بفتح اللام
 الدال المعجمة الخمر قال امه تعالى من خبر لثة الشاربين أي لذ لثة وقيل ذات
 لثة وكأ لثة لذ لثة ك

حرف الميم

الماتع بالمشاة الفرفية كفاعل الشد بد الحجرة من التبيد كذا في القاموس
 قال في التاج ومن الجار مع التبيد متوجا اذا اشتد حموره يقال يبيد ماتع
 وكذلك حل ماتع أي شد يداين في الحجرة وذلك اذا بلغ الماتع ذروة
 بكسر الدال المعجمة الخمر الشبهة كذا في القاموس وقال الاصمعي السهولة اللينة

ونسحق السمرة دابة لينة ولينها والنجاشي كبدان الصبح المتيقنة ذكره اليربوعي
 المثلث هي التي عليا على البارحي وهو ثباتها كذا في القاموس المثلث
 هي التي عليا على البارحي صاب على الثلث ذكره اليربوعي المحترقة هي التي
 عصب بقصد الحلية او بقصد الحرية على خلاف ما ذكره في كسب العفة ذكره
 اليربوعي في الحلة المحببة ذكره اليربوعي الخيالة ذكره اليربوعي المدام
 صم الدم ونظم الدال الهمزة لسمرة قال اليربوعي هذا الاحتساب اسماء قال اليربوعي
 في اليربوعي وطيف بكاس اليربوعي . واطر بكاسك جلالة الانوار
 حب الكرم على حرم الحبيب . وفي المدام شريكة الارواح
 وقال يزيد بن معاوية حاكما بابه عما يستحسنه

ونسحق كرم مرحبا فمردوا . مطلقا الساقى ومعه يقابيه
 مدام كبري الماء كعصاة . وساق كد سمع يداي كالخم
 اذا ارغمت من دهاياي جاجة . حكمه بترابها السليم ودمرم
 سيد اليالي اليان كاسما . لسيد اليالي العيون المحرم
 ابو الحبيب عرق الكرم كذا . كفتة ديار على دور دهم
 فما مرحت حتى استرقت ليل . وحى بعينها بين صرعى ودم
 فان حرمته بركة على جيل . ويدرها على دين السحر من حرم

وقال احرسته

سقتني في ليل شبه شرا . مداما كبد دهايا كبر رقيب
 وامسب في ليل شعر ظله . ومحيين من كاسه رحيه
 وقال اليربوعي صلاح الدين الصوفي يعلو في ليله المدام

وما شيء خشا عليه داع - واوله واخوه سباع

اذا ما زال اخوه فجمع يكون الحلف فيه والمضاعف

فان اهلته اوله ففعل له بالرفع والنصب اعتناء

قال ابو جاسي في الحلية وكتب بعضهم للقاضي محمد بن عبيد الرحمن بن قوبعة
البغدادي قتيبا وهي ما يقول من كان القاضيه ايدا الله تعالى في رجل سمي فلانة
سارا ما وكناه ابا الندامي وسمي ابنه الراج وكناها ام الافراج وسمي عبد الله البشار
ابا الاطراب وسمي وليدته القهورة وكناها ام النشوة ابني عن بط الله ام توبك
خلافه فكتب في الجواب ليعرف هذا لابي حليفة لجعله حليفة وتلقاه له رادة وقال
من شعرنا من خالفنا به ولو علمنا مكانه ثقلنا الركة فان اتبع هذه الاسماء انما
وهذا الذي استمعنا له فلجس دولة المنيث واقام لواء ابنة الازرعي
فيها بعنا وشباب بعنا وان تكن باسماء بنماها مالها بجمامير سلطان مخلصنا عنه
وغير قناجم عنه فبحسب ابا مفعال احج مسا الى امام قال فاطم ابنة كشاه
المعاني هذا النثر الذي يحضر عنه البلاغ والمجون الذي لا يلحقه الخليع

المداومة قال ابن الرومي

وشربت كأس مداومة من كفا مقرونة بمدامة من شعرها

ونما يلبت فضحك من ابدانها عجبنا لو كني بكيت بحضرها

وقال الشيخ شرف الدين بن الفارض راحة الله تعالى من قضيد

نشرينا على ذكر الحيدامة بسكناها من قتل ان نخل الكرم

وقيل في وصف مداومة تنفخ خواطر الحنوم وتسرى سحر الارواح في الحس
تنبه بان الكرم مستل من ماء الكروم فيقبل حبا فجوما لا انها مضاعفة

للنحو وبعض هذا ما حوّد من قول أبي نواس .

أما في حلت في التهاكة التي دعيهم من صدلة رجل

ومارال السعراء بتولد من حله هذا المعنى حتى يذكر في المثل الساخر وأما

الكاتب في الشياخ المروقة ذكره التواحي باقي السرايا روق روقاى صفا

وروقه أما ترويعا كذا في الصفا وفي القاموس الترويق الصبغة المروحة

سميت بذلك لأنها تخرج في الأواء قال عمار ع من عقار عبد المرح مروح .

وقول أبي ذؤيب

مصفقة مصفاة عقار شامية أما طيب مروح

أي لها مراح في الرأس وسنودة تخرج من شعرها روي ذلك عن أبي سيدة

كذا في تاج العروس المريخية مسنونة ذكره الميداني في السامي المشر

صم الميم وتشد يد الراي الجعة من أسماء البحر سميت لذلك لأنها كذا في تاج

العروس المنزة بأصم البحر التي فيها طعم حوصلة ولا عهد فيها قال السهرري

ولا يقال مرة بالكس ويقال يروي في بيت الأعرابي الجحيد وقال بعضهم

المنزة البحر التي فيها مزانة وهو طعم بين الجلاوة والحوصلة وأنشد

مرة قل مرجها فاداما مزجت لطلعها من يدوق

وقيل هي من حلاط البحر والقر كذا في تاج العروس المنزة بقعر الميم البحر

اللديدة الطعم كذا في القاموس قال في التاج سميت لذلك لأنها كذا في تاج

اللديدة المقطع ابن الأعرابي هكذا رواه ابن سعيد بالفتح وأنشد للأعرابي

فأزحتهم قصب الرياح تكا وتجهة مرة راووتها حصل

وقال جسان كان فاهها مرة مرة حليمة العهد لبعض النظم

المزاع بالضم من ود الخبز اللينة الطعم قال الفارسي هو على تحويل التضخيف
وهو اسم لحيالو كان نعتا القليل مزاع بالفتح وقال أبو خليفة المزرة والمزاع الخمر التي
تلذع اللسان وليست بالحمضة قال الأخطل يعيب قوم ما شحح
بش لصحة وبش النوب شحم . اذا جرت فيضم المزاع والسكر
وقال ابن حرس في جنيد بن عبد الرحمن المزري

لا تشبهن الحرب نهم الضمى وشربك المزاع بالبارد .

فلهما بلغه ذلك قال كذب علي والله ما شربتها قط قال أبو عبيد المزاع ضرب
من الشراب يسكر قال الجوهري وهي فعلا بفتح العين فادغم لان فعلا
ليس من اثنيتم ويقال هو فعال من المهموز قال وليس لوجه الاستقاف
ليس يدل على الهزلة كما حل في القراء والسلا قال ابن بري في قول الجوهري
وفعلا فادغم قال هذا هو وكأله لو كانت الهزلة للتأنيث لامتنع الاسم
من الصن عند الادغام كما امتنع قبل الادغام وانما مزاع فعلا من المزوهو
الفضل والهزلة فيه لا كما في فهو بمنزلة قوباء في كونه على وزن فعلا قال
ويحوز ان يكون مزاع فعلا من المزرة والمعنى فيها واحد لانه يقال هو امرئ
وامرئته اي افضل كذا في نتائج العروس المقل بالكسر نبيل الذرة والشعير
قاله المجد وزاد في النتائج والخطبة والحبوب وقيل نبيل الذرة خاصة وذكر
ابن جليل ان ابن عمر قد شرب لاذية فقال البتع نبيل العسل والجمعة نبيل
الشعير والمز من الذرة والسكر من القمح والخمر من العنب وزاد في منتهى الان
والسكر كونه خمر الحبشة وهي من الذرة ايضا ويقال له السقم فاع ايضا المرنمة
ذكره التوايح المنسوبة ذكره التوايح المسلية ذكره التوايح المشهورة

كما مفعول يقال شمل الخمر صمها للشمال فبردت كذا في القاموس المشمول
 قال في القاموس من الشمول كصبر الخمر والباردة منها كالشمولة لا يمتثل
 يرميها الناس وإن لم يمسسها كعصاة الشمال انتهى وقيل الخمر التي ترضخ
 للشمال فبردت وقال العبيد بن الخمر إذا كانت باردة الطعم قال الصفي الحلي
 حاشي الأنام وخطبته مملوءة طيب فساد وهي عين صلا
 حراء لوتر لك السقاء مزاجها اغني ثلاثها عن المصباح
 المشعشع كدجرج والمشدحشعة كدجرجة يقال شمشع النراب
 مزجه يقال الخمر هي زاد خيرة بالماء وقيل المشعشة الخمر التي ترضخها
 لكالي التاج وما روي قول حبيب بن الحسن
 فقام ككاد الكأس مخروكة فخصبه من رختها لمستعها
 مشعشة من كطبخها فنام تناولها من خلهم فادارها
 حكى ابن المقام لما قدم حمص وأراد الاجتماع لكالي بن الحسن اخفق منه فجاء
 المنزلة وقال لاشاء مروة فخرج قد في اهل العراق بصره مشعشة
 من كطبخ البيت فخر به إليه واجتمع به وكرة التاجي المصطار يضم
 التيم اسمي قال الأبرص في أضنه يتبعها لمن صار قلبه لئلاء طاء قال وقد
 جاء المصطار في شعره وري من الرقاق في نعت الخمر في موضعين فتشيف
 الرء قال وكذلك وحده مقيد في كتاب كالي يادني المقروعة على شعره ونقل عن
 الكسائي ان المصطار هو الخمر الحامض وقال في موضع آخر وهي لغة رديئة قال
 الأخطل يصف الخمر
 ينادي إذا طعنوا فيها بقاء ففرق الزجاج عيونهم مصطار

قال المصطار المحمدية المتغيرة الطعم والريح وقيل في البحر التي يعصر منها
من انوار العنب حديثا قال واداءه رويها لانه لا يشبه امنية كلام العرب
قال ويقال المصطار بالسدين وهكذا رعاها ابو جليل في باب البحر كما ذكر
السيد في تاج العرب المصنف التصفية التعليل في تجويد الشراب من اناء
الاناء من رويها الصفيق والاصفيق كذا في القاموس المصنف في الصفيق
المصري وفيه صفة شرب شرابها هي مصروفة كذا في القاموس المصروفة
ذكره التواصي المطبوع جرحه كذا في الساري المطبوعة ذكره التواصي
المعرق كذا في المعرق كذا في المعرق كذا في المعرق كذا في المعرق
الشراب جعل فيه عرق من الماء بالكساي يلبس فيه معرق ومعه وعرق
كذا في القاموس المعتقد كسطة عطر والشراب القد كذا في القاموس قال
البحري

وهل هو المصطار المصنف وقد انا رويها في البحر
المعينة ذكره التواصي المغرب ذكره التواصي المقد ينة ذكره التواصي
المفتاح حدة التواصي من اسماء البحر لا يفتح الشرح كما ورد في الحديث
جمع الشراب في بيت وجعل مفتاح البحر وفي كتاب البحر مفتاح السرور
ولكنه مفتاح الشرور وقال بعضهم

تركتم الببند وشربا به
ورويها في البحر

المقد ي مشبه الى القدر في البحر لا يدن في البحر في البحر في البحر
حوران في البحر في البحر في البحر في البحر في البحر في البحر في البحر في البحر

في مقدومه هناك المقدسي حصة ذلك شراب من مشربة في قرية بالشام
 من المنزل قال المشركون . . .
 على النعم قليلا . . .
 انهم قد خافوا . . . اليوم شرابا مقدسي . . .

انتهى قال المصنف في ذلك عظم في قرية بالشام من المقدسية بقية الدال
 والشراب المقدسي بالتحسين غير المقدسي بالشام من العسل وهو غير
 مستكر قال ابن عباس الرقيت . . .
 مقدس ما احياه الله للناس . . . شرابا وما عسل النمل . . .

وقال شهر وصفت رجاء من سلة يقول المقدسي طلاء مصنف يتبعها
 بصفين انتهى نصضا خافي في النهاية والتعريف المقدسي طلاء مصنف
 طهر حقه ذهب نضبه تسليح حقه قد تصفين وقد تحف داله وهكذا اوردوا
 عن ابن عمر ايضا كذا في تاج العروس المقطوب كمدون الشراب المزوج قال

المجلد قطب الشراب مزجه كقطبه واطله وشراب قطيب ومقطب انتهى قال
 التواصي في الحلية واحسن عبد الله من حبل العطاء كقولهم شربوا
 وكان ترينا اية الصبر والله . . .
 فاولها تقصير واخرها تذكرة . . .

مقطبة ما لم يزد من لهما . . . فان نالها حقا لم يبق شيء
 فيا حبا للدهر لم تجل مجة من العشي حتى الماء يشبه الخمر
 المقربة والمقدمة والمؤخر ذكرها التواصي في الحلية الملساء
 النحل الثلاثة المخرج في الحنن وهذا من الحار كما قيل للماء وقال ولسلت قال
 قال ابو الجحش . . . الماء من خرا لهما كذا في تاج العروس المنقوص

رمزاج كاسانهم من تسنيم + ان نظمو لاود عوا صداف المسامع دذلا +
وان نذروا نقشا في عقد العقول بحواس

تنازع عوادرة الصهباء بينهم واوجبهوا الرضيع الكائن محب
كايضطون على الشوارب زلته وايريدون من اخلاصهم ويب

بيهم سقا سقا حسنت صفاتهم وكفلفت بالانصاف كفاهم كرفهم دور
وجه جبل ودة صخير وجفنه حليل سقوي القوام جوهر الكلام

تعتطف الاغصان سبل الكملفه ونسقه بطرفه اضغاث اسرى كفه
ساق غدا يحكيه من بان النقا وريقه

واظلم في كمال خيرة وريقه
بايديهم اقلح تقم ارباب الافراح مباهمها مقفله ومالكه كملوط كا

حلك الاميرة القويطين ازارها رصع الذهب في قرارها نعل وهي
جائرة وتلشد وهي دائرة

صل الرياح بالراحات اذ مسر باقدا حوا واعكف على الذرة الشرب
واختش من ذيق وراق كرمها كف ظلت تستغفر الله للذنب

واكابر يق تسجد لربها وتقبل الارض لدى صتها كواصلت فساد
رمزاج واوضحت منواج ابتهاج تحكي اوزا معوجة الرقاب او ظباء

اشرف من دري الفضايل
ركائما الابري عند كوه ولا تميلنم نغره المنصوت

طير يبقا ناله من ثقل لما اسف تناول اليافرا
واكواب معصفرة الاثواب تغني عن الصباح رنجد يريح التفاح +

١٠٩
نقش في حاشية
سطح زرس الوضوء
اي اقالى ايجال
١٠٩
الاشرب
استغفر الله من
مجرار ورضي الله

وطرس وثدي يد عقار ورفف مدام واستفط سالك جريال
 طلا وسباء والحميا وثقون كعبت شموس خند بيش مسال
 الغمد لك من روح وريحان وحاسن واحسان وصموم ومشعور
 ومشراب ومطعم وعود وحرف وحرك ومسك في الصبح ان فقت
 ويرفك وقرض ينشد وعرب ضايع لا ينشد ويتر وير وجند وحر
 وزهور ورازهر وليم ودارد وفاكة ما يخرق وليم طير ما يشبهون
 اياك الذي لي شاهد ووقفنا وفجر الله حيث لم يمت معان
 والرف والروض وب ومنكر والرفيد ينج والراوق مصليا
 وبالحكمة فاني ما كنت من التفضيل ما ينبغي عن التفضيل وكاد ثقبيل
 الطرب يستحق لولا احداية الملك الجليل نرظرت واذا امر القوم قد اضطرب
 والعرفان يخرق ديب السرطان بحسن المنقلب فاشرت الصابغ
 بالنعلة وعرفته ان الليل قد حرم على الرحلة فقام ههنا من السكوت
 الاذنات وانصرفنا الى المشي الرج وهو غشي كالقمر ان فلما صرنا الى البيت
 نعرض عفا كالميت فجلست معرضا عن الكرا متفكرا فيما قد جرى لا ثما
 نصير عن اتباع النوى ذاما لاله على معاشق من ضل وغوى ثرا في ملك
 الى الاستغفار وسالت العود من العزبة الغفار ولدت كما قال الحريري
 بالكتاب واكتب ان لا احضر ما دمت حيا مجالس الشراب
فصل في دم الخمر والتفصيل عنها
 قال الله يا ايها الذين امنوا انما الخمر واللبس والاصاب لانام رجس من عمل
 الشيطان فاجنبوه لعنكم قلعون وفي الصحيحين ان النبي صلى الله عليه واله وسلم

١٤٠
 من وقت والوقت
 القاطعة من اوان
 من امر الراجح في
 من القاسم والاسماء
 ١٤٢
 العزفان
 السكب
 زب السربان الفج
 الاول
 الانان مع فنن
 ورو الفعن

قال من شرب الخمر والدينار لم يقب من شربها حرقا في الآخرة وفي الحديث
المرغوع جمع الشراكه في بيت وجعل مفتاحه الخمر في كتاب النبي الخمر مصباح
المرور ولكم مفتاح الشرور وقال عيسى عليه السلام الهوى رأس كل خطية
والسوء حيلة الشيطان والخمر دابة كل سوء وقد ذكر السيد العلامة أبو
الطيب صدر بن حسن بن علي القمي في البحار مدخله في كتابه من
ساكن الغرام الروضات دار السلام أفادت خير الدنيا منها أنها تصدق الرأس
وهي كعبه المذاق وهي من جنس علي الشيطان فوقع العداوة والبغضاء بين الناس
وتصدع عن فكره وعن الصلوة وتدعو إلى الزنا ورعا دعته إلى الوقوع على
المنبت وذهبات الحرام وذهب العورة ونسب أعز في البذاءة والنصيحة
تلتقي شاربها انقضى عا لا ناس من الحائرين عليه أحسن الماء والسكر كسب القدر لا مكارم
الصفك وتسبى قتل النفس فاشيا السر الذي في انشائه مضرته وإهلاكه
ومواخاة الشماطين في تبذير المال وتحريك الاستار وظاهر الأسرار وويل على
العولان وتجرى ارتكاب القبايح والذنوب وتخرج من القلب تعظيم الحرام
ماد منها كعبا بدون ذكر الحاجات من جنس وأفقرت من غنى وأولت من عز
وضعت من شريف وسلبت من نعمة وجلبت من نقمة ونسخت مودة ونسجت
عداوة وكمر فرقت بين رجل ووجه فذهبت بقلبه وراحت بقلبه وكما أودت من
خسر والخمر من حيرة وكما غلقت وجه شاربها إياها من الخير ونسخت له بابا من الشر
وكما أوقعت في نية وعملت من مدمر وكما أودت حزنه وجرت على شاربها حنة
وجرات عليه من شغل في جماع الآدمر ومفتاح الشر وسلاية النعم وجلالة
النعم ولو لم يكن من رذائلها إلا أنها لا تجمع في غير الجنة في قلب عبد كما كانت عبته

ضل الله غلبته والله وسلم انه قال من شرب الخمر في الدنيا لم يشرب في الآخرة
 الكفر واقل الخمر اصعب ما ذكروا وكلها منقبة عن خمر الجنة بانها كلاله
 الشريف والله تعالى ان يشقنا من خمر الجنة من وجع من انوارها بما لا يحصى
 يا سبي وقيل عرفت انما من تعاطى الخمر في الدنيا
 ان يختم الله به فخره انظر في كل ما لا يفتنه سهل
الخصر والنور والضيافة المحملة والاراء المطاة كزنج وفتح الصاد الاصبع
 الصغرى والوسطى من شدة كذا في القاموس قال السيد في التاج هكذا ذكرها
 في كتاب غيبويه كذا نقلا عنه صاحب السان فقول شيخنا واطلاوه على
 الوسطى قول غير معروف ولا يوجد في ديوان مالتون رحى تاويل انوني وفي
 المصباح المخصر بكسر الخاء والصاد انتهى الجمع الخصاص انتهى قال في تاج العرب
 قال سيبويه ولا يجمع الالف والياء استغناء عن التكرير ولها نظائر في منق
 فها من وعكسها كالكبر وحكي الخياكي انه يعطى المخصر وانها العظمة الفخاض
 كانه جعل كل جزء منه مخصرا افرع على هذا فهو الخيل كذا في جملة
 الافراساد واحد لوا واحد على الالف يخالج الخيال ويحول ويكسر
 الزفر لسان كذا في القاموس من شدة كذا في المكمل وفي المصباح الخيل معرق في
 مؤنثة ولا واحد لوا من لفظها قال بعضهم وطول الخيل على العربا على
 الليرين وغل الفرسان في شدة كذا في الخيل والسياف والفراسخ وهو السباق
 المبرز ايضا في الخيل وهو الثاني في السيل وهو الثالث في التاني وهو الرابع في
 المبرزاج وفي الخيل من آخر المعاني في هذا السيل وهو السابع في التاني
 وهو الثامن في التاسع وهو العاشر في العاشر وهو الحادي عشر في الحادي عشر

٩
 في شدة كذا
 في شدة كذا
 في شدة كذا

١٠
 في شدة كذا
 في شدة كذا
 في شدة كذا

ذلك قال في كتابه في التفسير والعروة السنية قال
 وأما في كتابه ما رواه عنه ونقل في التفسير عن أبي جعفر معنى ذلك
 في نسخة منه لا أدري أصحها هذا أم لا ثم قال وقد رأيت لبعض
 العراقيين استماعها وروى عن أبي الأمان بن حمزة بن عمار بن
 والمصلي والمصلي الجلي الثاني والعاطف الحظي والمزمل والطيم والسكيت
 قد اطمعوا بعضهم **ش**
 وفصل الحلي والمصلي بالمصلي قال لم يروا أحداً والعاطف
 وحظيها ومزمل وطيمها وسكيتها هرف لا يروا أحداً
 قال ابن سيدي تلك العروة جاء بعد المصلي ثم رجع ثم رجع ثم قال علي رضي الله
 عنه سئل رسول الله صلى الله عليه وآله عن رجلين أحدهما يخطب في صلاة
 شامه فقال أو خيفة فلم يجمع في حوائج الخيل عن أبي ثعلبة السلمي
 منها الثاني والعاطف قال الثاني اسمه للمصلي والعاطف ليسكيت ومنها سمي
 أما يقال الثالث والرابع وكذلك إلى التاسع كذا في تاريخ العروة ثم رجع إلى
حرف الدال أمثلة
الدار بالالف والراء المملة مائة وثلاثة وثلاثون قال الله تعالى وإنهم دار البئس
 فذكر علي معنى المتوى الموضع كما قال فيهم التراب وحسب من عرفا فانت على
 المعنى قال السجستاني قال في الحجاز ليس على المعنى بل على لفظ الدار لأن
 بالوتقى موضع الدار كما هو لا يروى على لفظ الدار بل على لفظ الدار لأن
 وقال الجرد وقد ذكر قال السيد في تاريخ العروة في باب الدار في كتابي الصحاح
 قال شيخنا ومن اتقى العروة وعلم أن فاجل نعم في مثلها ليس ليعلم

له
 كراهي

دليلاً كما يستدلوا به في ضم المراءاة وشبهها انتهى والجمع كذا وكذا ورواد
 وديار وديارة وديوان وديوان وديارات واديوار واديوار واديوار
 الصباح الدار معروفة وهي مؤنثة قال الامام الشوكاني في دليل الادب قال في
 شرح المشكوة اليه واليد كورة في الحارث جمع داروهاسم جامع للبناء والعمران
 والحلة والميراد الجارات فانهم كانوا يسعون الحلة التي اجفعت في راقية ليدارها
 سؤال منظوم للشيخ تاج الدين التلي المالكى سال عنه شيخه جند المالكى العسكاري
 ماذا يقول امام العصر سيدنا فمن لديه ينال القصد صواب
 في الدار هل جائت ذكرها في قوله مثلاً في الدار صاجه
 ومما ينافي هذا ان ياد قول يكون موصوفه ايما يطالبه
 ام كونه على قدر كبره او لقباً او كنية ان اذ الحارث كاتبه
 اولاً فيها ان ياتى الحق مختصاً بالادوات على التميز بالصيغة

الجواب

ما فاضل لم يزل يهدى القوافل غلوه وروينا سوابقه
 فينا نيشك الدار حتم كسبل الى التذكير فامنع اذ في الدار صاجه
 والامر موصوفه عنهم لولها او كنية فار كتاب الحارث في لجه
 هذا هو اي فاعذر ان يخاله فصول العجز والتقصير كاتبه
 لا ريت تاجالها من العلم في العلم جوتي كالتصديق طالبه
 ان يزل الدار المصحة والراء المصحة كعتق الاست وتفيض القبل مؤنثة كذا ذكره
 لا عهد باق والجمع اذ ياد وحده في الكل من المنونات السابعة وقال الشيخ ابن نجيب
 وهوب بن احمد بن محمد بن الحسن البجلي في كتابه ما تعلق فيه العامة الذين

في
 في
 في

حرف الذال المحركة

ذات ؟ هل والشيء حقيقة الشيء من حيث ذلك الملائمة باق وقيل
 ذات الشيء يقال على حقيقة وقد يطلق على جوهره الخارجة وقيل يطلق
 الوصف وهو يستعمل استعمال اللفظ واستعمال الشيء ولا يجوز تأنيته وتذكيره
 وفي المصباح فان دلت على الوصفية نحو ذات جمال وذات حسن كتبت
 بالهاء ايها الاسم ولا يسمى بالحقيقة الهاء الفارقة بين الذكر والمؤنث ووجه التأني
 لان فيها معنى الصفة فاشبه المشتقات نحو قادمة وقد جعل اسم مستقلا
 فيعبر بها عن الجسم فيقال ذات الشيء بمعنى حقيقة ومماهية واما قوله
 في ذات الله فهو مثل قوله فيجب الله ووجه الله وانكر بعضهم ان يكون
 ذلك في الكلام انعدامه وحل ذلك قال ابن رمان من الجملة قول المتكلمين
 ذات الله جهل لان اسماء الله تعالى لا تخصها ذات التأنيث فلا يقال علامة
 وان كان اعلم العالمين قال وقيل الصفات الذاتية خطأ ايضا فان النسبة
 الذاتية هي النسبة تروا اسم الاصل وما قاله ابن رمان فيها اذ كانت
 بمعنى المصاحبة والوصف مسددا والكلام فيما اذا قطعت عن هذا المعنى
 استعمال في غيره بمعنى التسمية نحو قوله عليهم بذات الصدور والمعنى علم
 بنفس الصدور اي بواطنها وخفياتها وقد صار استعمالها بمعنى نفس الشيء عرفا
 مشهورا حتى قال الناصري من غير ذات محدثة وسبوا اليها على النظر
 من غير تعبير فقال اعيب ذاتي بمعنى حيلة وخلقي وحكي البطري عن بعض
 الائمة كل شيء ذات وكل ذات شيء وحكي عن صاحب الحكمة جعل الله
 ما ليسا في ذاته وقول ابن تيمامة ويضرب في ذات الله فيجمع وحكي

٢
 كتبت شي

ابن فارس في معجم الاطواط له

مع ابن عم القدر وداية له " اذا كان من العوم من الكلمات
 اتي معوم عمله في بعض ما له من السرد والمكر اذا عمل غيره وقال ابو زيد
 لقيته اول ذات بدر في اول كل شيء واصا اهل ذات بدر فابن احمد
 اي لول كل شيء وقال الناصبة

معلم قال الله ودينهم " قبح قبحا يروح حبل العرب
 الحبل ناكحة الخبيثة اي كيانهم صخرية نفسا له وقال النجاشي وفيه تعالى
 حلليم بذات الصدور ذات الشيء نفسه والصدور ربيكي يعني العرب
 وقال ايضا في شيء من السجدة ونفس الشيء وداية وفيه من كلاء وصف له
 قال المحدث في التفسير النفس في اللغة على مكان نفس السحاب وذات الشيء
 الذي يحبر عنه فحمل نفس الشيء وذات الشيء مترادفين وادخل هذا
 والكلمة عربية ولا نقاب الى من انكر كونها من العربية وادخلها في القرآن
 هو اصح الكلام العربي انتهى وفي تنبيه ذات لسان الاول الرجل الاصل
 وان الاصل دوقية والعين وادو اللام ياء لا ياء من ثمة ذوي والمائة الله
 خلة اللعظ فيقال ذانان كذا في السمات في تكم السيات في مقاصد القرآن
 وقال ابو النقاء في كتابه الداء هو ما يغلب ان يعلم ويجرد عنه منقول
 مؤنث ذو معنى اصاح لان المعنى التام نفسه باليسبة الي ما يغرم بها
 يستحق الصاحبة والمالكية ولما كان الفعل لم تعد وان الاء التام كانت
 عن الاء المحذوفة وادوها محو كانهما المستعانة فقالوا ذان قد لا
 محذوف وقيل الاء فيه كالماء والوق واللون ولا معنى لمعنى التام في ذان

والذين ياتون متعدين بل آتاهم والوحيد حقيقة هو الذات المتصفة بالقوة
والارادة والعلم والحيوة فجميع الصفات المتعلقة بمصطفى الانوار من
الذات كل تحسبه قال المصنف في الذات العلمية هي الحقيقة العظمى والمعبود
المستلزم لكل مستوحية قد وشية في كل جلال وحال مستلزم اما لا يصل اليها
الذات وقادت يوم من قبيل اضافة التسمية اليه اسم اي بلا حاجة هذا الاسم
ونظير ما خرجت ذات مرة وذات ليلة يقال لقيته ذات يوم وذات ليلة
وذات مرة وذات ليلة ولم يقول ذات مرة وذات سنة ويقال ذات غيب
وواضح بغير تأمل في حدود الكبريت في خواش الفتح ذات مرة منصرف على
الطريقة صفة لزمان مخلوق تقديرة زمان ذات مرة وقد اضاف اليه
وموت وفي الكشف للذات حقيقة ترتيبا للكلام والحق انه من اضافة العلم
الحاصل كما في بعض خواش الفتح وكلمته فما ارد علي ذات شفة ليكنه
وقال في كشف اصطلاحات المفرد الذات يخلق على معان هي الم
بمعنى ما به الشيء هو وحدها قال في الانسان الكامل ان مطلق الذات
هو الامر الذي تستند اليه الاسماء والصفات في غيها لا في وجودها فكل
اسم او صفة استند الى شيء فذلك الشيء هو الذات سواء كان معدوما
كالعقلاء او موجودا كالوجود فاما في نوع هو وجود محض وهو ذات الم
سبحانه ونوع هو وجود مطلق بالعدم وهو ذات الم الم الم
لقد دعا الى خياله عن نفسه التي هي هي ام هو كانه في كونهه وهو الشيء
الذي استند اليه الاسماء والصفات هو مية فيقول بكل خلة تعجبها منه
كل معنى فيه اعني اتصف بكل صفة تطلق على نفسي واسمي بوجودي

كل اسم دل على مفهوم يقضيه الكمال ومن جملة الكمالات عدم الاستواء في
الأجزاء تحكم بانها لا تدرك وانها ممددة له لاستحالة الجول عليه تعالى فزانه
غيب الاحدية التي كل العبارات فاضة عليها من كل وجه غير مستوفية
لغناها من وجوه كثيرة فثبت لا تدرك بمفهوم عبارة ولا نفهم بعلوم اشارة
لان الشيء انما يعرف بما يناسبه فيطابقه ويمكن كفيه فيضاده وليس لما زاد في
الوجود مناسبتا لا صنف ولا مضاد فارتفع من حيث الاصطلاح اذ امتعاه
في الكلام وانتفى ذلك ان يدرك لانها انتفى وفي شرح المواقف المستكبر فيها
صفا ما من الأول الواقع فذهب جمهور المحققين من الفرق الاسلامية وغيرهم
الى ان حقيقة الله تعالى غير مغاوم للبشر وقد خالف فيه كثير من المتكلمين
اصحاب الاشعري والمعتزلة والثاني الجواز فيه خلاف فمنعه الفلاسفة و
بعض احنائنا كالغزالي وامام الحرمين ومنهم من توقف كالفقاضي ابي بكر وخار
بن عمرو وكلام الصوفية في الاكبر مشعرا بالاستنعا اعلم انهم اختلفوا في ان
فعال الخلق لساكن الدوات فلا تذهب لغاية الاحوال المتخالف هو هذا الاشعري
وابي الحسين البصري فهو من جنس المثل والنقد وقال قدماء المتكلمين ان
مقالة لساكن الدوات في الذاتية والحقيقة وانما يعتد عن ساكن الدوات بان
اربعة الوجوب والحق والعلم النام والقدرة النامة التي الواجبة والحقيقة
والعالية القادرية التامنين هل عند الجبائي واما عند ابي حنيفة فانه يعتد
بجالة خامسة هي الوضعية لهذه الاربعة وهي الساسة بالاجبية والمذهب الحنفي هو
الأول انتهى **فصل في الماهية باعتبار الوجود** واطلاق لفظ الذات على هذا
الغنى اغلب من الاطلاق الأول **وخصا ما صدق عليه الماهية من افراد**

كما وقع ونحوه في فصل الناحية ويجعل المعنى يقول المبتدئ بان الموضوع ما
يصدر عليه ذلك الموضوع من الافاد ثم المعتبر عند فهم في باب الموضوع في
القضية المحصورة ليس ارادة مطلقا بل افراد التخصيص ان كان الموضوع في
او ما يساويه من الخاصة والعقل والاراد التخصيصية والتعريفية ان كان حسا
او ما يساويه من العرض العام ويصيرهم صرحا لك مطلقا كما اراد التخصيصية وجر
قريب التحقيق ويصيرها بطلب من شرح الجمعية وشرح المطالع في تحقيق
المصداق وهذه المعاني الثلاثة تنقل المحرر والمعرض وصنفا ما يتم نفسه
وهذا لا يتنقل العرض وتقالبه الصفة مع ما يقوم بنفسه هكذا ذكر المحرر احد
في حاشية شرح الشبهة في محال البصير والتصديق والبيد السيد في حاشية
الطول في محال في ان كانت وصفا ما يتم نفسه غيره سواء كان قائما بنفسه
كريد وفي ما يد العالم فانه لا يكون قائما بنفسه كالسواد وفي ما اراد السيد
التبديد بعد المعنى وقع في تعريفه العتبات ما يغير بدل على ذات كذا
الطول في باب القصر وصفا بالحكم كواي الطول وحاشية السيد السيد في الطول
ويحتل الاستهامة وصفا بالسفل بالمعقوبة في المعقوبة الطول والاداب
وهذا معنى ما قاله الدار ما يصح ان يعلم وتجرحه وتقالبه الصفة مع
ما لا يستقل بالمعقوبة اي ما يكون الله تعالى لاجطة مفهوم آخر والنسب الحاشية
صفات عند المعنى واطر العوام المحكوم عليه والمحكوم به دون استقلالهما
بالمعقوبة هكذا ذكر السيد السيد ايضا في محال في ان الطول عند المعنى
للمدات والصفة الذي دعا له السيد السيد امتدت في السمة متشابهة كذا
وقد ذكر الجولي ايضا هذا المعنى في حاشية الطول وفيها استعارة الاصولية وصفا

الموضوع مني به لا يحل في وجهه فثبت له الغير كما هو شأن الذات وتقاليلها
 به في المحصول سميت به لانه ولم يخط على وجه الثبوت الغير هكذا في الاطول في بحث
 هل وهكذا في الغرض في حيث قال ولما اذ في الغير اذ ان من القضية التي جعلت
 نهر الفياس لا في ابي لغيرها المتطهر من من من و محمد كمال المتكلمين ذبا
 وجهه والغفها يمكن ما عليه في كماله في النجوى من مستند اليه ومن مستند النجوى
 قيل ما ذكره من اصطلاح المتكلمين فيما في موضع ومحمول بالاطبع
 الا ان كان كالتالي في عكسه اي الكاتب انسان وتجب بان المحكوم عليه يراد به احد
 عليه وهو الذات المذكور به يراد به الغير وهو الصفة وما قيل ان المستند اليه
 عند الحاجة قد يكون مراد عند المنطقيين كقولك كل انسان خير ان شجرة ان
 المحكوم عليه بحسب المعنى هو الانسان هكذا ذكر السيد الشريف في حاشيته
 وفي ان ما ذكره من اصطلاح الفقهاء مخالف لما تقدم في محله ومنه
 الاسم الجامد وتقاليل الصفة بمعنى الاسم المشتق ومنه الجزء الداخل
 بان يكون محقق الذات وتقاليل الصفة بمعنى الامر الخارج هكذا ذكر احمد
 في حاشيته شرح التفسيرية في بحث التصور والتصديق انه في الاشياء
 الدواع بالكثر طرف المرفق اطرون الاصبع الرميطة كذا في المحكم وقال الليث
 الدواع والساعد واحد فقلت وفي حديث عائشة رضي الله عنها قالت ذنوب رسول
 الله صلى الله عليه وآله ولم يجنبك اذ قلبت اليك مائة ابي فحافة ذريعتها ارادت
 ما عليها والذريعة تضيق الدواع وكس في الواء في الكوا في مائة ثم ثمرها
 مصغرة وقد تذكر فيها قال الجوهري دواع اليد ذكره في ثقل وقوله الثوب
 سبع في ثمانية انما في سبع على فائدت الدواع والجمع اذرع وذراع بالضم

من استعمل
 انما في
 طرقت في
 است دواع

واعدا قالوا في ثمانية ايام السمر مذكر وقال سيرة الدراع مؤنثة وجمعها
ادرع لا غير ولم يعرف الاصحح التذكير والدراع قال الشاعر يصف قوسا عربية

ارمي عليها وهي ثمر اجمع وهي ثلاث ادرع واصنع

وقال سيرة كسر وادع هذا الشاعري كان مؤنثا يعيان معا لادع اوب
من الميراث وحكمه ان يكسر على اعمل ولم يكسر واحدا على غير اصل كما
فعواد لك في الاكس قال ابن بري الدراع عدل سيرة مؤنثة لا غير قلت

الذي اشار اليه المحدث وهو قول الخليل قال سيرة سأل الخليل عن دواعي
دراع كيد في تجميعهم به المذكر ويمكن في المذكر صار من اسمائه خاصة سيرة

ومع هذا فانهم يصنفون به المذكر فيقولون هذا ذوق ادراع وقد يمكن هذا

الاسم والمذكر والاداعي الرجل يدع صر صله في المروءة والبكرة لانه

ما ذكره في مذكر كذا في فاح العروس وفي المصباح الدراع اليد من كل حيوان

لكها من الانسان من الموق الى اطراف الاصابع وذراع القياس اي في الاكس

ولطمان السمكت الدراع لانه بعض العرب يدرك قال ابن الاثير وادع

او العائن عن سيرة عن الفراء شاهد اصله التانيث قول الشاعر

ارمي عليها وهي ثمر اجمع وهي ثلاث ادرع واصنع

وعن الفراء ايضا الدراع ائمة وبعضه على يدك ويقول خمسة ادرع قال

ابن الاثير ولم يعرف الاصحح التذكير قال المرحوم التذكير شاهد خبر

وجمعها ادرع وادع في الحكاه في العاصب وقال سيرة اجمع لها يد ادرع

ذكا وبالكاف والمذكر لم يصرفوا اسم الشمس معرفة لانها حيا

الالف واللام كما في الضحاح والقيس

ادع

من دون الخلق في الاركان من بعد الايام لعاب
وقال الارواح المركبة من اسما والعرج وهو مذكور في المرأة والرجل ايضا
كذلك الصباح المنيرة
الروح يا اراو والسما كفضل التي بمعنى النفس مؤنثة وقد نذكر في الشيفر
وقال الجوهر يذكرون في منشج ارواح والدي بمعنى الجوهر اي الدم فذكر في وقال الجيد
الروح بالضم ما به حياة الانس وفيه اقول كلام الجوهر يبدل على انما كان
حال سواء وكلما للجيد هو ان الله كبر اذ هو كذا ان كما ذكر في الجوهر في ان
الروح الجيد ان مذكور جمعه ارواح وقال ابن الانباري وانما الارواح في الروح
النفس واحد عباد الرب تذكر الروح وتؤنث النفس وقال في الارواح ايضا الارواح
مذكور وقال صاحب الحكم الروح يذكر في مؤنث وكذا قال الجوهر في كما تقدم وكذا
الثاني في معنى النفس في الروح في انما انت كذا في حتى النفس هي لغة معروفة
الروح بالهاء والهاء الهمزة كسب وهو الهواء المستويات السماء والارض كما في
المصباح وفي السكان الروح تسمي الهواء كان الشيفر كل في وفي مؤنث ومنها
في شرح الفصيح الجوهر في انما سميت رجا لان الغالب عليها في جوهرها الجي
يا الارواح والراحة والقطع هو بها كسب الكسب والقدر والادى في ما خرد في
الروح حكاه ابن الانباري في كتابه الزاهر ذكر السيد في تاج العروس والجمع
الروح وارتاح وارتاح وريح كعب حج اذ اريح وارتاح ذكره الجوز وقال الشيفر
مؤنثة كذا في اكثر وقد ذكر على معنى الهواء ولعله هو اول قال في الانباري في الروح
مؤنثة لاجل ما فيها كذا ان تارة اسما كذا الا اعصار فانه مذكور والريح بمعنى
نايل في الخامسة الشمر مؤنثة يقال ريح دكية وقال في العناء في كذا

من
كان

من
انه

من
قال في

من
اصدار

من

10

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

۱۲۹

خدا کی رحمت سے

بسم الله الرحمن الرحيم

من کلک بچہ بچا ہوا

بسم الله الرحمن الرحيم

كل ربح في القرآن ليس فيه الف ولام اتفقا على قسمة وما فيه الف ولا الف واللام
فيه جمعا وتوحدا الألف في العقيق في الداربان فالقراءة بتوحيدها وفي الروم
الرياح مبشرا بالقراءة في جمعه وقرئ جميع الرياح جمعا وتامثا في الرياح ليس
بجقيقة ولها أصناف والغالب فيها النداء كذا كذا احصارا قال النواحي الرياح العرو
اربع الصبا وهي الغول وهي تنفس عن المكروب والجنوب وهي تفتح السرى
الشمال وهي تقصره وتقرقه والدبور وهي تهدم البنيان وتقطع الشجر وهي القار
والصرصر وكل ملكة القرآن من لفظ الريح فالمراد به الدبور كما مر في المعجزة
وكل ما فيه من لفظ الرياح هي اربعة الى الثلاثة الاول ويراد بها الرحمة ومنه
الحسن حيث اصررت بالصبا واهلكت عكبا الدبور وقيل الرياح ثمانية اربع والريح
الاربعة اربع تسمى النكباء ليلها وتكفي عن الجهات الاربع واشمال من ناحية
الشمال وذلك عن عيناك اذا استقبلت قبله العراف فيبه من تحتها من الغش
ويقابلها الجنوب الشمال باردة باسفة صافية من الكدر تشد الاعضاء كثرته
المسام وتخص الحرارة في الباطن فيعضم الغذاء ويصفو في كدورة الروح
الحوي الذي في القلب من الاخرى الارخانية وتذيب الحصى وتقوى حواس
الدماغ وذلك اذا وصلت الى الجسم باحتلال وهي قليلة الهيب ليلها

حرف الزاي المعجمة

الرفاق بألفاظين كعراق السكة ويومئذ مع ذقاق وازقة ذكره الجبري وقال
الجوهري بكروؤثا وقال الفهري قال لاخفش أهل الحجاز يؤثون الطريق والصواب
والسبيل والسوق والرفاق والكلاء وهو سارق البصرة ويؤثيم بكروؤثا
الزائد بالفتح موصل طرف الدراع والكف وطائفة ثبات قال الجبري قال السيد

[illegible]

فصل اول در بیان احوال و اسباب
تأسیس این مکتب
مکتب در سال ۱۳۰۲ هجری
تأسیس گردید و در آن زمان
فصل دوم در بیان احوال و اسباب
تأسیس این مکتب
مکتب در سال ۱۳۰۲ هجری
تأسیس گردید و در آن زمان

تتبع وانكر سماعه في قوله الذي بل لا يتأخر هو ان كرم وطرفه من هذا الذي لم
 انحصر كرسوم والرسع تحققت ثوبون ومن عيدهم كقسط يد السارق في كلاس
 ان التمدن بهذا العيص بما قد تنبها بيزيدي العلاج انتهى وقال اللطيف الرمد
 انحصر عنه الخلع من الدراع وهو مذكر والجمع زود مثل طس وولوس والرد
 الذي يفتح به السار وهو الاطى وهو مذكر ايضا والسفلة دلتا بالهاء وجمع على
 زود مثل منهم وسهام انتهى قال السيد اذ اجتمع اقبل لمدان ولا يقال لمدان
 لا يتأخر من التنبية التي وردت على طريقة التعليب والمعروف فيه تعليب الكتب
 على المؤنث لا العكس كما هو ظاهر

الزوج للمرأة العلق للرجل الروجة بالهاء وفي المحكم الرجل زوج المرأة
 ووجه ووجهه وانما لا يصح بالهاء وزعم الكسائي عن القاسم بن معن انه
 منع من اذ شئونة بغيرها لان في القرآن سبحانه انما تكبر اسكتت لزوجك
 الحنة هذا الحكم قول اللطيف قال بعض المحققين اما الزوج فاهل الجوار يصح
 للمذكر والمؤنث وصعابا احدا نقول للمرأة هذا زوجي ويقول الرجل هذه
 زوجي قال تعالى وان اردتم استبدال الزوج مكان زوج اي امرأة مكان امرأة
 في الصباح الرجل زوج المرأة وهي زوجة ايضا هذه هي اللغة العالمية وحكم
 بما في القرآن والجمع منها اروج قال ابو حنيفة واهل محمد يقولون في المرأة زود
 بالهاء واهل الحنابلة يقولون بها وحسن ابن السكيت فقال واهل الجوار يقولون
 للمرأة زوج بغير هاء وسائر العرب زوجة بالهاء وجمعها زوجات والنقبة
 يقتضون ولا استعمال عليها كالايضاح ونحوه ليس المذكور بالانثى اذ لو قيل
 فريضة فيها زوج وابن لم يعلم اذ كرام انتهى وقال الجوهري ويقال ايضا

سنة
 شوي دنو

يجوز وجهه ذكره السيد في تاج التوضيح

نصرت السنين المماثلة

الساق ما بين الكعب والركبة مع سوق وسيقان وأسواق ههنا الزاوية
الضمة كذا في القاموس وقال الفيحي الساق من الاعضاء التي وهي ما بين الركبة
والقدم وتصغيرها سويقة ومنها قيل في الساق قول دي الرمة شعر
لم انه اذا قام يكشف عاهله عن ساقه كالزواقي الدراق

لا تقبح ان قام فيه قبايته ان القياسه يرمكش الساق

السباق هو سقيفة بين دائرتين متخترتين طريق مع سوايط وساباطات
ذكره الجرجاني في الفيحي تحتها مرة فان انتقل الى الشيخ عبد الرحيم وبن كسر
السباق قول جدي لا يشتر ويكوي بها السحر كذا في القاموس قال الشيخ عبد الرحيم
سباق قطام السحر كذا في القاموس والمكمل مؤنثة قلته الملاحم يا قر
سبأ اسم بلد باليمن يذكرون صرف وروث فيمنع سميت باسمه كذا في الصحاح
السبيل كاي الطريق او ما وضع منه وبثنت كذا في القاموس وقال الجرجاني
يذكر ويؤنث وكذا في المصباح والغريب قال الله تعالى قل هذا سبيل فانه قال
تعالى وان يراد انبيل الرشد لا يثنون ولا سبيل لا تذكروا قد مضى بيان في التراقي
فانك قال السخاوي في حاشيته على البضاري تحت تفسير قوله تعالى انما
السبيل على الذين يستادفونك وهو اخفاء اعلم ان قولهم لا سبيل عليه معناه
لا حرج ولا عتاب وانه بمعنى لا عاقب عر عليه فضلا عن العتاب والاعتذار بالاعتذار
الا لبيت شعر في الامام سلم سبيل فما الصبر عنها فلا صبر

فمعنى الوصول كما قال

٢١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

هل من سبيل الى خروجه ام من سبيل للخروج
 وشواخته الموطون استماله بايش مما مات العصابة انتهى
 الستة بالثلاثة كثر من وكفى استراح استراحة ذكر والملا
 غير يافرحل ان المكل من الزينات السابعة

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

فأرسلني مغرباً يدرك ذوقاً من ثمره ولم يعرف أبو حاتم الجحشاني التذكري ولا شهيد
بخدمته من صفته انتهى

السبعين كما يذكر النار وخصها بمقابلة ذكره الملاحم بأقر وصاحب المكل
سقى بالقاف والراء المصالة كغيره من اسماء الجحشاني أو طبقة من طبقاتها
مؤيدة إلى إعادتها الله تعالى منها كبر الملاحم بأقر وقال الجحشاني سقى سقى
سقىهم إعادتها الله تعالى وسائر المسلمين انتهى في تلخيص الغرر من قال أبو بكر
في سقى قوله إن ناراً لا أخوة معها سقى لا يعرف له استغناء من
الأجزاء التعريف والجمعة وقيل غنيت النار سقى الأفاضل في الأجسام والأرواح
وكا سقى جرحي إن قوتهم سقى رة الشمس أي أذا بته وأصابته ومنها أساقوزون
قال أبو السمر عري قال منعه الأجزاء لا منه منعه منقوشة قال الله تعالى لا شيء
ولا له ولا إليه ذهب اللبث أي أبع الجحشاني

السقط القاف والطاء المعجمة كحيد وبنيت سنيها ما سقطت من القاف
فيل السحكما أوزي في ذلك في القاموس وفي الصحاح قال القراء سقط النار كرو
السيد كين أو كسروا تشديداً الكاف أو سكون الياء معروفة كالسكينة وبن
كروا في القاموس وقال الجوهري يذكر في ثبوت والتخالف عليه التذكري وقال

سقط القاف والطاء المعجمة كحيد وبنيت سنيها ما سقطت من القاف
فيل السحكما أوزي في ذلك في القاموس وفي الصحاح قال القراء سقط النار كرو
السيد كين أو كسروا تشديداً الكاف أو سكون الياء معروفة كالسكينة وبن
كروا في القاموس وقال الجوهري يذكر في ثبوت والتخالف عليه التذكري وقال
سقط القاف والطاء المعجمة كحيد وبنيت سنيها ما سقطت من القاف
فيل السحكما أوزي في ذلك في القاموس وفي الصحاح قال القراء سقط النار كرو
السيد كين أو كسروا تشديداً الكاف أو سكون الياء معروفة كالسكينة وبن
كروا في القاموس وقال الجوهري يذكر في ثبوت والتخالف عليه التذكري وقال

[illegible]

والتقدم اليه اذ مع فكاهة خوقة الصابية. ولما اذناك الزجراج السكين به
 بها انت بالآكلية شدة غير متأدروية ضلولة فوزه فعل من السكين مثل
 راحة فوض عليه مثل غيلين فمكرو من الضاعف وقال الجرجاني في الشعر
 ولكن في وقت معلوم من السكين لو فصل من السكون
 السلاج والجمع كهيئة السلطان بالضرارة السكون حديد قد اذناك
 في القاسوس وقال الجرجاني السلاج جذرة لا تخرج على السحرة فهو الجمع المذكور
 مثل دواء دارية ربحوا ثابته قال المصاح والنذكر في اغلب من الثابتين
 فيجمع على التذكير السحرة وعلى التانيق سلاسل
السلطان كغيران الحجة وفقد الملك وضم آله والوال من نشأة
 لانه جمع سلاط الدين كان به نصيب الملك اذ لانه معنى الحجة وفقد
 خطاها السعيا الرجل كذا في القاموس وقال الجرجاني السلطان والوالي هو
 فعلاان يتركون في بيوت الجمع السلاطين والسلطان ايضا الحجة والله اعلم
 والجمع لان غير اسمعير والصلابة وفي المصاح السلاطين اذ اورد به الشخص المذكور
 السلطان الحجة والواله كذا في القاموس والسلاطينية واليد كذا في اغلب حداث
 الحيات في قد يرتفع فيقال نصيب به السلطان اي السلاطينية والله اعلم
 والزجاج وجماعة وقال اوردت معني من ابو نصر كذا في السلاطينية
 السليم فتم ويكره ان يجمع كذا في القاموس وقال الجرجاني في القاموس
 السليم كذا في القاموس وقال الجرجاني في القاموس وقال الجرجاني في القاموس
 المطر في العرب وقد ثبت قال القيس في السليم وهو السلاطينية
 السلاطين في لغة قال الخليل في عظم الاصابه وازاد الزجراج في

[illegible]

Handwritten signature: *James M. Smith*

وقال ونص القصب ايضا وقال قطرب الثلايات عروق ظاهر الكف اذن
 السماء ككتاب يد كرويت ايضا وجمع على السوية وسقوت السماء على
 ما عدا ذلك في الصحاح وفي القاموس وادرك في الصحاح السماء المطاة الارض
 قال ابن الانباري تذكر في ثوبت وقال الفراء التذكير قليل وهو على معنى السقف
 وكأنه جمع سماء مثل كحباب وسحابة وجمع على سقوات والسماء المطر
 مؤنثة لانها بمعنى السحابة وجمعها يجمع على فعل والسماء السقف وذكر
 وكل مثل مظل سماء حتى يقال لظهر القمر سماء ومنه ياتى عن السماء وقال ابن
 الشيف في النسبة الى السماء سماوي بالهمزة على لفظها وسماء وسماء الوادع والواحد
 وهذا حكمه في قوله ما كانت يدك او اضلالا وكانت الارض فان ذلك في نسخة
 قال في فظ القير رحمه الله تعالى في كتابه بدائع القوافي اخلاف الناس في السماء
 اشرف من الارض ام الارض اشرف والكثر من على الاقل واحج من فضل
 بان المرائش منها انبياء ورسله وعباد الله المؤمنين والفقهاء المتكلمين
 وامواتهم وان الله سبحانه لما اراد اظهر فضل آدم للملائكة قال اني جعل
 في الارض خليفة فاظهر فضله عليهم وعلمهم بالاستخلافه والارض مكانهم
 سبحانه ووصفها بان جعلها محل مكانه على ما وخصوصا فقال وجعل
 فيها راسي من فوق اذ بارك فيها وادع فيها اني فيها ووصف الشام بابر كرم
 في سبع ايات ووصف بعضها بانها مقدسة وفيها الارض المباركة والمقدسة
 والوادي المقدس وفيها اية الجوامع ومنها عن البحر والسحاب التي هي ربه سبحانه
 والطور الذي كفر عليه عليه وشيخه في السماء الارض عن ما وخصوصا الذين

٢

جهد

٢

اشج ابو دق
 من صحت في
 قال الحسن في
 لارسل الرضوي
 السطحي والدم
 ملوك ارجع الجيرة
 على اشرار كانت
 من اجل ان
 واشهر النجاشي
 وقال في من
 ابن عمر بن جندب

قيامه بالقيام فانه اقيم بالطور والبلدان والسين والشمس والارض
 فقاموا كما قاموا بالارض معها وما به سبحانه خلقها قبل خلق السماء كما
 خلق عليه سور والجدد ورائها عيسى وحيه ومستقر كنهه ورسوله و
 احب الاحمال اليه وهو الحيا والصيدقة والامر والامر والامر والامر والامر
 اذ ان الله ويدر اولياهم وليس في السماء شيء من ذلك وبات شاكبه كمن الانبياء
 والرسول والبعث افضل من سكان السماء من الملائكة وهو مد من كل الس
 فسكنهم شرف من يسكن الملائكة وبات ما اودع فيها من المنافع والاهل
 والتمار والمعادن والافاق والحدود من بركات الله عز وجل والسموات والارض
 الله سبحانه قال والارض ايات المعجزات فقال في السماء رزقكم وما كن
 ليجعل الارض محل اياته السما على رزقه فان امكن فيها الاية خاتمة انبيائه
 ورسوله سبحانه ومن ذلك الكبرياء شرف وبات الارض حيا الله فراطر وساطا
 ومجاها وراشا وكفانا ومدة للسالك ملائمة وطعاما وشراة وشراكة
 جميع الانبياء ولا سيما اذا خرجت بركتها وزينت وامنت من كل رزق عظيم
 وقال المفسرون للسماء يكمن في فضل السماء ان رب العالمين فيها وان حرمته
 وكرسيه فيها وان الرزق الاصل الذي يعمهم عليهم فيها وان ذكرا منته فيها وانها
 مستقر انبيائه ورسوله وعبدك والى منين يوم الحشر وانها مطهر من كل رذيلة
 ولا تلج ملكوتها وانها مسكن من لا يصون الله طرفة عين فليس في موضع الرزق
 اجناس الارض ثلاث سائر اذ ان الله وباتنا اشرف مادة من الارض واوسع ر
 انور واصبح فاحسن خلق الله واعظم اياته وبات الارض محتاجة
 في كمالها اليها ولا يحتاج في الارض ولهذا جاءت في كتاب الله

في غالب المواضع مقدمة على الأرض وسمعت وفردت الأرض فشرفت
أفضلتها إلى ما جموعها ولما الأرض فلم تأت إلا مفرقة وحدثت أريد تعدلها
فقال ومن الأرض مثلين وهذا القول هو الصواب وقال السيد العلامة دام
جده في كتابه من رأى اختلاف العلماء في تخصيص السماء على الأرض فقال
شيخ جلال الدين إمام الفاضلية والأندلس على تخصيص الأرض على السماء
لأن الأنبياء عليهم السلام خلقوا من الأرض وعبدوا الله فيها وقد فقهنا
وقد روى أبو هريرة رضي الله عنه مرفوعاً إن خلق كل أرض سبعاً وستين
وإن خلق كل سماً تسعاً مائة عام رواه الإمام أحمد في السند وأما بقاها
فاتفقوا على أن أفضلها البقرة التي دفن فيها رسول الله صلى الله عليه و
آله وسلام بعد ذلك الأفضل عند الشافعي حرم مكة ثم المدينة ثم بيت المقدس
وروى الترمذي أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قال صلوة في مسجد
فيها تعدل حذرة كذا في كشف الأبرار انتهى كلامه دام ظله العالم
السمو كصوب الزم الحارة تكون غالباً بالهواج سماك كذا في القاموس وقال الجوهري في
السمو بالكسر وتشديد النون مقدار العلم مؤنثة في الناس وغيرهم اسم كذا
وقامون وقال الجوهري الضم من السن في قوم كذا ما دام لهذا الاسم لأن اسمان
كلها ذات الأضراس والافان في جميع على ضروري في الصباح السن من القمر
وخمسة اسمان مثل حمل واحمال والعامية تقول اسمان بالكسر وبالفهم هو خطأ
ويقال الإنسان اثنتان وثلاثون من الأربع ثانياً وأربع رابعيات في بعض كتب أربعة فواحدة
وسنة عشر ضرساً وبعضهم يقول الأربع ثانياً وأربع رابعيات في أربعة انياب أربعة فواحدة
وأربعة ضواحيك اثنا عشر رعي والسن اثنا عشر رعي والعمق ثمانية الضواحي بالمعنى

منه يورثان في كل ثلاثي حلق العين كالشعر والظفر والزهرة والبغية وما لا يحس
حتى جعله كغيره من أغصان اللغة من لا يولد في الحياة وإن لم يولد من دروسه في
شرح الصحيح فإنه لا يعمل عليه انتهى وهو وثيقة الجسم بما ليس من جنس ما ورثه
الزحزح في الأنساب فقال من الأنساب رضى وقال السيد مرقس في إنتاج
العروس وهذا ما ذكره صرح به غيره وحده وقال صاحب المكيال لما ذكره في ذكر
الشمس قال ضدك من كالتشمال والتشلال بكه من ح أشل وشمال وشلال وشلال
بالضبط الواحد كان في القاموس وفي المصباح الشمال بالكسر خلاف لليمين وهي
مؤنثة والشمال البعير مقابل الجنوب فيها سبع لغات لا تدرى من أصله والشمال
مؤنث وزان جمع في شامل على القلب شمل مثل شمل مثل فلس
الشمس كلس مؤنثة جمع شموس كان في القاموس وفي المصباح الشمس الشمس وهي
واحد الوجود ليس لها فان وهذا لا ينبغي أن يجمع انتهى وقال الليث الشمس عين
الضخم أراد أن الشمس هي العين التي في السماء تجري في الفلك وإن الضخم ضربه الذي
يشرق على وجه الأرض والجمع شموس كأنهم جعلوا كل ناحية منها شمسا
كما قال اللغوي مفايق والشمس ضرب من القلائد وقيل معلق القلائد
في البقي والجمع شموس وقال الجوهري هو ضرب من الحل مذكر وقال فيرهو
قلائد الكلب كذا في الناج وقال الخليل في شفاء الغليل مقبلة لما يوضع في
القلائد ويحل واسطة لها خطا ومنه شمسة الجراد من المعرفة والصولب
شمس وهو مذكر فزائنه وبين شمس السماء قال القراء في كتاب المذكر والمؤنث
الشمس الظاهر انتهى وما يوضع وسط القلائد شمسي كرا انتهى قال البضاوي
فثبت تفسير قوله تعالى فلما رأى الشمس وضوءها قال هذا في الإشارة إلى أن الشمس

من
بغير
على

حلافة ذكر الحماشي

مقامة تتعلق بالشمس والقمر

ذكرها ونسبهم ساقال كرت وما تعداد أعمالهم انكروا حلال السموات
 الارض ولحم المشرق بالظم وادقرو الغزالة قد طهر كانه حذوة مار
 او قطعة من دينار او كاس من زبد صه بالحب احسان عطت سمها
 سقات تركت استارها والقسم على الانوارها وهدرت كايوا كرتي
 ميدان ارمي دوان حشر بالزهران او مرارة لفت على ولم تطرو او
 وجه الملهو وجراد ررق او شبكة رجاج منعه السحاب او بودرة يحرك
 فيها ذهب دانت شعرا وكانوا احداثا متعاهوا به يديهم في ربح السرى
 فلك ادلا بالبحارية الذي يطلع كما يغني عن الحاجة والعين التي تعار
 سيقا العبد والمجنونة التي رخم منها الحبيب والسراج الوهاج التي تزيح
 بين الامواج استنصرصة بالشرق والروعة انت واسطة خذل الكوكب
 انت الكوكب برهان والملاك معيار ومبران انت الساطعة وجميها انت
 صر المبيع ووصفها وفتحها انت الملك للقدم انت الميرزا اعظم انت يوح
 للتمتع ذو مصلم العالم وروح انت ذكالك التي دكن مارها انت الضم
 التي دلا مساهها انت الشمس التي تها تروا اوقات الحش ملك الشمس
 الطل ويظري ويسل الساب بعد صحنه ويقوى وتستدل على خبر الصرا
 ويعلم حذو السدير والحك لما سمعت راقله والحل المنصهرة تحت اية
 الليل وحل اية النهار مصرة وناهيك بواحدة وحسنك اصحابك
 في الكاب مرلة تم تمت على اساطها وحطرت رسيها وباطها وبجني

ن
 تل الم
 شجرة
 الشمس
 شجرة
 ك
 س
 ع
 الر
 د
 في

[illegible]

فلكا امرشدة الى الحقائق ومظهر اعمال الساعات والدراج والدقائق شعر
 تسمى الكوكب السماء كائنات : قبح هذا كذا قاعا من عضل
 واستقرت سائرة يحول وهما من السليم والشمس تجري مستقيمة فلكا الكواكب
 العزيز العلوي فلم يزل فكري تصاحبها وطرفي حياها وادرياقها من
 حتى ايا بلغت الى حيث انتهت وقصفت كوقعة فيا بل عن قنزل
 فرائدت في غير الخلد وراكنا طير هفت الخاقعة من اجل
 قلما جبهت عن العيون شخصها : وعطف للغرب من يد المشرق قوسها
 واكملت جفون الكون بالندار وطرد زحف الليل : روي النصارى بن
 الخلال باسرى الحلال كانه فوس وتور اوز ورق جنجل في بحر
 الديرور او بطن جوار او مجل معد كحيا كالاعمار او حيز مرهف النملان
 اوزت مرصوفة من كجانب : اوشقة كاجن مائة اوشك عقيب صائفة
 او قطعة من نيد انم نصيب الصيد او حرف جنم او خر حوت قلاب
 او خاب شيم ادلكه التمثا او فعل من حاد زاد هذا لا جاسقط او ذاب
 سيف خرج من جفنه او ذاك يعبد من اجاد امر الكاكة وقبحها
 من قصيدته
 وروى الخلال يلوح في افق السماء بيد وكفوس المائي يرمي
 اوشبه فخر او كد ميل غادة : وكجا نبال المراء والسرور
 وسيد حوب بالعلمة قد : وكجلا خود والتقاب صونا
 وكتاب قبل او كرامة اقل : وكرورق وكجلا حوب
 او كالمواذيل مثل بعض : قزوين سرج مثل بعض

لست كسا بقدر الكاس الخاضعة في صف التفاضل مع مخلوقين
 هو محل الاعمال المحمدا الذي يعبرون القريين والحيين
 وادامع سفع فزاد كانه نصف المعقولين والعيون
 وادامع اعل صار خادما لها وكان له في كل مكنون
 او حاد في ولا ستمع في حقا عنت عن الحق والارباب
 هذا هو الله عز وجل في نفسه قد ماودك نعمة بكفي
 قلبه من حاد من ثاب ساو تركه فريدا ستمع في بعد الاق
 نصير ذلك اني في ذلك لا ذكرى وادامع من اللال محرم
 بقست انك لم يكون بلدا كما ملاسات الزم في راء الذي ليس في
 ظور است الرسق ان الذي في كل شهر من حاد ايا القدر
 في حاد طانك القدر اياها الواضح اليهم ما است الاصل تماث
 بالبدل الكامل الذي وصفه في سورة مائل لاناس على ما في ذلك
 كما ذكر في صلاتك من العرا في حاد بعد تجد العمل صاها
 لاوار والكل انا في سارك معروفة وعاشك معروفة ونور
 ادح قد علمك داسر والامك في حاد في حاد كرا وحيث
 لم يرق وهذا من الرق في الفرق وكرت مع الحرة واليت طالما
 ما في مطاير في حاد في حاد في حاد في حاد في حاد
 ما في في الحجاب نور وكان امراه قد ما بعد في حاد من حاد
 في حاد في حاد في حاد في حاد في حاد في حاد في حاد
 في حاد في حاد في حاد في حاد في حاد في حاد في حاد

وقيل يقع على اللين كونه في ربيعاً قبل في الاربع ضبعة والهام كما قيل سبعة و
 سبع بالسكون مع الهاء التثنية والذكر ضبعان والجمع ضبعين مثل نمرضان
 وسراحين والجمع الضبع يضم الياء على ضباع وبسكونها على اضعع والضعع
 يضم السنة الجارية والسكون العضل والجمع اخضاع **الضبع** كيرخل
 السنة الجارية المولدة الشدة وثبت في حديثين في ذر قال يا رسول الله
 اكثنا الضبع قد عالىم وهو عيار واشد الجوهر والشا جر وهو العيار في الحديث
 اياخراشة امانت ذانفر فان قولك تاكاهم الضبع
 هذه رواية سيويه وفي نسخة اما كنت قاله الصباغاني وقال الانهري الكلام
 القصير اما واما انه بكسر الالف واما اذا كان ما بعد فعلا وان كان ما بعد
 اسما فانك تفتح الالف من اما ورواه سيويه بفتح الهمزة ومعناه ان قولك ليسوا
 باذلاء قتلهم الضبع وتبعد فيهم السبع وقد روي هذا البيت لما لبثت
 ربيعة العامري روي اياخراشة بقوله لا يخراشة عامر بن كعب بن عبد الله
 بن ابي بكر بن كلاب وقال ابن الاثير الضبع والاصيل حيوان والعرب تكي به عن
 سنة الجواب كذا ذكر السيد مرتضى البحر في رجه الله تعالى في تاج العروس
الضبع الضميمة والضحية كعشيرة ارتفاع النجار والضبع فيقه ويدكر في
 الفاخوس وقال الجوهرى ضحوة النجار بعد طلوع الشمس في بعد الضحى وهي حين
 تشرق الشمس مقصورة ثوبت وتذكر فيمن انتخه في انما جمع ضحوة ومن ذكرها
 ذهب اليه انه اسم على مثل صرح ونفخ وهو ظن في غير موضع من مثل سحر بعد
 الضحى مبدود مذكور وهو جند ارتفاع النجار الاستعلاء
الضرب يسكون الراء المماثل والتحرر لشدة قاله الحسن بن الحسن البصري

٢
 في الضبع

الغليظ يذكر ويؤتى كذا في التلخيص وناح العروس وفي المصاحح الصريحين
الحصل لا يضيء وقيل الصنف جمع صنفه مثل قصبة وقصبة والجمع إذا كان اسم
مذكر في الكسر

الضرب من مذكر ما دام له هذا الاستمرار فيل فيه من فهو مؤنث والتذكير
والثابت باعتبار التثنية في كبر الاسماء وتاثيرها على قول ابن الأثير في الخبر
ابن العباس عن سلمة بن الفرعاء قال لا ياب الضرب كجاء ذكران وقيل لا ياب
الضرب بعينه مذكر لا يجوز ثابته كان رايته في خبر مؤنثا فلما يعني به السبق
ابو حاتم الضرب من ذكر وروى ماؤه على معنى المس وانكر الاصمعي الثابت رجوع الضرب
وذا قيل صروس مثل رجل واحتمل قول

الضلع كمنبت وخلق معروفة مؤنثة نج أصطلع وصنوع وأضلاع كذا في
القوس وفي المصاحح الضلع من الحيوان ككبر الضامد وأما الأمر فمفعول لبعث الحيوان
فكسرت في لغة بني ثعلبة وهي لغة وهم عظام الحبيبة وقال في نواح العروس في كذا
قول الشاعر أشد ما في نواح

في الضلع العوجاء لثقلها كذا في قوله الضلع نكسرت
قلت وهو قول حاشي بن ديان ومنه الحديث أن امرأة خلقت من ضلع أبي
أصح مما في الضلع أعلاها فان ذهبت تقيمها كسرناها ولم يثبت أنها استقيمت
وقتها عوج وشاهد الثاني قول ابن مقفع
ورمقها وجذعها كالضلع ليس لها استقامة

قال شيخنا أبو حنيفة بعض الحنيد من الضلع مع سكوت الألف فهو غير معروف
اللمة قلت وقد ولدت له العمة حتى كادوا لا يظنون لغيره لغيره طائفة

ولو ان القياس لا يدخل في اللغة لكان له وجه مؤنث كما هو الحال في
مذكرة وقيل بالوجهين وهو مختار من مالمش وغيره

حرف الطاء المهملة

الطاغوت بالعين المعجمة والمثناة هاء روت اللام العزى الكاهن
والشيطان وكل رأس ضلال ولاصقام وكل ما عبد من دونه وورد
اهل الكتاب الواحد والجمع فعلمت من طغوت ذكره المجلد قال الفيروزي
ويؤتى وذكر الثعالبي في سيرة الادب الطاغوت يدكر ويؤتى من ذلك قوله تعالى
ان يخافوا الا طاغوت وقد امروا ان يكفروا به وقال تعالى والذين اجتنبوا
الطاغوت ابغضوا

بإطوائس طوائس كذا في الصحاح والقاموس مرقا الملاحق
مؤنة وكذا في المبطل في شرح المفصل

الطابق كما هو صاحب طرفي بطريقه مغرب فانه ج طوارق وطوارق
كذلك في القاموس قال الملا محمد باقر مشتهر

الطباع كذا في الحقيقة والسياسة التي جعل عليها الانسان زاد الجوهري
وهو اي الطبع في اصل مصدر وفي الحديث الرضايع تغير الطباع اذا طباع
ككتاب ماركيب فيها من المضموم والمفرد غير ذلك من الاخلاق التي لا يولدنا
والطباع مثبتة كالطبيعة كما في المحكم وقال ابو القاسم الزجاجي الطباع وا
لها ذكر كالفلاس والفجار وقال الازهري ومجيب طبع الانسان طباعا وهو الطبع
عليه من الاخلاق وغيرها والطباع واحد طباع الانسان على فعال الخصال

وتقارن ومثله في الصناعات والامتناس وغيره ولا من الكتب يقول شيئا طائفا
بل صرحه كالصناعات ان الطباع معززة كالطبع والطبيعة وبه قال بعض من
يختص عدل تقليد البطل المصنف بل في قول الذي عليه الجمهور ان الطباع
جميع طبع انتهى يخفى من قرأه ونحوه لنقول الائمة التي مر ذكرها انما
وليت شعري من المراد بالجمهور هل هم الائمة العامة كالجمهور في امر سيد
والاراضي الصالحين من قبلهم ام الائمة الخاصة من قبلهم كما في كلامهم
الطباع معززة ولا يمنع هذا ان يكون جميعا للطبع من جهة اخرى كيد الله الضمير
واري شيئا لا يراد به انما هو في هذه الرضعة جامعة الله تعالى وعقائده
وهذا الحد الذي في صرحه فامل هذا ما اوردته السيد زكريا في جامع العروين شرح
وقال المحقق في شفاء العليل الطباع واخذ ذكره من ثمة وهو المحقق الطباع
وقد حذر ان يكون جميع طبع كالكذب كالبغاة انما السيد في شرح آداب
الكاتب فليس خطأ كما توهم

الطبيب يترك في السبل يترك في وقت يعمل الطريق الاكظم والطريق العظم
الجميع طريقة وطرق كذا في الصناعات والاعمال من وقت الحرف والطرق
والمصالح الطريق يترك في لغة شذوذه حله الفرائض في قوله تعالى فاصبر
طريقا في اللجج سائر في لغة الحار وقد جمع الطريق على لغة اللجج كذا في
الطبيبات بالسنة الموهمة والفتنة ويقال بالسنة الموهمة ايضا كمن معرو
قال في قسمة اصحاب طاس فادل من هذا المضعفين ناء فتعل الجمع التلخيص
يقال في الجمع طاس مثل سائرهم في التصدير طيبة وجمعت ايضا على
ما عتبار الاصل وعلى طسوت اعتقاد اللطيف قال في الامار في الدرر كلام العرب طسة

الشمس مسموون في الجدة مؤنسية فقال دخلت صنوة ابني من فداضة في جوارحه
والتي انيت والتمسيت على معي جاء فالرول والندى كير على معنى انوت والتمسيت
حان الظهير وحانف الضيف وبها فير على هذا بان الصلوات كذا في المصباح قال في
مستبى الادب والظهير في غير الظاهر هذا الطين مذكور في تاج العروس الظهير من كى
حلا في الطين والظهير من كسا من لدن مؤخر الكاشل الى ادنى البحر عند اخره
مذكور لا في صريح به المعاني وهو من كسا ما الى وضعت موضع الطور ح الظهير
وطاهر وروى طوران نعتهم ايا من الجاز الظهير الركاب التي تولى النقل في السفر على طولها

حرف العين المحذرة

العائق بالاشارة واللفظ كفا على موضع الروا من المنكب يذكر وفيه كذا في
المصباح والمصباح وفي القاموس ما وما به المنكب والعنق والبقية وقال الحافظ ابن حجر
العسقلاني في غير المصباح في حاشية الجوزي العائق ما بين المنكب في الضل العنق وهو
... ..

العنق بالميم والذاتي العنق كعضد في آخر النسي في ثقت ويذكر وعن الرجل والمرأة
جميعا ويجمع لا يجار والعنق المرأة خاصة كذا في المصباح وفي القاموس وفي ثقت
في المصباح العنق من الرجل والمرأة ما بين الوركين وهي من ثقت ويؤمى بها كرون
فيها الورك لعات ثقت العين وخمها مع كل واحد ضم الجيم وسكونها والضم رزان
رجل والعنق من كل شيء من ثقت ويذكر كرون في ثقت والفتحة للمرأة خاصة والعنق
المرأة المسنة قال ابن السكيت والبقية بالحاء وقال ابن الأثير في ثقت ايضا
العنق بالحاء والتمسيت في ثقت وروى عن ثقت في ثقت سمعت العرب تقول عجوز
بالحاء والجمع الجوارح

العجم بالجمع واليهم بالضم التحوك خلا والعرب كذا في القاموس قال
الملاحم بأفوهة الواحد عجمي

العراق بالراء المهملة والقاف الكتاب بلاد معروفة بين كروين وث يقال
هو فارسى معرب كذا في الصحاح وفي القاموس بلاد معروفة من عبادان إلى التور
طولا ومن البصرة إلى حلوان عرضا وهذا كسميت به كذا في الصحاح عراق النخل
والشجر فيها إلا أنه استكشف أرض العرب أو عجمي عراق المرادة لجدته تجعل
على ملتقى طريق الحجاز إذا خرز في أسفله إلى العراق بين الرقة والبصرة إلى عراقي
دجلة والفرات يشاطرها أو معربا لأن شهر ومعناه كثيرة النخل والشجر
وفي المصباح العراق أقلية معروفة بين كروين

العرب بالراء المهملة والوجهة بالضم التحوك خلا والعجم تصغير
بغير هاء نادر وهم سكان الأمصار وأعمالهم كذا في المصباح والأعراب منهم
سكان البادية إلا واحد كذا في الصحاح وهو نض كذا في المصباح وهو نض
وعرب حارة وعرباء وحرية صرخاء ومعربة ومستعربة وخلاء كذا
في القاموس وفي المصباح العرب السيرة مؤنث ولهذا يؤنث بالوئث فيقال العرب
العاربة والعرب العرباء وهم خلاص العجم انتهى قال السيد في تاج العروس
قال أبو الخطاب دحية المعروف بذي النسيين العرب في أيام الأول حارة وعرباء
وهم الخصى وهم تسع قبائل من ولد آدم بن سام بن نوح وهي حاد وثقى وواسم
وجبيل وطسم وجديس وعلوق وجرهم وديارهم تعلم اسمهم طلبة السلام
العربية والقسم الثاني المتعربة وهم بنو أمييل ولد معد بن عدنان بن أد
وقال ابن بطينة في النجم مرة العرب العاربة تسع قبائل عدا وثقى وعلوق وطسم وجرهم

٢
غيره من العرب
٢
العراق
٢
العرب
٢
العجم

لمنع الذكوة فنهى عن حيث لها كالبديل لها لا ختمها صحتها بالثوب كما كانت
 وبترفة عالم اليوم بخلاف جمعة فيدخل التنوين واللام عليه لا حل عرفة كما في
 الصحاح قال ثعلب في نصحته في باب ما ينقل ويخفف باختلاف المعنى وهو
 عرفة قال في ترجمته بالتثنية وهو يوم الحج الأكبر وعرفة اسم علم معرفة الحجل
 أو مكان بعيدة خلفه أي يخرج من علمه عرفة بالتخفيف وهي قرعة
 تخرج في وسط الكف قيل في أطراف الأصابع
العسل بحركة لعاب الخيل الرطل خفيف من الزهر وغيره فيلطفه الخيل
 وهو بخار يصعد فينضم في الحنجرة فيغلظ في اللبل فيقع عسلا وقد يقع العسل
 ظاهره فيلطفه الناس في ثوبه ح عسائل وعسل وعسل وعسل عسلان
 كذا في القاموس قال البرصيري يذكرون ثوب في البيان ويقع عسلا القراءات
 قوله تعالى أو أنهما عسل صفى نقلا في العسل التذكير والتأنيث وجاء القرآن
 على التذكير وفي الصباح يذكرون ثوب وهو أكثر ويصغر على عسيلة على لغة
 التناثيث ذهب إلى أنها فاعلة من الحنجرة طائفة منه ونحوه في المنجاء وقد حدث
 امرأته رفاعة القرظي حتى يذوق عسيلته ويذوق عسيلتك وهذا لا
 استعماله لطيفة فانه شبهه لأن الجماع بمزاج العسل أو هي الجماع عسلا لأن
 البرصيري كل ما استعمله عسلا أو أشد بالتصغير أو تقليل القدر الذي لا منه
 في حصوله لا كغضابه قال العلماء وهو غيب الحشفة لأنه مظنة الذرة قال
 الشيخ جلال الدين السيوطي في المذهب والعسل حصة وغانون أسماء أولادها
 صاحب القاموس في كتابه الذي سماه تزيين الأسفل تصفيق العسل وهي صفة
 الأري في المصنوع وسكن الدواء للجملة والياء الحنية بالعسل وما جمعه

٢
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲
 ۴۷۳
 ۴۷۴
 ۴۷۵
 ۴۷۶
 ۴۷۷
 ۴۷۸
 ۴۷۹
 ۴۸۰
 ۴۸۱
 ۴۸۲
 ۴۸۳
 ۴۸۴
 ۴۸۵
 ۴۸۶
 ۴۸۷
 ۴۸۸
 ۴۸۹
 ۴۹۰
 ۴۹۱
 ۴۹۲
 ۴۹۳
 ۴۹۴
 ۴۹۵
 ۴۹۶
 ۴۹۷
 ۴۹۸
 ۴۹۹
 ۵۰۰
 ۵۰۱
 ۵۰۲
 ۵۰۳
 ۵۰۴
 ۵۰۵
 ۵۰۶
 ۵۰۷
 ۵۰۸
 ۵۰۹
 ۵۱۰
 ۵۱۱
 ۵۱۲
 ۵۱۳
 ۵۱۴
 ۵۱۵
 ۵۱۶
 ۵۱۷
 ۵۱۸
 ۵۱۹
 ۵۲۰
 ۵۲۱
 ۵۲۲
 ۵۲۳
 ۵۲۴
 ۵۲۵

من النخل الكرام من الدمشقي والديلمية النار ويد بالانكا واخراج النخل من
عساها الطيب واصفي وخلطه مع زهر من الدمشقي واسمية معناه ما عثره
الابدي الذروب بفتح الدال المعجمة وسكون الواو العسل والاوليان النخل او ما
خلص من شمعته بقى الذروب والرضاب كغراب لعاب العسل مرغبه
ق رضاب النخل ريق النخل الرخيف الرشد الزبد الرقيق
او المسترخي الرقيق الرقاق السنوت بفتح السين المهملة و
تشديد النون مع ضمها وسكون الواو كغراب العسل والزبد والخبث في السق
بكسر السين المهملة وتشديد النون مع فتحهم وسكون الواو كغراب العسل والزبد والخبث
السنوة السلوى بفتح السين المهملة وسكون اللام وفتح الواو العسل ق
السليق كأمه ما ينه النخل من العسل في طول الخلية في السلوانة
يضم السين المهملة وسكون اللام وفتح النون العسل السلوانة السلاف
يضم السين المهملة السلاف السلى بفتح السين المهملة والدال المهملة
الشهد في الشوب بفتح الشين المعجمة والعسل وحكى ابن الاعراب ما عندي شوب
وعرف الشوب العسل والروب اللبن الرائب وقيل الشوب العسل ولبن اللبن
من غيران يحل او يقال صفها الشرب باللز وبه والشوب اللبن والذوب العسل
قاله ابن دريد الشهر بفتح الشين المعجمة وسكون الهاء العسل ما دام العسل
من شمعته بالفتح تجمد وضم كاهل العلية كذا في الصباح واحدة شهدة الشوب
بضم الشين المعجمة وسكون الهاء العسل والشهادة انحص في الشرب الشور
بفتح الشين المعجمة العسل المشور يعني الكبير كرفته شهدة الشفاء الشمس
بفتح الشين المعجمة وسكون الراء المهملة العسل الشرب بكسر الشين المعجمة وسكون الراء المهملة

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

الماذني العسل ورياح الخمر السهلة **الماذية المزج** بالكسر
العسل وغلط الجوهري في فتحه اوهي لغوية قاله الجوزي والقياموس قال الحنظلي
غلط الجوزي لا غلط في الفتح فهو الذي حرم به غيره وصرح به القوي في المصباح
ولا معنى لقوله اوهي لغوية بل هي لغة مكبرة صحيحة نقلاها الاثبات من الجوهري
انتهى قال السيد بن قاضي في تاج الجروس المزج بالكسر العسل وفي التهذيب

قال ابو زيد ويصحب الخداني رجب

فجاء بمنزج ليرفع العانس مثله هو الضحك لانه عمل النحل

قال ابن حنيفة سمي بمنزج لان مزاج كل شراب جالوطيب به وسمى ابو زيد والماء
الذي يمزج به الخمر من اجل ان كل واحد من الخمر والماء بمزاج صاحبه فقال
بمزج من العذيب عذب الفرات يزعزعه الريح بعد المطر

وغلط الجوهري في فتحه فان ابا سعيد السكري قيد في شرحه بالكسر عن ابي طرفة
وعن الاصمعي وغيرهما وكنى بهم عمدة اوهي لغوية ذكرها صاحب ديوان الادب في
باب فعل بفتح الفاء وتبعه ابن الفارس والجوهري وهكذا وجد بخط الاثر
في التهذيب مضبوط انتهى **المنزج** **بجاء النحل** الجاج كغرابيق
ترصيه من نيك قاله الجوزي قال في تاج الغروس والمجاجة الرقعة وفي الحديث
ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم كان يأكل القثاء بالمجاج وهو العسل لان النحل
تجوه وخمله كثير من على انه حجاز وقد يقال له لاجل ذلك ينجاج الفل وقد جمته

تجوه قال الشاعر

ولما نجا النحل من منقنخ فقد ذقته مستطرا وصفا ليا

ويقال له ايضا صياح الدبا قال الشاعر

والجميع اخضر وعصير مثل فلس فليس كذلك الصباغ المنذر
 العضد بالفتح والضم وبالكسر وكثفت وقد من وحق ما بين المرفق الى
 الكتف فاموس وقال الفيومي في الصباغ فوقها اخضر اخلاص وزاد رجل
 وبضوئين وفي لغة النجاشي وقرأ بها الحسن في قوله تعالى ما كنت ممنون الضباين
 عضدا ومثال كبد في لغة بني اسد ومثال فلس في لغة قديم وبكر والحكا
 وزان قفل قال ابو زيد اهل تهماسة يؤثرون العضد ويؤمنون به يكون الجمع
 اعضدا واحضدا مثل فلس واقفال انتهى قال السيد في تاج العروني العضد
 بالفتح لغة عمارة كما في الصباغ وبالكسر وكثفت وهذا لغة اسد الكلا
 الاكثر العضد مثل ندى في كل شئ العضد بفتح العين والاضاد كل يد كرويت
 وقال ابو زيد اهل تهماسة يقولون العضد مثل عنق ويد كرون وقال النجاشي
 العضد مؤنثة لا غير وهما العضدان وجمعها اعضدا لا يكسر على غير ذلك
 فقول سبعة لغات ذكرها الجوزي واغفل عن السابعة وهي التحيك من ثعلب الجوزي
 قال العضد كندس وكثف وعنق ويثك ويحرك كما نوافق لقاعد واميل
 لطريقته وفيه تقديم كاصغر المشهور على غيره مع ان التثنية انما هي تخفيف او
 اتباع على قياس امثاله من المفعول لا وسطا والمكسور واورده شيخنا ايضا
 ولم يتعرض لقول ثعلب كما غفل في الصباغ انتهى

العقاب بالفتح والموحدة كغراب او معروج اعقب وعقبان
 فاموس وقال الجوهري جمع القلة اعقبان مؤنثة وافعل بناء يخص به
 الاناث مثل حنق واعنى وذراع واذرع والكثير عقبان وفي الصباغ العقاب
 من الجوارح انتهى وقال السيد في تاج العروني يقع على الذكر والانثى الا

٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩
 ٥٢٠
 ٥٢١

العقب بالقاف والمجوز كلف مؤخر القدم وهي مؤنثة وعقب الرجل
أيصا الولد ولد ولد ولد والعقب بالتسكين وهي أصا مؤنثة
عن الأصح كذا والصحيح ذكر الصالح بكسر القاف مؤخر القدم وهي أصا مؤنثة
للخفيف جاز والصحيح أعقاب قال في تاج العروس العقب بالتسكين كلف
مؤخر القدم مؤنثة وتعمل في حياي خداه لثمة رديئة والله هو رديئة الأول
العقب بالتسكين كلف مؤخر القدم وهي مؤنثة ولا تسمى عقوبة
مرد وعينه مصروف والد كعقربان المصروف كذا في الصحيح والقاسم في
المصاح نطق على الذكر والأنثى وأريد تأكيده التذكير قبل عقربان المص
العقب والزاء قبل لا يقال إلا عقربان الذكر والأنثى وقال الأزهري العقب يقال
الذكر والأنثى والعقبان حليمة التامت يقال للذكر عقربان وبها قيل عقوبة
بالهمزة إلا أنه قال بالتاء عسرت

كان مرعى امكرد حرات عقره في كرمها حتران
 مجمع بين اسم الذكرا خاص و اسم المؤنثة و الجماع و في تاج العرب من يذكر
 ويؤنث لمعط واحد عن البيت و الضال عليه التاكيد
 عكاظ دران حرات مرعى اعظم الاسواق الجاهلية و راعقر المثلث
 فخرية من على الطائف على طريق اليمن قال ابو حنيفة هو صنجر المستورة لاجل

انجامی علی الاطلاق کہ فی الصحاح ۱۲

ولا علم وهي بين نجد والطائف وكان يقام فيها السوق في يوم القعدة فحضرها
من نصف شهر فمرايون موضع عا دونه الى مكة يقال له سوق الجمعة فيقام فيه
السوق الى اخر الشهر ثم يأتون ضوا تهم بكنة يقال له دوا والجار فيقام فيه السوق الى
يوم البرية ثم يصلون الى موى والثانية لغة الحجاز والذات كبر لغة قبيصة والذات
المصباح وفي يوم من ايام الثانية اغلب على عكاظ انتهى ١٢٤

۱۵ بنای بلند
۱۶ او خرد آرد
۱۷ بار کوه داده حساب و
۱۸ بای خردک داده
۱۹ صبا سی و سه روز نام
۲۰ و نام قیل و قال نام
۲۱ مع گردن ۳۳

العمدة في المكمل من المؤنثات السماوية ولعل تانيته مبني على أنه
يعني المدد كما أن السن بمعنى مقدار العمر مؤنثة لكونه معنى المدد كما تقدم في
السن هذا إذا كان العمر بمعنى المدد ولما إذا كان بمعنى النجدة للندبية بين
الأسنان كما في المصباح فيجوز تانيته لها باعتبار الحصة
العشر بالنون والترابي الجمجمة كفلس لأنش من المعز
ج احضر وعوز وعزاز والعقابة لأنش وسكة كبيرة لا يكاد يحلها بغل
أنش الجباري بالشور وامتوا من طسم رأسه قبيلة وداية تاخذ البعير
من ديرة كذا في القاموس ويقال القيوم لأنش من المعز إذا أتى عليها
كأنه جمل قال الجوهري المعز لأنش من الظباء والواو حال المأخرة
العنق بالضم وضمين وكما صر الجيد ويقوئ في أعناق كذا
في القاموس في المصباح يذكر ويقوئ في المصباح وهو مذكر الجارث

دش عن خط المراسن لفظ مشرك الغرب طالما ميني ان الكبير على منوالها
واحد وعلى مثلها وهي

لقد خباء وجه الكون لسل غره
فلم يلبس رايها شرفه ثم غربه

وسائل وصل منه لما ارجفها
بما قد جرى من بعد سال غره

يزغليه الخف في كل امة
ولكن يحجب البقم بمنع غره

تدلى اليه عنده الماح فقده
بشعر شين قد روي لكل غره

فكتب اليه هذه الايات التي هي لشرقية ولا غربية وهي هاهنا

ابن رستم اركا رحيم غره
فزجت ركي اللمع اذ سال غره

عفا اليه بشر الجنوح الصبا
وكل هزيم الورق قد سال غره

به النور عفا عظيم فكانه
هلال خلل الدار على غره

انفتحت به صبح اسائل رموها
على مناجاة الجفن ياد غره

على طلل يحكي رفق ابرسه
بحاجة مبطل ديار غره

اقول وقد ارسى العجاير صاه
واترف اهليه البعاد غره

سقى رصع العيون دمعان كثر
يسبح على محمد الاثاني غره

وليل كبرم الدين ملو رواقه
جل وقد حل الكواكب غره

اراعي به زهر النجوم سواها
يحومن الظلماء قد جاش غره

يراقب طرفي السحابان كلما
لطول دوام نيت بالشمس غره

كان حمار نسر حصنها
قوام حتى يرايل غره

ذكرت به لفتا الحسين وبنينا
اهاضيبا علام الحجار غره

فواج للتدكار بأصا به
لها الجن اخيه سايل الوم غره

١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢
٦٢٣
٦٢٤
٦٢٥
٦٢٦
٦٢٧
٦٢٨
٦٢٩
٦٣٠
٦٣١
٦٣٢
٦٣٣
٦٣٤
٦٣٥
٦٣٦
٦٣٧
٦٣٨
٦٣٩
٦٤٠
٦٤١
٦٤٢
٦٤٣
٦٤٤
٦٤٥
٦٤٦
٦٤٧
٦٤٨
٦٤٩
٦٥٠
٦٥١
٦٥٢
٦٥٣
٦٥٤
٦٥٥
٦٥٦
٦٥٧
٦٥٨
٦٥٩
٦٦٠
٦٦١
٦٦٢
٦٦٣
٦٦٤
٦٦٥
٦٦٦
٦٦٧
٦٦٨
٦٦٩
٦٧٠
٦٧١
٦٧٢
٦٧٣
٦٧٤
٦٧٥
٦٧٦
٦٧٧
٦٧٨
٦٧٩
٦٨٠
٦٨١
٦٨٢
٦٨٣
٦٨٤
٦٨٥
٦٨٦
٦٨٧
٦٨٨
٦٨٩
٦٩٠
٦٩١
٦٩٢
٦٩٣
٦٩٤
٦٩٥
٦٩٦
٦٩٧
٦٩٨
٦٩٩
٧٠٠
٧٠١
٧٠٢
٧٠٣
٧٠٤
٧٠٥
٧٠٦
٧٠٧
٧٠٨
٧٠٩
٧١٠
٧١١
٧١٢
٧١٣
٧١٤
٧١٥
٧١٦
٧١٧
٧١٨
٧١٩
٧٢٠
٧٢١
٧٢٢
٧٢٣
٧٢٤
٧٢٥
٧٢٦
٧٢٧
٧٢٨
٧٢٩
٧٣٠
٧٣١
٧٣٢
٧٣٣
٧٣٤
٧٣٥
٧٣٦
٧٣٧
٧٣٨
٧٣٩
٧٤٠
٧٤١
٧٤٢
٧٤٣
٧٤٤
٧٤٥
٧٤٦
٧٤٧
٧٤٨
٧٤٩
٧٥٠
٧٥١
٧٥٢
٧٥٣
٧٥٤
٧٥٥
٧٥٦
٧٥٧
٧٥٨
٧٥٩
٧٦٠
٧٦١
٧٦٢
٧٦٣
٧٦٤
٧٦٥
٧٦٦
٧٦٧
٧٦٨
٧٦٩
٧٧٠
٧٧١
٧٧٢
٧٧٣
٧٧٤
٧٧٥
٧٧٦
٧٧٧
٧٧٨
٧٧٩
٧٨٠
٧٨١
٧٨٢
٧٨٣
٧٨٤
٧٨٥
٧٨٦
٧٨٧
٧٨٨
٧٨٩
٧٩٠
٧٩١
٧٩٢
٧٩٣
٧٩٤
٧٩٥
٧٩٦
٧٩٧
٧٩٨
٧٩٩
٨٠٠
٨٠١
٨٠٢
٨٠٣
٨٠٤
٨٠٥
٨٠٦
٨٠٧
٨٠٨
٨٠٩
٨١٠
٨١١
٨١٢
٨١٣
٨١٤
٨١٥
٨١٦
٨١٧
٨١٨
٨١٩
٨٢٠
٨٢١
٨٢٢
٨٢٣
٨٢٤
٨٢٥
٨٢٦
٨٢٧
٨٢٨
٨٢٩
٨٣٠
٨٣١
٨٣٢
٨٣٣
٨٣٤
٨٣٥
٨٣٦
٨٣٧
٨٣٨
٨٣٩
٨٤٠
٨٤١
٨٤٢
٨٤٣
٨٤٤
٨٤٥
٨٤٦
٨٤٧
٨٤٨
٨٤٩
٨٥٠
٨٥١
٨٥٢
٨٥٣
٨٥٤
٨٥٥
٨٥٦
٨٥٧
٨٥٨
٨٥٩
٨٦٠
٨٦١
٨٦٢
٨٦٣
٨٦٤
٨٦٥
٨٦٦
٨٦٧
٨٦٨
٨٦٩
٨٧٠
٨٧١
٨٧٢
٨٧٣
٨٧٤
٨٧٥
٨٧٦
٨٧٧
٨٧٨
٨٧٩
٨٨٠
٨٨١
٨٨٢
٨٨٣
٨٨٤
٨٨٥
٨٨٦
٨٨٧
٨٨٨
٨٨٩
٨٩٠
٨٩١
٨٩٢
٨٩٣
٨٩٤
٨٩٥
٨٩٦
٨٩٧
٨٩٨
٨٩٩
٩٠٠
٩٠١
٩٠٢
٩٠٣
٩٠٤
٩٠٥
٩٠٦
٩٠٧
٩٠٨
٩٠٩
٩١٠
٩١١
٩١٢
٩١٣
٩١٤
٩١٥
٩١٦
٩١٧
٩١٨
٩١٩
٩٢٠
٩٢١
٩٢٢
٩٢٣
٩٢٤
٩٢٥
٩٢٦
٩٢٧
٩٢٨
٩٢٩
٩٣٠
٩٣١
٩٣٢
٩٣٣
٩٣٤
٩٣٥
٩٣٦
٩٣٧
٩٣٨
٩٣٩
٩٤٠
٩٤١
٩٤٢
٩٤٣
٩٤٤
٩٤٥
٩٤٦
٩٤٧
٩٤٨
٩٤٩
٩٥٠
٩٥١
٩٥٢
٩٥٣
٩٥٤
٩٥٥
٩٥٦
٩٥٧
٩٥٨
٩٥٩
٩٦٠
٩٦١
٩٦٢
٩٦٣
٩٦٤
٩٦٥
٩٦٦
٩٦٧
٩٦٨
٩٦٩
٩٧٠
٩٧١
٩٧٢
٩٧٣
٩٧٤
٩٧٥
٩٧٦
٩٧٧
٩٧٨
٩٧٩
٩٨٠
٩٨١
٩٨٢
٩٨٣
٩٨٤
٩٨٥
٩٨٦
٩٨٧
٩٨٨
٩٨٩
٩٩٠
٩٩١
٩٩٢
٩٩٣
٩٩٤
٩٩٥
٩٩٦
٩٩٧
٩٩٨
٩٩٩
١٠٠٠

بسم الله الرحمن الرحيم

من دحام القصة او نخب ومن بعضهم جمع الاحربة وحمل في
فعل داخل السك من دحام نسوة القاتر ومنه حرينا سراط
الساة ومكون الاربع كعاقب الصفة وفي الجاية القاتر والحول وقيل طب
وبل حام من عصه او دحم ومنه قول الحماني في البيت
البحر في كنف الحب وهو كنف الزينة كل حمة والخصم احسان
حمة سطة كالحرك في الماس وعله الكمل من الزينات المما حية
الفضل الحاء ولذا في الجسد كلف ما بين السان والورك من فكاك
وكبر كذا في القاص في قول الصالح الفيد بالكرم والسكران في حية
وفي المطب وعل دون الطن ودون الصلة ومن ذكره معنى القدر
الحيد بالكرم اصابا الساكن في حية من الاحياء مثله والجمع بين الحاد
في العرب الفيد ما بين الزكية والورك وهي حمة والحد دون الطن وفي
الفصله هو من ذكره بالان والقاصم تحوي في ما رى وفيه العرف كالسات
امهم من قوله ما دله والصلاة هو صلاتهم ما حصة الحد العسوة ويولى
ساكن الدود واحد منهم ساكن الحاء الحاصل العرو من يارب الحد كالحاء
القرنوس بالكل اورد في السيب حروما من السد انسان جمع
كل ما يكون في السان فيكون منه الكدم وعل ثوب عتمة
قالة العرا اورد ومية تقال لعمامة كذا في القاص من الموطاة في
القرنوس حركه مع على الذكر والى كذا في القاص حروم رصع
القرنوس قرص وان اردت كذا في حاصه في قول الاورد الحاء كذا في
وقال الحد الذكر كذا في حروم حار من حروم في قول الصالح وجمع

[illegible]

۱۰۰
 ۹۹
 ۹۸
 ۹۷
 ۹۶
 ۹۵
 ۹۴
 ۹۳
 ۹۲
 ۹۱
 ۹۰
 ۸۹
 ۸۸
 ۸۷
 ۸۶
 ۸۵
 ۸۴
 ۸۳
 ۸۲
 ۸۱
 ۸۰
 ۷۹
 ۷۸
 ۷۷
 ۷۶
 ۷۵
 ۷۴
 ۷۳
 ۷۲
 ۷۱
 ۷۰
 ۶۹
 ۶۸
 ۶۷
 ۶۶
 ۶۵
 ۶۴
 ۶۳
 ۶۲
 ۶۱
 ۶۰
 ۵۹
 ۵۸
 ۵۷
 ۵۶
 ۵۵
 ۵۴
 ۵۳
 ۵۲
 ۵۱
 ۵۰
 ۴۹
 ۴۸
 ۴۷
 ۴۶
 ۴۵
 ۴۴
 ۴۳
 ۴۲
 ۴۱
 ۴۰
 ۳۹
 ۳۸
 ۳۷
 ۳۶
 ۳۵
 ۳۴
 ۳۳
 ۳۲
 ۳۱
 ۳۰
 ۲۹
 ۲۸
 ۲۷
 ۲۶
 ۲۵
 ۲۴
 ۲۳
 ۲۲
 ۲۱
 ۲۰
 ۱۹
 ۱۸
 ۱۷
 ۱۶
 ۱۵
 ۱۴
 ۱۳
 ۱۲
 ۱۱
 ۱۰
 ۹
 ۸
 ۷
 ۶
 ۵
 ۴
 ۳
 ۲
 ۱

جميع العرب فيهم غير هاتين البرية وقد ولا اخبرني علي بن ابي حمزة قال قاله الانبياء
او يدان كروفتين ومن قال بتو كير هاتين قول ثعلب قال ابو منصور واما ما حكاه
ثعلب من قول العرب ما رأيت قدي لا غلا اسرع منها فانه ليس حقا بل كبر
القدر وليكنهم البلاد واما ما رأيت شيئا حالاً قال ونظيره قوله تعالى لا تجعل اليك
الناس من بعد قال ذكر الفعل لان معناه مجتهد في كانه قال لا يجعل اليك شيء
من النساء ولا من سيدات هيناني الحكم كلام يفسر فرجعه قلت وعلى قول من
قال بالنون كير يقول قول معجوبة رضي الله عنه فيها بروي عنه غلا قدرني
حالا قد يبي كذا اورده بعض ائمة التصوف والجمع قد ورد في كسر على غير ذلك
انتهى في الصباح العدل انية لطيف فيها وطريقه مؤنثة ولهذا دخل الهاء في الصغير وقال في
القلب مر بالبال اليهم لا متحركة كغير من الرجل مؤنثة كذا في القاموس وفي
المصباح القدوس من الانسان معروفة وهي اني ولهذا انصغر في يد ية بالهاء
وجمعها القوام مثل سبب اسباب وفي كتابي بالبقاء القدام من نحو الكعب
لاصابع خلقت الة الساق واما قول ابي القاسم الهادي جوار الهند كبر والتاكث
منسوبة الى صاحب العاموس فهو مجهول في القاموس في باب العلم الاما ذكر
القلد وصر بالدال الموحدة كصودالة الخير مؤنثة مع فلا امر وقت كذا في القاموس
وفي المصباح الة النوار والتصنيف قال ابن السكيت لا يشدد وقال ابن الامار
ايضا القردوم التي تصفت بها الخفة والعمامة تحيط بها فتقبل وانما القردوم بالشد
موضع قال الزحخشري وتبعه الطبري القردوم الخفاف خفيفة والتسديد
قال بعضهم واكثر الناس على ان القردوم الذي اختلق به ابراهيم عليه السلام
هو الالة وقيل هو بلذ بالشام او بجلسه جلاب وفيه التخفيف والتسديد

علاء الدين

عليه السلام

سیدنا محمد بن
ابوبکر صدیق

فی کتابتہ علیہ السلام

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ما نصيب القدس
من شره وقال

مفتی محمد رفیع الرحمن

تعالیٰ رحمہ فرما

اسپاٹ ۱۳۱۲

راسدیت ۱۳۸۸

سید

153

2

14



القفا بالذاء معصوم وكعصا من خزانة ذكره وثبت كذا في الصحاح والتميم
 وراما تعني كالعادية وتذكر وقد ورد في الصحاح وتذكر برب وحجمه على
 التذكر انصبه وحل التامش انصبه مثل النجاة قاله ابن السراج وقد جمع على
 فخر ولاصل مثل فلان وتسمى بالاصغر المصنف ثلاث اقف وقال السراج التذكر
 اصله يقال الى تسكيت القدماء ذكره وقد يثبت في اللغة وادخلوا في قوس
 القلت بدلهم والتمشاة كعش المترو في الحبل كذا في الفاموس في اللام الحذف
 مؤنثة وفي الصحاح نقرة في الحبل يستف في الماء والجمع فله من سائر
 وفي التخليل كالمرة تكون في الحبل يستف في الماء والورب غرسه وكذا
 كل نقرة في النور او لواءي والجمع ثلاث وفي المعديت ذكره في السبل في
 قلب وهو نقرة في الحبل يستف في الماء في السبل منه فله من سائر
 القليب كالمبره في السبل في السبل في السبل في السبل في السبل في السبل
 تذكره في كذا في الصحاح وفي الفاموس المترو والعادية القديمة روث
 مع اقلية وقلة في الحبل في الحبل في الحبل في الحبل في الحبل في الحبل
 العرب المترو العادية القديمة مطوية كانت مرحة مطوية والجمع قلب
 مثل مرود ورواهي قال ثمر بن عبيد قلبنا لاه قلب ترايبا وقال ابن
 الاعراب القليب ما كان فيه حيين والا فلا كذا في الصحاح

جبرير حين ارادته الدرع مست

تدعوها وارت والتمشاة خنط الطاق سند بالانوار

قاه اراد وقبضه درع من اضة وروى في لغويته في ثمانية ربيعة من ماله

من حظلة وذكر الشيخ ابن الحزري وخبره ان القبيص ثوب شريط يكمين خبز
منه يخبس ثوب تحت الثياب ولا يكون الا من قطن او كتان واما من الصوف فلا يقبله
الصافي وفي شرح الشافعي ان البرجج المكي يصدر ما نقله عن الجوز وكان حشرة
الذكور الغالب وقال قوم وعلاجه ما يخرج من الجملد التي هي خلاف القلب في قيل
ما يخرج من القبيص وهو القلب وجهه مصب من خفتين واقمصه وقصه
بالضم كذا في تاج العروس

القمطر بكسر القاف وفيه الخفيفة قال ابن السكيت ولا يشد وسكون
الطاء وهو ما يصان فيه الكعب ويذكر ويؤثقال في آخره في حق القمطر
وربما اثبت بالهاء فيقبل قمطرة والجمع قمطرقا له الفيدي وقال الجوهري
القمطر والقمطرة ما يصان فيه الكعب قال ابن السكيت لا يقال التشديد
ليس يعلم ما يقع القمطر ، ما العلم الا ما وعاه الصلح

القوس بالواو والسين المهملة كفلس موقد ين كرج في قسي وقوس
وقياس كذا في القاموس وقال الجوهري ين كرج في قسي وقوس قال سفي
تصغيرها قوسية ومن ذكره قال قوس وفي المصباح قيل القوس ين كرج في قسي
وانما صغرت على التناثيث قيل قوسية والجمع قسي بكسر القاف وهو على الغالب
والاصل صفة فعل والجمع ايضا على قواس وقواس وهو القياس وقال ابن
الانباري القوس اثني وتصغيرها قوس وربما قيل قوسية والجمع قوس
وربما قيل قياس ونضاف القوس الى ما يخصها فقال قوس نذمة قوس
جلاهي قوس نبال هي العبدية وقوس التشاب وهي الفارسية وقوس الحسان
ولم يوه عن قوس واحد مثل في الاتفاق انتهى وقال السيد في تاج العروس

قال في القاموس
والتشديد شاذ

وقال الحكماء لم يولد من غير ماء والحي من غير ماء فقول من يصفه من غير ماء من انفس
ولها انما تخرجها من يديه

القوم ما نزلوا بالبكر كملس اخصاه من الرجال والنساء معاد الرجال خاصة
او نزل رجل النساء حل سبعة ويؤتى حاقا ام خرج اذ لم يولد او اذ لم يولد
العامة من الرجال والصالحين من كرويت لان اسماء الجميع التي لا واحد لها
من لفظها اذا كان للأردميين من كرويت مثل حط وبعث وقوم قال تعالى
كتاب الله فملا من كرويت وقال تعالى يكثر قوم روح فملا من كرويت
نزل رجل في الماء وقلت قويم ورهبط وبعث وانما الحي السائب جعله من نزل
للماء بما يكون لعبيد لأدبيات مثل الابل والبعير لان التائب لا يولد وانما
جميع التكبير مثل جمال ومسا حل وان ذكر واثق فاما قويم الجميع اذا ذكر
وتريد الحكمة اذا كانت وفي الصالح القوم جماعة الرجال ليس من امراء ولا
رجل وامرء من غير لفظ الجميع اقوام ومثواتك لتلقاكم بالعلماء والفقهاء
قال الصعالي وربما دخل النساء تعالان فملا من كرويت من الرجال والنساء ويكثر القوم
ويؤتى وقوم الرجال القوي الذين يكثر من معاد وحل واحد وقلة من الرجال
ما من الاجناس فيهم قوم من النحاة وفي الدليل ما هو من تعال النسل
قبل كان مقيما فيهم ولم يكن منهم وقيل كانوا قوم وقال ابو الفداء في كتابه
القوم هو اسم لجميع الرجال لا يسمون القوامون بامور النساء واللفظ من مذهب
ابن حنبل ويجمع من الرجال السائر العامة اليه او جمع ليس له واحد من لفظه
واحد امرء وهو في الاصل جمع فانه كقوله ورد وورد ورجل جمع صائر وراش
وراشم وفي احوال الدليل من خص شجاعه الرجال لانه امام صددت به شاع

لقد
ورث
لقد

والجميع اوجهم قائم كروبو زائر والقوم مؤثثة ولذا لك تصغيره وقوية
وقال في موضع آخر كل من يقوم الليل وامره اويقومون بامرهم والقوم مؤثثة

حرف الكاف

الكأس بالضم والسكون المتصلة بكس مؤثثة قال الله تعالى يكأس من
معين يضاء قال ابن الاعرابي لا تسمى الكأس كأسا الا وفيها الشراب والجميع
كؤيس وكؤيس وكؤيس وكؤيس وكؤيس وكؤيس وكؤيس وكؤيس وكؤيس وكؤيس
لذا في القاموس في الصباح الكأس بهمة ساكنة ويجوز تخفيفها القح ماء
من الشراب ولا تسمى كأسا الا وفيها الشراب وهي مؤثثة وكذا قال المطرري في
كتاب المغرب قال القاموس بالدين احمد بن فضل الله في وصف الكأس
من جوهر مكنون وتجدد من هواء مظنون واتخذ خذلا لينة العنب وطا
به الساقي فاصبر منه في راحة وهو في تعب قومه على الامانة في صلح وطا
شمر الدام فقبل قدح وكتب فيه الشيخ بدر الدين بن الدمايني المقر
الجدي فضل الله بن مكاس والاسم حبيب البقرس شبيه بالبداحليف الشمر
ان قلب كان لقلبه من العبد مكار للناسبة وان سقط قلبه مع هذا القول
كان ضد الاقوال الكاذبة وان يحيف بعد العكس انما عن الذكاء هذا
ضامة الشرح وان غير ثانيا علم رب الكلام الحرر انه دال على الطرح حاشيتا
مع التحفيف الى الصيد معينة على المكرو والكيد ان قلع طرفة كان مزاج
باقية قواما وان عكس كان الطرب تصحيفه ملا ما وان زال اوله كان العكس
عقابا المتعاطى انه وان صحف اشتاق الشقا الى التقيد به وثمة وري كان القول
عند تصحيفه الاخر ثانيا لاسمه ضاميا الى الحقيقة كمن ورثه فاجابه المقول

٢٠
بشر
بشر
بشر
بشر

بجيات منها راتى المملوك الى الخزائن تمنع بلحه وشرب بقدر حاجته
شكرا و ما انت اعطاه بالمدح العادع مسكرا فخذ كما قل حبيبنا النور
شبهه ان النور لما حازه الـ رؤس ياتيك بالعنى اللطيف ويقف حذرك
من تصحيفه بعد العكس بين تصحيف وتحريف فجاءه من متاعيه وقابل منه
المنيرة بالله وكتب قرينه لغزال الورد وما الطف قول الصالح الضفدع
اما لطف مرابي وصفاته جميعه ذاتها لنداني والتمام الشغري
سكرا ذكره التواحي المحلقة

كاتب بالسين والراء اليه لثبات كفايل العفان يخطو من وركانه
الصالح والقاس قال الملا محمد باقر كرويتك ذبي تاج العز من وفيتك
التمن كانها جناح عقاب كانه في تكبر حاشيا وتضهر الالود السقوط
الكبد واليوخذ والدال المهملة بالفتح والكسر وكلف مرقق بك كرج
وكبود ذكره الجرد في الصباح الكبد من الامعاء معروفة وهو في وقال للورد
تذكر وثقت ويحز الشخيف بكر الكاوت سكون الباء والجمع كباد وكبود
قليل في تاج العرو من هيمن البحر والمخاطب لا عين كجوداء انني وقال لند
قال في الفراء وغيره قال ابن سينا وقال الحياني هي مؤنثة فقط
الكاتب ما يكتب فيه وفي الحديث من نظر الكتاب بحية يغيره
فكانما بطر النار وهو يحول كل الكتاب الذي فيه سر واما في ذكره صا
ان بطلع عليه وقبل هو عام في كل كتاب ويؤنس حاتبة الضحيفة وكل
الاجمع عن ابي عمرو بن العلاء انه سمع بعض العرب يقول وذكر انسانا
فقال فلان لغرب جامته كتابي فابحرقها فقلت انقول لجامته كتابي

قالب
س
م

نور

فقال الذين بحقيقة نقلت ما للتعريب فقال لا حول ولا قوة الا بالله والصباح
 الصباح قائل قال السيد نور الدين في فروق اللغات الكتاب هو الجامع
 لسائل متجدد في الجنس مختلفة واللغة واللب هو الجامع لسائل متجدد في النوع
 مختلفة في الصنف الفصل هو الجامع لسائل متجدد في الصنف مختلفة في الشخص
 الكتيب كفتح ومثل خيل ج كفتح واهحاب كذا والقابوس قال اللامع والفرس
 كحل بالحاء المهملة واللام كقول السنة المجلدة مؤنثة وهي معروفة لا بد لها
 آلاف واللام تجري والجرى كذا في الصباح

كدام بالفتح والمد الشبهة العلمية بالاعلى على علة البقرة ولا ينصرف
 العلمية والتأنيث وتسمى تلك الينا حة العلم قاله الفيدي في الصباح
 الكراع بالراء المهملة والعين المهملة كغراب من البقر والغنم بمنزلة
 الوظيف من الفرس وهو يستدق الساق ويؤشج الكرع والكرع كذا ذكره
 الجيد وقال الجوهري يذكر ويؤث في المثل اعطى كراعاً فطلب ذراعاً وفي
 الصباح قال ابن فارس الكراع من الدواب صادون الكعب من الانسان
 دون الركبة قال والتابع وفي الحكم الكراع من الانسان ما دون الركبة الى
 الكعب من الدواب صادون الكعب قال ابن بري وهو من ذوات الخاف مادون
 الرسغ قال وقد يستعمل الكراع ايضا الا على كذا يستعمل في ذوات الخاف كذا في
 شيعر الخنساء

فقامت تكوّن على الخرع ثلاث فادرت أخرى خضينا
 فحملت لها الكراع الربعة وهو الصبي عند أهل اللعبة في ذوات الأربع قال الجوهري
 الكراع في الرجل دون البدل كذا في الانسان من أعضائه وأما ما سواة فيكون في اليدين

الكتاب هو الجامع
 لسائل متجدد في
 النوع مختلفة في
 الصنف الفصل هو
 الجامع لسائل متجدد
 في الصنف مختلفة
 في الشخص الكتيب
 كفتح ومثل خيل ج
 كفتح واهحاب كذا
 والقابوس قال اللامع
 والفرس كحل بالحاء
 المهملة واللام كقول
 السنة المجلدة مؤنثة
 وهي معروفة لا بد لها
 آلاف واللام تجري
 والجرى كذا في الصباح

والرحلى وقال الحياي خاها يدكر ويثنت قال ولما نزلوا فاصبح النبل كبر وقال
مرة اخرى هو يدكر لا غير وقال سبويه اما كراع كان النجم وفيه زلزلات من
ومن العرب من يسمونه بيه بل كراع وشما جبت الاحسين يعني ان الوجه اذا
حس به ان لا يصر ولا يمشي فسموه به صدكرو في الحديث فلو دعيت الى كراع لا
ولما دعيت الى كراع ابرداك فقلت انتي فقال لي الكسلي الكراع وهي الجبان
ولما دون الكعب من الدواب

الكُر الشتر ويضم مدح كذا في الفاس من الخط
الكُرش بالراء المحجمة والتين المحجمة كحى وكلف لكل حجرة
عقلا للعدو للإنسان مؤنثة كذا في الصحاح والقاموس وفي المصباح و
المعرب الكرش كذا في المحن والطف كالعرق للإنسان واليربوع والارنب
كرش ايضا والعرب في كرش كراهة معدلة ويحذف ثبقال كرش والجمع كرش
مثل حل وحمل والكرش بالفتول والخصيف ايضا الجاهة من الناس وعيل
الانسان من صفاته كراهة وقوله صلى الله عليه وآله انما كرشني اني اني الحجة
الراوية منذ ان كان اولاد الصالحين لانسان محمول على حجة والدة الصغيرة
الكف بفتح الكاف وتثنية الالف والفاء والواو والهمزة ج الكف وكفوف وكف الكف
ذكره الجوزي قال الفصحى والكف من الانسان وعبره عني قال ابن السكيت وزعم
من لا يوق من الكف ذكر ولا يعرف تكبيره من يوق بعلمه واما قوله كف
مضرب يعل به احد مضرب قال الارمني لكف الراحة مع الاصابع جميع
هذا لك ايضا كلف الذي من اليد

الكود بالاور والدال الهملة كمثل الطريق الى الموضع مرتفع ص ١٠٢

[illegible]

3

ذكره للملاحم باقر وصاحب المكمل

الكيمية كزير لون ليس باشقروا ادرهم قال ابو عبيدة فرق ما بين
الاشقرو في الخيل بالعرف والذئبان كاذن احمرين فهو اشقروان كان الشد
فهي كيميت قال والورد بينهما وعن الاصمعي في الالوان بعيد احمر الذي الخاط
حمرته شيء فان خالط حمرته قنق وهو اسود غير خالص ففي كيميت هو
ويثنت بعينه جاء ويكن في الخيل والابل وغيرهما قال ابن سيدة فرس كيميت وهو
كيميت وبعيد كيميت وفاقه كيميت كذا في تاج العروس وفي الصحاح قال ميبويه
سالت الخليل عن كيميت فقال لها صغيرا ياب اسودا وكبيرة كانه ليجلج
له واحد منها فارادوا بالتصغير انه منها قريب وكذا ذكره السيوطي في المزه
ر

حزق الام

اللبوس بالموحدة والسين المهملة كصبر الدرع مؤنثة كذا في الصحاح قال
في التاج اللبوس كصبر الثياب والسلاح من كرفان ذهبت به الى الدرع
انثت وقال تعالى وعلمناه صنعة لبوس لكم لم تحصنكم من لباسكم قال الولي
الدرع تلبس في الحروب كالركوب بالركب

اللسان ككتاب جارية الكلام وقد يلقى بها عن الكلمة فتوث فمن
ذكره قال في الجمع ثلاثة السنة مثل حارة واحرة ومن انثت قال ثلثا
السن مثل دراع واذرع لان ذلك قياس ما جاء على فعال من المذكر
والثنت كذا في الصحاح وفي القاموس اللسان المقول ويثنت به السنة و
السن والسن وفي الصباح العضرين كويثنت قال ابو حاتم والنذير
اكثر وهو في القرآن كله مذكور واللسان اللغة مؤنثة وقد يذكر باعتبار

الكيمية
الاشقرو
فهي كيميت
الاصمعي
الخاط
حمرته
ويثنت
كيميت
سالت
له واحد
والتصغير
اللبوس
الدرع
اللسان
السن
والسن
اكثر

انه ليعرف يقال المسامحة تصحوة واصحواي ليعت تصحوة فينطق بصحة فيؤادكون
 فعيل اوصال بعض الفاء او صغى او كرهامؤثنا جمع على اصل مثل عمن ومن
 وعقاروا عقب ولسان واللس وحناء واعق وان كان مذكرا جمع على
 ابعلة مثل رفيف وارعة وحرابا شربة وفي الكثير شربان في
اللفظ بالطاء النحبة كقصة الدار والحقا مؤنثة ولفظ معروفة حوام اعادها
 اسم صغى لا يعرف قاله المحرر قال انه تعالى كان انما لفظ راحة تشري
 اللوبيا سات معروف مذكرا يمد ويتصرف يقال ايضا لوباء بالمد على وصال
 كذا في الصحاح قال في تاج العروس اللوباء بالهم ممدود فيقال في اللوبيا صد
 العامة يقال هو اللوبيا واللوبياء واللوبياء مذكرا يمد ويتصرف يقال لوباء في
 انباء وهكذا تفعل العرو وكذا البكة قال بعض الرواة قال والعرو لا تعرفه وتعرف
 بعضهم انه يقال لوباء بالهم ممدود فيقال لوباء هو اللوبيا واللوبيا
 واللوبيا مذكرا يمد ويتصرف قال في تاج العروس اللوبيا بالهم ممدود فيقال في اللوبيا صد
 المعروف للوبيا بالهم ممدود فيقال في اللوبيا صد

الليل بالياء واللام كعلم حلالا مؤنثة وذل كركان والمكسك
 السهم عبد الرحيم رحمه الله تعالى قال مد والدين اللسان ميم
 تحت ليل جازية ياي ماسلوه وينصرف المراد
 واصحهم حرته ينادي حلالا لليل عجرة اللها
 وقال بعضهم

ليل الخدين مطوي حرامه فتعذر الدليل منسوب الى التمر
 ما زال الا ان الصبر لم يمتا فاطلع الشمس على التمر

وقول بعضهم

باليل طل أو لا تطل . لا بد لي من سحر
لو باتت عندي قهرى ما بت اخرج قهرى

وقال بعضهم

ان الليالى لانا معنا كل تطوي وتنشر بينها الاعمار
فتصاكن من التطوي وطولها من السرور قصار

وقال بعضهم فيم اللحية

لنا صديق وله سمكة طولها عمدا بالافائدة

كانها بعض ليل الشتاء طويلة مظلمة باردة

حرف الميم

المال معروف يذكرون بنت وهو المال وهي المال وقال مال الرجل عيال

مالا اذا كثر ماله فهو مال وامثلة مالة وقال الانهري يقول مالا اخرج قنية

تقول الفقهاء ما يتولى اي ما يعد مالا والمعرفة للمال عند اهل المأدبة

النعم كذا ذكره الفيومي في المصباح

مأه مريض يذكرون بنت وجوز اسم بل يذكرون بنت قاله الجوهرى

وقال في الفاسوس سحر مدينة غير وزاباد يشبه اليها الورد وجماعة علماء

ومحلاة بنيسابور منها محمد بن اسحق بن الوليد الاصبهاني وقد تذكره في

المتن انتهى قال السيد وهل لم تصرف في مكان العجبة

المتن بالمشاة والنون كفلس للظهر وقال ابن فارس لئنان مكتفا الصليب

واللحم وزاد الجوهرى عن حميد بن عمار قال في الفاسوس يذكرون بنت

المسك كحريط معروف وهو معروف بالعرب تسميه المشهور
 عندهم فصل الطبيب ذك العراء المسك مذكروا قال غيره يذكرونه
 وقال النخعي من امثاله حديد حديد ما يكون فاسده من له الريح
 والعمل قال واحد المسكة مثل ذهب ووجه ذكره العبد في المسك
 وقال الحافظ ابن الصيروريه رائحة العود المسك مذكروا بل غشيم او
 وولط من صدم ما يشه حقيقا بنفاس
 مروت ساهاب انما هو والمسك من رادوا باله
 ولا يثبت لما يث مثل ذلك لانه حرم من مصاف عود وواي رائحة ذلك
 وهذا يجوز من المسك في قال ضياء الدين الساوي رحمه الله
 المسك انفس طيب مثل التباب وزينه
 ان كان للطيب عين والمسك انسان عيه
 وما احسن قوله ايضا
 ذكر طيب يعرف كالكسك وكم طير يطير ولا كبار
 وما احسن الاستعانة بالدين الرضائي في ذلك قوله على ان حصرته
 تنس مسك احد اعني حلالا فوالا لطيب من عرق الجبين
 من الكرمها ان يروا ترهم بها غير كما قاله العاصي قال السيد
 مرتضى العامة في المدة المعروفة كان سميت بذلك لانه
 اي غدها الا انها ماها المصروف روح عليه السلام فسميت به قال ابن سينا
 ولا ادري كيف كان وفيه عروق وقد لا يعرف وثبت وقد تذكر في العلاج
 قال سيبويه في قوله تعالى اضطررنا الى ان نلجأ اليه يريد مصر لعينه وقد

نذري
 امر
 من
 الحادي
 كن
 لزم
 محمد
 مع
 القوي
 كرم
 اضطر
 فن
 في
 على
 مع
 مسر
 الله

وقال ابو الحسن اكثر من القراءات التي في الف قال يوقيه وجوز ان يكون
 يزدي بصري من ايضا كانهم كانوا في فيه قال ويجوز ان يكون اراد مصر في
 جعل مصر اسم البلد فصر لا تسمى كروية من قرأ مصر بغير الف اراد مصر يعني
 كما قال في اخبار مصر ان شاعر الله امانين ولم يصر ولا نه اسم المدينة فهو مكر
 سمى به مؤلف كتابي تاج العروس وقال في المصباح المنير مصر مدينة معروفة
 والمصر كل كورة يقسم فيها الفتي والصدقات قال ابن فارس وهذه يجوز ان
 التذكير في مصر في التناثيث فتقع والجمع بمصر

المع بالعين المهملة كقوله من اجمع الحطب بن كروثوف قاله اللامع في
 وقال الجرد وقد وثق جميعه امعاء

المكوك مكال وهو من كروث ثلاث كليات والكلمة من سبعه
 اثنان مثا والجمع مكاكيل وربما قيل مكالي على البدل ويجمعه ابن الانباري
 وقال لا يقال في جمع الكوك مكالي بل للمكالي جمع المكاء وهو طائر قال
 مكاءها غير صحيح الصواب من ورثاها

ذكره الفهري رحمه الله
المليح بالحاء المهملة كقوله بن كروثوف قال الصفا في التناثيث اكثر واقتصر
 الفهري عليه وقال ابن الانباري في باب ما وثق ولا يدركه العلم من مشاهير
 خيلية والجمع ملاح بالكسر مثل يثرو ويثارة ذكره الفهري قال الجرد وقد تذكر
 قال السيد في تاج العروس والتناثيث اكثر من في العباد في قال الفهري في ذرة النجوم
 السلم مؤنثة في اكثر الكلام وقد نظف في بعض العباد يثروها وقال النحاس
 في شرح الديرية السلم يثرو وثق

له قال الفهري
 ولما طعان والاطل
 انما بشر خافيه
 الاوقية اسناد وثق
 سادس امارات اربعة
 مشاغل ونقصات مشاغل
 دهم وثلاث اسباب دهم
 والجمع اسباب دهم
 وهذا في قوله الجرد
 طوسه من النسخة
 ولما سدر في دهم
 وهو في النسخة
 دهم

اي براق وابن عباس لان جبريل عليه السلام لما اراد ان يفارق ادم
 قال له قم قال اقمي الجنة فسميت منى لامنية ادم كذا في القاموس وفي
 الصباح الغالب عليه التثنية كيرفوضون وكذا في المغرب وفي قال ابن السراج وسنذكر
 والشام ذكر وشجر ذكر والعراق ذكر واذ التثنية منع وفي الصباح وهو من كيرفوت
المنديل مذكر قاله ابن الانباري سماه كيرفوز التثنية لعدم العلامة
 في التصغير والجمع فانه لا يقال منيد بنة ولا منيد كات ولا يوصف بالتثنية فلا
 يقال منديل حسنة فان ذلك كله يدل على تأنيث الاسم فاذا فقد علما
 التأنيث مع كونها طائفة على الاسم تعيين التذكير الذي هو الاصل كذا في ^{الصباح}
الموسى الة المحمد قيل الميم رائدة ووزنه مفعول من اوسى لاسمه بالا
 وعلة هذا هو مصروف يثوب عند التثنية وقيل اليم اصلية ووزنه فعلا ولا
 حيلة وعلة هذا لا ينصرف ولا يثب التأنيث المقصورة واوجز ابن الانباري فقال الموسى
 ين كرويت وث ينصرف ولا ينصرف فيجمع على قول الصرف المراسي على قول
 المنع الموسيات كالحجليات لكن قال ابن السكيت الوجه الصرف وهو مفعول
 من اوسيت لاسمه اذا سألته ونقل اليك ارجع عن ابي حنبل لم اجمع ثن كيرفوز
 الا من لاسمي فانه قال الموسى مذكرا غير وقال ابن قتيبة في اذبا الكاتب للموسى
 قال لكسائي في فعله وقال غيره هو مفعول فهو مؤنث على الاول ومذكر على
 الثاني وموسى اسم رجل على تقدير فعله ولهذا يقال لاجل الالف يؤيد قول الكسائي
 ينسب لموسى وجيسى وشبههما كما فيه الياء رائدة موسى وجيسى على لفظه فرقا
 بينه وبين الياء اصلية في نحو فعله فان الياء اصلها انقلاب واذا يقال اموشو
 واصله موش بالشين البنية فعربت بالمهملة كذا في الصباح وفي الصباح نحو وفي

صحيح البخاري والنسائي بابي داود في قصة خبيب عن أبي هريرة فاستعار
 خبيب من أمة الحارث موسى فخذوا له الخ قال الخنابي والعناية وقد
 روي في حديثه عن الرمثي في وصفه ختان قوله
 في صدره البنيك فصل آخر ما قال بأمره بتواضعه
 طهرتهم فرحاً كما طهرهم أصله فخاراً وطهرهم بتواضعه
 وأخر الكتابة لأخيه خطه حتى ينال الفط من ألامه
 والكرم ليس ينال الحسن ثمرة الأكل السغير من كرامه
 والورد ليس يفرح طيبه كالأذن فحمت عرا كمامه
 وكتابتك المختصر ليس يراخ معناه ألبعد نص ختامه
 وأخو اللطام عن الدار ثمرة فالكرم ضله أوان لطامه
 وأوان الوحي ما لم يسل حقا عن غدا لم يستفغ بحمامه
 قد جامة موسى الكلام فزادي انعم بقرعنه وفرط هرامه
 كالمع وهو يدان يقتص من شيء يري من قصاص كلامه
 قال الرمي ملحق به من رمي رأسه حلقه مععل وبرئت والكلام فعول من الكلام
 وهذا الجرح ولو قال الكلام كان إيجابه أقوى وفي الأساس تقرع النباك قوي التعاريف
 بالجملة المضمومة السد وهذا كناية عن الختان وبه الفرو والفق وقد عوجها
 فيه بعضهم فقال أنه كناية عن حلق العانة انتهى
الميزان قال الفيدي يمدكروا صلة من الوار وجمعه موازين
حرف الذن
النائب بالالف الموحدة السن خلفه الراغبة مؤنث حج أئيب أئيب

من
 هذا الخبر
 مؤنث
 وشراده
 ركن

ونوب وانا يلبس حج والناقاة السنة كالغوب والنتور وجمعها انياب نوب
ونيب كذا في القاموس قال في تاج العروس مؤنثة لا شير كما في المحرم ولا فرق
بين ان يكون لفظها مؤنثا اي يستعمل اسمها كالالفاظ المؤنثة العارية عن
الحاء كلفا نرها او خاصة بها فان من التوق لا تطلق على الحمل انتهى وقال في
المكمل النياب هي الحمل الكبير وفي الصباح النياب من الانسان من كرماد امر
له هذا الاسم والجمع انياب وهو الذي يلي الراحيات قال ابن سينا ولا

يجمع في حيوان نياب وقرن معا

النار بالالف وراء المهملة مؤنثة وهي من الواو لان تصغيرها نورية في الجمع
نرو و نيران انقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها كذا في الصحاح وفي القاموس وقد
تذكر قال السيد عن أبي حنيفة وانشد في ذلك **ثم**

فمن يأتنا يلسم بنا في دارنا
يجر اذا دحسا ونا را تا ججا
ورواية سيبويه يجرد حطب اجزلا ونا را تا ججا انوار قال السيد هكذا في سائر
النسخ التي بايد بنا وفي اللسان نور وديرة كقرية هكذا في سائر النسخ وهو غلط
واللهو اب نيرة بكسر فسكون ولا نظيره الاقاع وقيمة وخار وجبر تحققة

ابن جني في كتاب الشواذ ونيار ونيارها

واكلة بغير فم وبطن لها الاتجار والحيوان قوت

اذا اطعمتها النعشت ونا وان اسقيتها ماء عتوت

الناس جمع انسان متذكر وقد شئت على معنى القبيلة والطائفة

حكة ثعلب جاعتك الناس معناه جاءك القبيلة او القطعة والانسان له

خسة معان احدها الامثلة قاله ابو الهيثم وانشد **شعشع**

مرى باسائها انسان مقلتها اسانه في واد النيل عظيم
 كذا في امكته وفي اللسان مراد ابو العسل الاعرابي وقال الساكنة اعلمها ما لان
 سيدة ولوان لعيرة وعال

انسان لسان باسان كنها لتقل باسانا انسان صيها
 وما بها اطل الانسان وثالثها راس الحبل وراعيها الارض التي لم يردع رعاها
 المال الذي يري في مراد العبد يقال له اسان العين كذا في العروس
 فائدة نفيسة ذكرها السيد العلامة ابو الطيب صدره
 من على الحسنة المرحى النجاشي من طله الوارف ودام محمد المالك
 والطارف وكناه سر من الحسنة الانسان في الفوان على حسنة وعسر رعاها
 احداهم ادم حمله السلام ومعه ولد حلفا الانسان من سلاله مرطين
 وآلها وان ادا دم ومعه انا حلفا الانسان من طله وآلها السامي يكر الصديق
 رصا لله تعالى فيه ومعه والاحكام وصنفا الانسان تولد له احسانا بالاربع
 سعد من اليه وقاص ومعه في ليمان ووصلنا الانسان بتولده حمله امه
 وآلها من عاين من ربيعة ومعه والعديك ووصلنا الانسان والاربع حسنة
 وآلها من الولد من المعيرة ومعه لعد حلفا الانسان في احسن تعبير
 وآلها من فرطين عددا ومعه ان الانسان له تكبر وآلها من راجل
 ومعه كذا ان الانسان ليطلع وآلها من النصارى الحراف ومعه ونوع الانسان
 بالمر والعامر ووصفها اذ قال الانسان كبر وآلها من عسر يد ملين ورفاه
 ومعه في الختان الانسان لكفور وآلها من عسر الاحسن من سرق ومعه في الختان
 حلي هاروا وآلها من عسر الاسود من عبد الاسدي باليه الانسان انك كاج

الى نبيك كذا في الرابع عشر اسجد بين كل يوم الى الانسان ما خلد غير ذلك
 الكرم والخامس عشر عقبة بن ابي معيط وكان الشيطان للانسان خذلا
 والسادس عشر ابوطالب فينظر الانسان من خلق السباع عشر حبة بن
 ابوطالب فينظر الانسان الى طعامه والثامن عشر علي بن ابي ربيعة
 ايجيب الانسان ان لم يجمع عظامه والعاشر عشر عقبة بن ربيعة
 ولئن ادقنا الانسان منارحة والعشرون امية يخلف فاما الانسان اذا
 ما ابتلاه ربه ويومئذ ينزل الانسان والحادى والعشرون ابي بن خلف
 ينزل الانسان اوله من الانسان والثاني والعشرون الحارث بن عمرو لقن
 خلقنا الانسان في كبد والثالث والعشرون ابو حنيفة بن عبد الله
 واذا امس الانسان الضرع والرابع والعشرون ابوطالب الانسان في خمس والخامس
 والعشرون الكافر وقال الانسان ما لها والله تعالى اعلم بالاسان
 الذئب بالوحدة واللام كفلن السهام الغربية وهي مؤنثة لا واحد لها
 من لفظها وقد جمعوهن على ذئب وانما كذا في الصباح وفي القاموس في
 واحد او ذئب جمع ذئبان وفي الصباح وهي مؤنثة لا واحد لها من لفظها بل

الواحد سبعم في مفردة اللفظ مجمع على

النخل بالحاء المهملة واللام كل من باب النخل لان ذكره والاشي واحد لها
 جاء كذا في القاموس والصباح وفي الصباح مؤنثة واحد لها مخلة
النخل بالحاء المعجمة واللام معروف بالنخل ويدكر واحد له مخلة
 شغل كذا في القاموس في الصباح النخل والنخل بمعنى الواحد مخلة وفي
 الصباح النخل اسم جمع الواحد مخلة وكل جمع بينه وبين واحد الهاء قال

مجلس شورای اسلامی
روزنامه کیهان
شماره ۱۹۴
تاریخ ۱۳۳۵/۱/۱۰
صفحه ۱
موضوع: ...

[illegible]

التسليم بالدين الهلاليه الميزه الطيه كذا في الصحيح والظاهر من التسليم
محركه نفس الروح كالتسليم محركة ونفس الروح اذا كان صعدا كالتسليم
ح اسما ومعنى في الملاهي الروحانية واولها تسليمه وما احسن قولهم
سليم الروح من سبي الروح

التعليل والعلة والعلامة كقول الكلام مؤنثة وتضعه به عيلة كدركه
الصالح وفي الامور هو ما نكت به النظم من الارض كالعلة مؤنثة
ح تعالى والوجه قال الحريري ما تقول بين وما لموس يظهر علة
انقص وصورة بتعلة التعليل الروحة وفي الصالح الكرام مؤنثة
ونطلق على الدامسة والمجمع اعمل بعد الامل بل بهم وسهامه وتعليل
الحول الى الله استل حصه مؤنثة ايضا ودر كنه فتح العروس وما ذاك
ان تصدح نسوح استند

ادامه علی شمس فکلی قرابتر علی ای قراب
 و استاد صاحب الفانوس المصائر
 اما جمیع من فوق الدراب و دام قراب علی ای قراب
 النعم الدال الرابع و هو جمیع الاواحله من اشد و اگر دماغ علی
 اول ذل او عید النعم الحال فقط و خوش و یاد کرد و جمع غله که اصل حلی
 حلال و اعام اصدا قبل النعم الایضا و الاعام دران الحوت غافل

۱- در امور مالی و اقتصادی
 ۲- در امور اجتماعی و فرهنگی
 ۳- در امور سیاسی و حکومتی
 ۴- در امور علمی و تحقیقاتی
 ۵- در امور ورزشی و تفریحی
 ۶- در امور بهداشتی و درمانی
 ۷- در امور نظامی و دفاعی
 ۸- در امور امنیتی و اطلاعاتی
 ۹- در امور حقوقی و قضایی
 ۱۰- در امور اداری و دولتی

واستطاع بل من القصر الذي ساء الحاح به الكثرة والصرف وهو
مصرف ولا فاسم الملائكة العالمة عليها العايد ترك الصنوع لاسم
والعرفان واسطاد وبقا وعلما وحرما فانها تترك تصرف وتجوز ان تترك
الشفقة او الملائكة ولا تصفه كما قال الشاعر
منهم الما صارت قلد عروضا ايام واسطوا ايام من حجر
وقد تم في التل تعامل كالكسب في قال المنددا صله ان الحاح كان سحرهم
في البناء وهو رقيق وما منون وسط العرواء في لتجوز جميع السطر ويصا
واسط على مع راسه احدية وحمة فلان لك كاتوا معا ملون قاله السوهرري
الوشحش كفس حوان البركال وحش ح وجرش ووجش اب والحدش
كذلك القاموس قال في التناح الوحن من حوان البركال ما لا يناس مش
الوراء بالراء الهمزة والمد كحباب كلمة مؤنثة تكون حلفا وتكون قلاما
والكز ما يكون ذلك في الراقية من ايام العالمة لان الوقت يأتي في حدة
يكون وقاءه وان اذنه كانه انسان كانه دامة ويقال فداءك قد شد يد
وقد املك برد شد لانه شيء يأتي فهو كما الانسان على نقد بر كونه كانه
وهو بين يدي كانه على نقد بر حقوق الانسان به بلد الف حار الوحن
واشتمع لها في الاماكن سائق على هذا التاويل في التاويل وكان وراءهم
اي امامهم ومنه قول النعمان في الصل فاعدا ويركع بحيث تداي حذيتيه
وراء ركبته اي دلوا لان الكوفة في المكان فكما كانوا وراءه وقال شعبا
من رداءه حذاب واسطاي يداي يدايه لان العدا في الحجة لكن لا يقال لرجل واقف
رجل في يده يد ولديك كونه حذابك في حذابك كانه ماء زكوا بعض سوا

من القصر الذي
مصرف ولا فاسم
والعرفان واسطاد
الشفقة او الملائكة
منهم الما صارت
وقد تم في التل
في البناء وهو رقيق
واسط على مع راسه
الوشحش كفس
كذلك القاموس
الوراء بالراء
والكز ما يكون
يكون وقاءه
وقد املك
وهو بين يدي
واشتمع لها في
اي امامهم
وراء ركبته
من رداءه
رجل في يده

كقوله تعالى فمن ابغض وزراء ذلك الحي ابي متولى ذلك كذا في المصباح المنير
 قال احفظ ان العير وسماه الله تعالى في كتابه تع القرائل والدليل على ثبوت الكلمة
 ان اليهودي في كتابه علائقها فقال وجموعه لا يهم قالوا في تصغيرها
 وزايله قلت ذلك ليس ثابتا بالضرورة بل ثابتا معنوي ا لعلامه له لان ما
 ثابتا بالضرورة اذ اصبحت لم تقع الضرورة في محضه كحمله فلما قالوا ضرورة علم
 ان ضرره انها ليست للثابت بل ثابتة كما نيت قوس واذا وضوحها وتوضيح
 هذه الكلمة كسلف ضد امام وذهب بعض المفسرين واللعنوين الى انها قد
 تأتي بمعنى امام وقد تكون مشبهة كذا في كتابه واجمع ما بين احد ما قوله تعالى ورايه
 جهم ويسمى من ماء ضل يد وجها فاما هو اما الكافر ذلك كقوله تعالى و
 من ورائه جدار مخطط واما العذاب الغليظ اما في ما يستقبله الثاني
 قوله تعالى واما السفينة فكانت السالكين يعملون في البحر واذنت ان عنها
 وكان وراءهم فلما في اما هم بل ليل في قوله ان عبا من حكايات اما هم
 من ذلك وهذا المذهب ضعيف واما لا تكون اما ما لا تكون اما وراء
 الا بالنسبة الى شيئين فتكون اما ام الشيء او وراء الشيء اما العير
 هذا الذي يعمل فيها واما ان لا تكون وراءه بل بمعنى امامته فكلا واما ما
 استدلوا به فلا يخفى فيه فاما قوله تعالى من وراهم جهم فالمعنى انه ملاق
 جهم بعد موته في من بعد ما في هذا معارضة الله في ما في ما كانت بعد
 انها كانت وراءه في وراءه بعد فكلا لا يكون يعمل قبل لا يكون وراءه اما ما
 وانما لو قلت جهم بعد الموت الكافر من في انضى قبل يوجه في وراءه هاهنا
 وان لا مكان فتابعه في خلفه من حياته وبعد في امامته مستقبلا في ذلك خلفا

وإماما باعتبارين وإنما وقع الاشتباه لأن بعد موته الزمان إنما يكون في ما
 يستقبل كعملك بعد عدو ووراثته للمكان إنما تكون في ما تلتفت ووراثته
 لمن وراءه سبحانه ووراثته زمان لا مكان وهي اعتباراتك والمستقبل الذي لما
 فلما كان معنى إماما لا مالها من طين فما مشكوك ولا مشكوك فيها وكذلك قوله
 ومن وراثته مذاب غليظ وكذلك من إمامهم حمزة وأما قوله وكان وراءهم ملك
 فان حصة إمامة وكان إمامهم ملك فالحق في معنى إمامهم القراءة العامة وهو الملك
 كان خلف ظهرهم فكان مرجعهم عليه فهو وراءهم في شأهم فإمامهم
 في مرجعهم بالإعتبارين والله تعالى أعلم انتهى فخلصنا ليعتزل
 بأصله القريضاني . . . اعجزني في القريض كشف
 فخرني عن أسرار طير . . . النصف ظنون والنصف حشر
 قاله ابن عديم وجوابه الطير المعنى بالوراثين كبران حشام في حق الوصيان
 الورق بكر الزاد والإسكان للتخفيف النقرة الضرورية ومنهم من يقول القنطرة
 مضروبة كانتا وغير مضروبة قال القاري الورق المال من الدراهم ويجمع
 أوداق كذا في الصباح وقال في الصحاح الورق الدراهم الضرورية وقال في القاموس
 الورق مثلثة وكثف وجعل الدراهم المضروبة يجمع أوداق ووراق انتهى
 وهي مؤنثة بمعنى النقرة أو الدراهم كما قال تعالى فابعثوا أحدكم بورقكم هذا
 قال البياضوي الورق الفضة مضروبة كانتا وغير مضروبة قال الخفاجي
 قال أهل اللغة امتلاك المارقع في تحريكه من طلاقة ضربة الصرب واطلاقة على
 غير وجه الاعتبار ما يكون حله ما ومن استعمل اللقيد في الطلق ويحذف في رايه
 الفقه والكبر والتسكين

الورك بالفتح والكسر وكنت ما فوق الفخذ مؤنثة ج اذ لك كذا في القاموس
وقال الجوهري وهي مؤنثة وقد خفف مثل فخذ وفخذ وكذا في الصباح المديح
الوشك اذى الحصى ووجعها ويغثها في البدن والمرض شدة التعب كذا
في القاموس قال الملاهي باقرو مؤنثة الواحدة وعكسة هـ
الوقل يفتحين النار نفسها قاله ابن فارس كذا في الصباح وفي الناج
محرقة النار وانفاذها كالوقل يفتح فسكون والوقود بالضم والوقود بالفتح الاخير
عن سيويه وفي البصائر وهذا شاذ والاكثر ان الضم المصدر والفتح للخطب
وقال الزجاج المصدر مضموم ويحذفه الفتح وقد روي في النادر وفي مثل
قبلت الشيء قبولاً وقد جاء في المصدر فعل والباء بالضم —

الولد يفتحين كما ولد الشيء ويطلق على الذكر والانثى والمثنى والمجمع فعل
مفعل وهو مذكور جمعه اكراد والولد وان فعل لغة فيه كذا في الصباح المديح

حرف الهاء

الطبوط بالوحدة والظاء المهملة تعالوس هي المطروق من العلول السفلى
مثل الحدور وبذلك كذا في المحمل ذكر الشيخ عبد الرحيم وقال الملاهي باقرو مؤنثة
الهدى بضم الهاء وفتح الدال المهملة الرشاد والدلالة ويد كذا في القاموس
وقال الجوهري يذكر ويثبت وكذا قال الملاهي باقرو وفي منتهى الارباب وفي ثبوت
وسبغ فيم البيان في مقاصد القرآن انه يذكر وهو الكثير وبعضهم يثبت

حرف اليا التحتية

اليك قال في القاموس اليد الكعب ومن اطراف الاصابع الى الكتف اصلها يدي
ج انما ويدي شج اباد واليدي كالقنن مضاعفاً كاليك واليد مشددة وهما

١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

واليد الحجة والوقار والخبر حل من كل ناحية ومع الظلم والطرف ولا لا يمنح
 القوة والقدرة والسلطان والملك بكر المير والمحاكمة ولا كل والمدة والمال
 والاستيلاء والدن والهمة ولا حكمة تصطنع مع بلوتى مثلثة الأول
 وأيدي انتهى إلى المصالح اليد مؤمنة وهي من المنكب إلى أطراف الأصابع
 ولا لها حد وفة وهي يام والأصل يدي قبل نقر الدال وقيل بسكونها أو
 اليد للهمة والأصابع لخدمة بان لك لا نوا تاكل كاسر حالها وجمع القلة
 بك وجمع الكثرة الأبادي واليدي مثال فعل وتطعن اليد حل للقدرة وبه
 حلها أي سلطانه ولا مريد لأن أي في تصرفه وقوله تعاقب حتى يعطى الحجة
 من يدي أي يمدد عليهم وحلب اعطى مبداء إذا التقاد واستسلم وقيل معنى الآية
 من هذا الدار في يدي فلا أي في ملكه وأوليته يدي أي نعمه والنوم يدي
 حل من يدي تخففت متفرون ويعنه يدي أي حاصر لشخصه والتقدير
 في حل كونه ما دام يداه بالعمى وفي حل كوني ما يدي بالعمى وكذا قال
 بعنه في حال كونه يدي من ممد ودين بالعمى أي انتهى وإلى الحاصل من خبر
 رحمه الله تعالى في خبر الباري واليد في الهمزة تطلق لسان كثره لاجتماع
 مبهمة وخمسة وعشرون مسمى ما بين حنيفة وعم أن الأول الحجة النكاح
 تحوذا وحده لأن الثالث الملك أن يحصل ببداءه أربع الهمزة يدي في
 اليد نعم ومنه قوله هذا يدي الله أو الله أي الاستسلام والتمسك بالدين
 مع اطلاع بالانفول لوجه قول السادس الهمزة قال وكما طاعة ليل عدي
 من يدي فكأن الملك فإن حصل يدي معاش كثر حتى يعطى حجة من يدي فمع الخبر
 أو يعطى يدي فلهذا معاش كثر السلطان كذا في شريعة طاعة كثره من لجة

الأساس جعلنا أعرض نوح وأورس نوح ونعل أبو الطيب الفاسي
 السعدي في أعراف الناحية قبل الحبي ما كان ماء تحتية وحيد وأورس يوم
 أبا فاقيل نوح اسم الشمس قبل هو الموحدة ومثله في المهر قال ابن كزلباش
 السعدي في فصل الماء شفا وقد جاء منه يوح اسم الشمس قال وكان الأما
 نقول هو نوح بالماء وهو صحيف وذكره أبو علي الفارسي في التحليات عن المبرد
 بالماء تحتية بأشنتين كذلك ذكره أبو العلاء المعري في شعرة فقال
 ويوم مع رد يوح بعض يوم واستمعت سمعت نودت يوحا
 قال فلما دخل بعداد أحد من علمه في هذا البيت قيل له صحفته وأما هو
 يوح بالماء واحتوا عليه مما ذكره ابن السكيت في العاطة وقال لضم هذا السهم
 التي كملتكم غير هاسير حاكم ولكن أحرحو السهم العتبة نا حروها فوجد بها
 بالتحفة كما ذكره أبو العلاء وقال ابن حاليو هو يوح بالماء المجهة وصحة ما ذكره
 فقال يوح بالموحدة وخرى بين ابن كزلباش وبين أبي عمرو والراشد كل شيء من
 قالت الشعراء بهما ثم أحرحو كتاب النفس والعمراني حاتم السجستاني فأد يوح
 بالماء المجهة بأشنتين وأما الوبح بالماء فهو النفس لا عدد كذا في ناس العرب
 اليوم مذكور جمعه أيام وأصله إيلام وقامت الجمع الكرمية قال أيام مما لا
 وبسيرة والتدبير على معنى الحين والرياء والعرب ولا تطلق اليوم وتريد الوقت
 والحين بها إكاث ولما لا فنقول حركت لهذا اليوم أي لهذا الوقت الذي
 افتقرت فيه اليك ولا يكادون يعرفون به يوم مثل وحيد وسأضنن
 ذكره الصيحي في الصباح ومن أيام الأسوع يوم السبت وهو مذكور
 وقد عجب مؤنفا قال فأصبح يوم السبت مستنة انقلىت وانقطع العمل فيها

ويوم الاحد يفرد ويدكر تقول مضى الاحد بما فيه ويوم الاثنين
اذا عاد عليه ضمير جاز فيه الوجهان او ضميرها الافراد على معنى اليوم قال
مضى يوم الاثنين بما فيه والثاني اعتقار اللفظ فيقال بما فيها ويوم
الثلاثاء حكى عن ثعلب مضى الثلاثاء بما فيها فانت وكان ابو الجراح
يقول مضى الثلاثاء بما فيه من يخرجها يخرج العدد ويوم الاربعاء
قال الفراء عن ابي حماد بن تشبة الاربعاء اربعان والجمع اربعانت
ذهب الى تذكير الاسم وقال الليثاني كان ابو زيد يقول مضى اربعاء بما فيه
فيفرده ويدكره وكان ابو الجراح يقول مضى اربعاء بما فيه فيوثق
ويجمع يخرج العدد ويوم الخميس قال الليثاني كان ابو زيد
يقول مضى الخميس بما فيه فيفرده ويدكره وكان ابو الجراح يقول مضى الخميس
بما فيه فيجمع ويوثق ويخرج يخرج العدد ويوم الجمعة قال الليثاني
كان ابو زيد وابو الجراح يقولان مضى الجمعة بما فيها فيوحدان ويؤنثان
لكن الافاد السيد العلامة ابو الطيب حام جده في كتابه لف القمات وعقد فيه
فصلا مستقلا لتحقيق ايام الاسبوع ان شئت الزيادة على ذلك فارجع اليه
ليجد فيه ما يسهل ويغني من جوع فاعلم ان اول اليوم هو الفجر وبعد الصبح
ثم العداة ثم البكرة ثم الضحى ثم الضحوة ثم الظهر ثم الظهيرة ثم الراح ثم المساء
ثم العصر ثم الاصيل ثم العشاء الاول ثم العشاء الاخر كما في شهر من رأى

قف على القصيدة التي نظمها ابن الحاجب المالكى صاحب
الكفاية في بيان الموائد السماعية

[illegible]

نفس العبد المسائل وافلج
 اسمائنايت بعد جملة
 فل كان منها ما وثق ثم ما
 بما التي لا بد من فانيهما
 والنفس ثم الدار ثم الدارين
 وجهنم ثم السمير وعقرت
 ثم الحبيرو نارها ثم العضا
 والعزل والقر ورس والملكاني
 وعروض شعرو الدار وعرض
 والنفس ثم العقبين واربع
 وكذا في ذهبت وهرسكه
 والعين والبطون والذراع الي
 وكذلك في اليد وفي كوشا
 وكذا في قوس وكاش ثم في
 والعبد يستند من الموت معان
 والرجل من دار البر وويل التي
 وكذا التمال من لا يارعتها
 اما التي يذرك فيه حسدا
 السلم ثم السك ثم القدر في
 والليق ومنها الطريق وكاش

مسائل فاحت كعص الدار
 هي بافت في عراهم ضوا
 هو فيه خير باختلاف معاني
 ستون منها العبد والادان
 اعدادها واليس والكنش
 والارض ثم الارض والعضد
 والريتم منها والظ ويدان
 في المرخوي وهو في القربان
 والسم ثم القاس والودكان
 والحبر ثم البير والخذان
 ابدان في صرب بكل بيان
 في من حديد لظ والقدمان
 اقمي ومنها النفس والمقبان
 سفر ومنها الحروب والمعلان
 رزم اليين واضع الاسان
 في الرجل كات ذرية العروان
 صبح ومنها الكثرة الساقان
 يا صاح سبعة عتري الشبان
 لغة ومثل الحال كل اوان
 ويقال في شق كذا اولشنان

[illegible][illegible]

۴۳
 ۱- کبریا و جلاله
 ۲- کرم و رحیم
 ۳- عزیز و قهار
 ۴- متعالی و متعالی
 ۵- متعالی و متعالی
 ۶- متعالی و متعالی
 ۷- متعالی و متعالی
 ۸- متعالی و متعالی
 ۹- متعالی و متعالی
 ۱۰- متعالی و متعالی

وَكَلَّاكَ اسْمَاءَ السَّبِيلِ وَكَالَ الضَّمِيمِ
وَالْحَكِيمِ هَذَا فِي الْقَفَالِيدِ وَهِيَ
وَقَصِيدَتِي بَقِي وَأَنْبِيَّ الْكَتَمِ
وَكَلَّاكَ اسْلَاحَ تَقَانِلِ وَطَعَانِ
رَحِمَ كَذَا السَّكِينِ وَالسَّاطِنِ
شَوْبَ الْفَنَاءِ وَكُلِّ شَيْءٍ فَانٍ

قال السيد غلام علي آزاد البكري رضي الله عنه تعالى لا يشي أو لا لفاظ التي
بين وجهي فانيها صاحب القصيد وقال لا بد من تانيها لا يشي وجوب
تانيها جميعها على ما حققه صاحب القصيد انتهى بلفظه ومن خطه

فصل في خاتمة المصباح المنير لأعضاء ثلاثة أقسام الأول الذين

ما يذكر الألف والبطن والشدي والجفص والحاجب والحنق والحنج والكبر
وهو العظم الشريف على خا العين والكشا والحنك من الإنسان وضرب من

وجمعه احوالك مثل سبب واسباب والنحل والخصر والدماع والادق والاس
والروح والنفس كذا اشهر والزم والسبا علم من لسان وشفر العين وهو حرفها

واصول منابت الشعر والشعر والصداد والصداع والضاحك وهو الملاحق للنا
والصريح والحال والطفر والظهر والعارض وهو الملاحق للضاحك العاص

والعمر والفؤاد وحكى بعضهم تائب الفؤاد فيقول هي الفؤاد قال ابن الأثيري
ولا أعلم أحدا من شيوخ اللغة حكى تائب الفؤاد وقصاص الشعر والقلب الكريم

وهو طرف الرسالة الذي يلي الشخص والكوع وهو طرفه الذي يلي الأجرام والكلمة والاسم
ربما انشأ على معنى الرسالة والقصيدة من الشعر وقال القائل انهم للساكن

من العرب الامم كرواقيل ابوهم وبني العلاء اللسان بن كرواق بن النخوع والنخوع والنخوع
هو طرف العين والكرق والنخوع والداجد والشم والنخوع والذات والوجه اللسان

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة وعلما وهدى للناس إلى صراط مستقيم

هذا الشعر النابت في الشعر واليابس في كل اسم الفرج من الذكور والانس كركه انتهى وقال في مختصر العين

باسم الله اعمايد كرى الفنى لا غمر من حادقك غير
 رأس الفنى وجنته وسعاك والفرغ من الشعر شعر المختصر
 والبطن والقم شعر ظفر اليد - ناب وشعر بالحياء بعضه
 والتندي والشعر للزور كما - والباع والذفن الذي لا تذكر
 هذى الجوارح لا تشبهك في لهامها اذ ما تذكر

القسم الثاني ما يوشىء في الشعر قال البيهقي لا يجمع في الشعر الا اربع
 قال الفراء وبعض عكلى يذكر فيقول هو الزرع والرحل والساق والسرة والكرام
 السن من الكبد يقال كبد عني والشمال والضمع وفي الحديث خلفت المرأة من
 ضلع عرجاء والقلب في القلب والعمى واما قول الشاعر عرج والعين بالاندر
 الخاوي مكمل فانما ذكره مكمل لان معنى كحيل وهو فعل ونحوها كانت شعبة
 الموصى ليلتها علامة النابت فكذلك ما هو معناها وقيل لان العين لا
 علامة للنابت فيما الخاوي على الطرف العربي يجوز على ان ذكره في شاعلم
 ولكن فيه جالمة نابت وقام مقامه لفظ عرجا وحكا وامن السكيت وابن ابي نوار
 وكما لا يباري فيهما من ذلك وقولهم كعق عصب على معنى ساعد من لكن
 قال ابن ابي ربي بابه لك الشعر والفرج والقدم والكرش والكبد وكبد القوين
 والسماء وجوز لاد من شامضا واللب ونقل النبت كبر من لا يوفى بعلمه والوراء
 والبدر واليمين انتهى وقال في مختصر العين

الساق والاذن والاحشاء والكبد والقلب والضلع العرجاء والعضد

هذا الشعر النابت في الشعر واليابس في كل اسم الفرج من الذكور والانس كركه انتهى وقال في مختصر العين
 باسم الله اعمايد كرى الفنى لا غمر من حادقك غير
 رأس الفنى وجنته وسعاك والفرغ من الشعر شعر المختصر
 والبطن والقم شعر ظفر اليد - ناب وشعر بالحياء بعضه
 والتندي والشعر للزور كما - والباع والذفن الذي لا تذكر
 هذى الجوارح لا تشبهك في لهامها اذ ما تذكر
 القسم الثاني ما يوشىء في الشعر قال البيهقي لا يجمع في الشعر الا اربع
 قال الفراء وبعض عكلى يذكر فيقول هو الزرع والرحل والساق والسرة والكرام
 السن من الكبد يقال كبد عني والشمال والضمع وفي الحديث خلفت المرأة من
 ضلع عرجاء والقلب في القلب والعمى واما قول الشاعر عرج والعين بالاندر
 الخاوي مكمل فانما ذكره مكمل لان معنى كحيل وهو فعل ونحوها كانت شعبة
 الموصى ليلتها علامة النابت فكذلك ما هو معناها وقيل لان العين لا
 علامة للنابت فيما الخاوي على الطرف العربي يجوز على ان ذكره في شاعلم
 ولكن فيه جالمة نابت وقام مقامه لفظ عرجا وحكا وامن السكيت وابن ابي نوار
 وكما لا يباري فيهما من ذلك وقولهم كعق عصب على معنى ساعد من لكن
 قال ابن ابي ربي بابه لك الشعر والفرج والقدم والكرش والكبد وكبد القوين
 والسماء وجوز لاد من شامضا واللب ونقل النبت كبر من لا يوفى بعلمه والوراء
 والبدر واليمين انتهى وقال في مختصر العين
 الساق والاذن والاحشاء والكبد والقلب والضلع العرجاء والعضد

هذا الشعر النابت في الشعر واليابس في كل اسم الفرج من الذكور والانس كركه انتهى وقال في مختصر العين
 باسم الله اعمايد كرى الفنى لا غمر من حادقك غير
 رأس الفنى وجنته وسعاك والفرغ من الشعر شعر المختصر
 والبطن والقم شعر ظفر اليد - ناب وشعر بالحياء بعضه
 والتندي والشعر للزور كما - والباع والذفن الذي لا تذكر
 هذى الجوارح لا تشبهك في لهامها اذ ما تذكر
 القسم الثاني ما يوشىء في الشعر قال البيهقي لا يجمع في الشعر الا اربع
 قال الفراء وبعض عكلى يذكر فيقول هو الزرع والرحل والساق والسرة والكرام
 السن من الكبد يقال كبد عني والشمال والضمع وفي الحديث خلفت المرأة من
 ضلع عرجاء والقلب في القلب والعمى واما قول الشاعر عرج والعين بالاندر
 الخاوي مكمل فانما ذكره مكمل لان معنى كحيل وهو فعل ونحوها كانت شعبة
 الموصى ليلتها علامة النابت فكذلك ما هو معناها وقيل لان العين لا
 علامة للنابت فيما الخاوي على الطرف العربي يجوز على ان ذكره في شاعلم
 ولكن فيه جالمة نابت وقام مقامه لفظ عرجا وحكا وامن السكيت وابن ابي نوار
 وكما لا يباري فيهما من ذلك وقولهم كعق عصب على معنى ساعد من لكن
 قال ابن ابي ربي بابه لك الشعر والفرج والقدم والكرش والكبد وكبد القوين
 والسماء وجوز لاد من شامضا واللب ونقل النبت كبر من لا يوفى بعلمه والوراء
 والبدر واليمين انتهى وقال في مختصر العين
 الساق والاذن والاحشاء والكبد والقلب والضلع العرجاء والعضد

والزبد والكف والحجر التي عرفت
والسنن والكروش الغرقى الى قدم
من بعد هاترك معروفة ويد
ثم الكراخ وفيها يكمل العدد
واحد وعشرين لانه كبير دخلها
وتابع ثابته في النخبة من
الفتحة في فريض ليس مقتدا
يوم اعله مثله لوراسها احد
القسم الثالث ما عرفت ويد كقول الفيومي لا يبط فيقال هو الا يبط
هي الا يبط والا يبط والتاثير لغة المجهول وهو الاكثر ورأى مدكر على
الاكثر لانه اسم العضد قال الانهري والرحم بيت صلب الالود وحائى في البطن و
منهم من يحكى التاثير ويحسم القرابة انش لانه معنى القرب وهي القرابة
وقد يدكر على معنى النسب وطباع الانسان بالوجهين والتاثير اكثر فيقال
طباع كريمة والحجر من الانسان والعضد فيقال هو العضد وهي العضد التي
مؤنثة في الحجاز من كفي غيرهم ولم يعرف الا صيغ التاثير وقال ابو حاتم التاثير
اجلب لانه يقال الجنب الحادي والعاقد حكم التاثير والتاثير الفراء والاجر
واوجيدته وابن السكيت والقفاء والتاثير اعلى قال الاصحح لا يعرف الا
التاثير واللى والتاثير اكثر والتاثير لانه على الجمع وان كان واحدا
فصار كانه جمع ومن التاثير كنهى من ياكل في معنى واحد بالتاثير وهذا
هو المشهور رواية ولانه موافق لما بعده من قوله والكا فواكل في سبعة معناه
بالتاثير كبير وبعضهم يرويه واحدة بالتاثير وآما النفس فان اريد بها الروح
فمؤنثة لا غير قال تعالى خلقكم من نفس واحدة وان اريد بها الانسان
نفسه فمدكر وجمعه انفس على معنى اشخاص تقول ثلاث نفوس ثلاثة

انفس انتهى وقال الشيخ جلال الدين نور ماله وريح سن
 يمين شمال كف القلب يتغير سنة بقدر من ربح ضلع كبد
 كرش عين اذون القسي قد لم ورك كنف عتبات الرجل ثوبلا
 لسان ذراع عاتق عاتق وقفا كراع وضرس شرا يوم العضد
 ونفس وروح ورس وقر الصبح معنى بطن ابط عجز الابر لا نرد
 ففي يد النابت حتما وما قلنت في في حنان فيما نزلها فلا تحدا
 وقال غيره في ذلك
 وهذا في ثمان جارات حلتها ثوبنا احيانا وحبنا نكح
 لسان الفتى بلا بط والفتى والفتى وحلقه والمان والفرس يذك
 وعبد ذراع المرأة حجابها ذن كروان انت في ما حنبر
 كراكل تحوي حكي في ثمانية سوي سيويه نور عشرين
 يدان تاليف الدراع هو الذي ان وهو لنت كذ في ذلك منكر
 هذه الايات التي سبق ذكرها في الاقسام الثلاثة ذكرها السوطي في
 قارن قال النعماني في مراد في مجازي كلام العرب ذكر جميع العلم
 ان كل ما كان في الانسان ثوبان ثوبون وكل ما كان فيه واحد فهو
 قبل وهو ليس في الحمية نعم هو الاكثر لا متفاض الاول بالحد
 والمحاجين والثمانية بالكمد والطحال

حكاية لطيفة

حكى ان عبدا للملوك جلس يوما وعنده رطل من زمامه واهل سائر مائة
 اكره ان يبيح رطل اللحم في بلد الانسان فله على ما يقتضيه فقام المير

من
 في الظاهر

وحجراته وعرابه وديبراته هذا العظم ذكره العربي وأما السماء
 اللذان والواضع فهو زيد كبيرها وما بينهما على تعدد الوضع والبقعة ذكر
 العالي في سر الأدب قال بعض العلماء أسماء اللذان تذكر وثبت في اللذان
 والعراى ورواسط وداو فابها مذكورة ولكن كل ما كان في آخره المذنب مثل
 حرجان وجاران والحي المحوري المحوري والحي حور البايث بها كالحاء ^{نفس} من
 في هذا فلان ذكر في المكان وشعره وانما ^{نفس} ردت البعده وهو هاتفي
 جميع **حرف الجاء والحروف** نحو ر على ساهما مؤسان
 ساهمة كذا في المكمل وقال أبو الققاء في كتابه الحرف يذكر وثبت وقال
 في التصاح وحس **الحرف** تجمع على حروف قال العلماء وان السكيت جميعا
 مؤنثة ولم يجمع المذكور مذكور شيء وعمر زيد كبيره في السعرو قال الكلاسيك
 البايث في حروف الحزم عدي على معنى الكلمة والتذكير على معنى الحرف
 وقال في المادع الحروف مؤنثة إلا أن صحاح السماء فعل هذا نحو هذا حيدرو ^{هذا}
 حيدرو وما أسسه وقال المحرر في حروف الجاء تذكر وثبت واسد فلان ^{هذا} الراء
 اسامك اطلال اعمت سرهما كما ييب كاف تلوح وميها
 انتهى وقال العالي في سر الأدب والجمع الذي ليس منه وبن واجب ألا
 الهاء يذكر وثبت وهو كقولهم تمر وتمره وبنات وبنات وصخر وصخرة وبن
 وروصه وشجر وشجرة وحل وحلة وفي المرات الحل باستقامت قال العالي في
 المعركسايه علمنا وقال في الصحاح المحررين السماء والإرضى وذكر وقال في
 مكان الحرف حتى إذا قلت سحاما نقلا فاسم ثم قال ثم نقلا إلى بلد مبددة
 إلى أصل المذكور انتهى **وكمال** يميز مذكورة من مؤنثه فان كان

فيه انباء فهو مؤنث مطلقا كالعلة والعلامة للمذكر والمؤنث وان كان مجردا من
 النام فهو مذكر مطلقا كما لا يعرف للمذكر والمؤنث قاله ابو حيان **فأصل** ^{نفس}
 قال ابو البشار في كلامه كلاً ما كان المؤنث على ثلاثة اجزاء لا جاء فيه للتأنيث
 فهو بمنزلة ما فيه هاء التأنيث لانها مقدرة فيه الا في الواو في التصغير يقال
 فيصغيرهن ههنا ههنا وفي ارض ارضه ويخذلك **فأصل** ^{نفس} ما زاد على ثلاثة
 اجزاء من المؤنث الذي ليس له علامة نحو عقاب وعقرب وذيب والحر والذئب
 على الثلاثين مجرى هاء التأنيث فلا ينصرف ولا يذكّر ولا يجهل ^{نفس} قال ابو البقاء
فصل في افعال النبي صلى الله عليه وآله وسلم اربعة اجزاء اسم فعل كمثل بمعنى انزل قال السمين
 هو مطرح في الثلاثي نظر الكثرة فيه قال ابن الحاجب لو قيل على ما ذهبه
 ان هذه الصيغة من الثلاثي فعل امر كما اسم فعل لم يكن بعيدا لانها اجزاء
 من الفعل على صيغة واحد كجرى كان صيغة افضل قال ولكنه لم يقله احد
 منهم بل اربا افعال من صيغ الاسماء وهذا العلة ضعيفة لانه لا يمنع من اشتراك
 الاسماء والافعال في صيغة واحد كما في قبل وقيل وفعل قال ولما راوا من
 دخول الكسر عليه مع تجنب العرب من ادخال الكسر على الافعال حتى زادوا
 نون الوقاية حل لبعده وهذه العلة قريبة وفتح فعال امر العلة اسدية
 قال الرضي لو كان فعلا لا اتصل به الضمائر كما في سائر الافعال وقال المبرقع
 امر من الثلاثي شماع فلا يقال قوام وقصادي قم واتعدا ليس احل ان يستدع
 صيغة لم تنهض العرب ليس لنا في ابناء المبالغة ان تقيس فلا نقول فشاكر
 شكيزه وخار غفير قال الرضي وهذا القول منه منبئ على ان فعال معدول
 عن افعال المبالغة وكذا يقول الكوفهم وفيه نظر كما يحجى قال ابو النحاس منع

الاعمال على

مجرد من

الاعمال على

الاعمال على

الاعمال على

الاعمال على

الاعمال على

الاعمال على

الاعمال على

الاعمال على

الاعمال على

الاعمال على

الاعمال على

الاعمال على

الاعمال على

الاعمال على

الاعمال على

الاعمال على

الاعمال على

الاعمال على

الاعمال على

واما الاعلام الجنسية فصاروا خدائد فكان حقها الاعراب
 لان الكسبة المبينة اذا سمى بها غير لفظها وجب اعرابها كما سمي
 بآلن شخص لكذا يثبت ان الاعلام الجنسية اعلام لفظية فمعنى الوصف
 باق في جميعها اذ هي اوصاف فالية واما الاعلام الشخصية
 كقطار وحنام فحري بنوعه في القياس باعرابهم لها غير منصفة انما
 الاعراب فعربوا عن معنى الوصف لما علم ان اعرابها فيها امر العلية
 والتأليف وبناء اهل الحجاز لها في الف للقياس اذ لا معنى للوصف فيها حتى
 يراد البناء الذي كان لها في حالة الوصف لكنهم لما رأوا انه لا تضاد بين
 الوصف والعلية من حيث المعنى جزوا بناءها بناء اوصاف ان كانت
 مرتجلة غير منقولة عن اوصاف اجراءها مجرى العلم المنقول عن الوصف
 لانه اكثر من خيرة او نقل اجرو الاعلام الشخصية مجرى الاعلام الجنسية
 في البناء لجامع العلية وقال ابن الحاجب في معربة غير منصفة لاجتماع
 العدل والعلية فيها وينتقض ذلك عليه باجتماع العدل والوصف في شائقي
 والعدل والعلية في شائقي وفيما هو من الاعلام الجنسية مع اتفاق
 على بناءها هذا مع ان في حال العدل في الاقسام اربعة نظر كما هو هذا المذهب
 الاقل من بني قيس واما من ذهب الى انهم وفتحاتهم فانهم ممنعون من اعراب
 الشخصية كما كان اجرة راء نحو حضار فانهم يبنونه وذلك لان نقل
 الاعراب البناء في جميع الشخصية مستقيمان لكن قد يترجح احد التقديرين
 لغرض والغرض في ذي الراء قصدا لا ماله اذ هي امر مستحسن والمصحح لا ماله
 كسرة الراء وهي لا تحصل الا بتقدير علة البناء لانه اذا اعراب منع الضم لم يكر

في
 حكمه
 في
 حكمه
 في
 حكمه

والجميع ايجار قال السيد العلامة قدس سره في كتابه من رأيي روي عن علي
كرم الله وجهه لا تشي المرأة باعد زكوا ولا ياتل بكرها ان يزوجها من الذي
اقتضاه اول مرة فالل عدوها والعذر والعذرة بمعنى وهو البكرية وبكرها
اول ولد يولد لها انتهى ورجل بكر وامرأة بكر وقوس بهائم الذكر والانثى
ويقال ثالثة ثربوت أي ذلول الذكر والانثى في سواد رجل ثيب وامرأة
تسمى الفرس بلكه يخرج من جملة الكس وجوه المستصحب حتى غلبه في
جسده بالفير وجا من يستوي فيه الذكر والانثى قاله الفيومي وتسمى
جلس أي رقيق جسيم وثالثة كذلك قال في القاموس المجلس بالفتح الناقة
الوشقة الجسم وقوس جواد للذكر والانثى ورجل جواد وامرأة جواد
قال في القاموس السني والنجمة والجميع اجواد واجواد وجود كقول وجود له
ويقال خذمه بخذمه خذمة فهو خادم غلاما كان او جارية والخذ
بالهاء في المؤنث قليل ذكره الفيومي ويقال ثوب خلق أي ال قال في القاموس
الخلق محركة الهاء للذكر والمؤنث والجميع خلقان ومخلصة خلاق كزبير
صغرة بلا هاء لان الهاء لا تلي تصغير الصفات كصيف في امرأة تصيف
ورجل رقيب لا يعيش له ولد وكذلك المرأة في القاموس كصير المرأة نرا
سوت بعاص والناقة التي لا تدنو الى المحض من الزحام والتي لا يبق لها ولد امك
ولدها انتهى قال في التاج وفي الحديث انه قال ما تعدون فيكم الرقب قالوا
الذي لا يبق له ولد قال بل الرقب الذي لم يبق له من ولده شيئا انتهى ويقال
غير سبدس وسبدس ليس في القاموس التي بعد الرابعة وذلك في القاموس
قال في القاموس في الخيل السبدس قبل الميزان كالبسدر في الجمع سبدس وسبدس

في مذهبنا الشيعي
والان كان امرأته
جواني كشرقت
عليه قول صاحب
تأويل الكبرياء
جلسا تدفعه عن

هـ ن الساج سعي فيه المذكور الثالث لان الامانة في الانسان كونه باطلا
 الامانة في شدة من وقيل حل ضابطا ووجه صاير فوق الامانة من شدة
 صاير مكره واما السجدة في حق الله فغيره اما صاير الى السبب وحاصل امره
 وقيل بعد ظهر في زراعي قوي وانه طيبه ان كان في ديوان الادب في الصحاح
 فان اصغر في الامانة في الظاهر اذ كان في امانة طيبة وقيل في نفسه
 كماله شدة الكبر والمنزلة في حاشق وفي الثاني وقيل رجل حافر
 وامراه حافر وقيل في الثاني التي في السبب في سائر الامانة في حاشق في الثاني
 الساج سائر في وفي حاشق اذ صاير في حاشق في حاشق في حاشق في حاشق
 السبب في حاشق في حاشق في حاشق في حاشق في حاشق في حاشق في حاشق
 قول الكسائي العاصم في حاشق في حاشق في حاشق في حاشق في حاشق في حاشق
 لائل وقيل في حاشق في حاشق في حاشق في حاشق في حاشق في حاشق في حاشق
 في السبب في حاشق في حاشق في حاشق في حاشق في حاشق في حاشق في حاشق
 روي في حاشق في حاشق في حاشق في حاشق في حاشق في حاشق في حاشق
 قال في حاشق في حاشق في حاشق في حاشق في حاشق في حاشق في حاشق
 حاشق في حاشق في حاشق في حاشق في حاشق في حاشق في حاشق في حاشق
 وامراه حاشق في حاشق في حاشق في حاشق في حاشق في حاشق في حاشق في حاشق
 وحاشق في حاشق في حاشق في حاشق في حاشق في حاشق في حاشق في حاشق
 والثالث ذكر العلامة في حاشق في حاشق في حاشق في حاشق في حاشق في حاشق
 وقيل في حاشق في حاشق في حاشق في حاشق في حاشق في حاشق في حاشق
 وقيل في حاشق في حاشق في حاشق في حاشق في حاشق في حاشق في حاشق

حاشق
 حاشق
 حاشق
 حاشق
 حاشق

ذلك كالرجل قال في القاموس هكذا هم الضمير كبرهم بالكسر وكبرهم بكسر الهمزة
 والياء وفتح الراء مشددة وقد قسم الهمزة وكبرهم وكبرهم بالضماء شديتين
 الكبرهم إما بقدرهم بالنسب قال في النجاشي وهو أن ينسب إلى جده أو كبره بالياء
 أقل جده أم من باقي عشيرته وكل بالضم اسم لجميع الأجزاء المذكورة والاشي أو
 يقال كل رجل وكلمة امرأة وكلون منطلق ومنطلقه بوزن جاع بمعنى بعض
 ضدق ولا يدخل عليه ألف واللام وهذه لغة القرآن وقيل قد دخل و
 فصله وتحقيقه وفي القاموس ويعبر كمنيت خالط حنينة قنور والناقة
 كمنيت وقمر من كمنيت الذكر والاشي وقد تقدم وحشيت ذكره في الغيبة
 المصنف ويقال بعيز حلف إذا تجاوز البان من الليل ومن الجار بعيز نازح
 وناقة نازح حنت إلى أوطأها ومزهاها ويقال الحديث الذي قد جاوز حد
 الضمير نأشئ في البحارية نأشئ أيضا ويقال نأش نأصل من الخضاب
 نأصل قال في القاموس نصل الخبة كصبر ومنع نصلها نأصل بحرحت
 الخضاب كمنيت

فصل في ذكر الأسماء التي تقع على الذكر والاشي من غير علة التانيث

نسما الأسد تقع على الذكر والاشي يقال هو أسد الذكر وهي الأسد للإناث
 وربما نحوها في الثوب لتحقيق التانيث فقالوا أسيرة ونعل أبو عبيد عن
 الجوزي أن نفي من أسد أسداً ومن الدنانير مئة وقال الكسائي مثله ذكره الفراء
 والأهسان يقع على الذكر والراثة قاله ابن خالويه في كتابه نيش وقال يعقوبي

الإنسان من الناس اسم جنس يقع على الذكر والأنثى والواحد والجميع انتهى
 والبعير يقع على الجماعة ومع اسماء وبصورة وإبطير أو قيل إن من
 العرب من يقول رمة والبرذون وكذلك الجبهة التي لا تسمى يقع
 على الذكر والأنثى وربما قالوا في الأنثى برودة قاله العجمي والبطن من طهر
 الماء الواحدة بطنه مثل ثمر وثمرة وينفع على الذكر والأنثى قاله العجمي ^{والذكر}
 من الأمل يقع على الذكر والأنثى حناج ^{والذكر} والخشب ^{والأنثى} ولذا انزل يطر على
 الذكر والأنثى والجمع خنوف مثل حل وجعل قاله النيدري والذئب
 يهر ولا يهر ويقع على الذكر والأنثى وربما جعلت له في الأنثى فعل ذئبة
 وجمع القليل أدوب مثل اقل وجمع الكثير كتاب مذريان وشور الخشب
 فيقال ذباب بالياء لوجود الكثرة قاله العجمي ^{والذكر} باب اسم الذكر والأنثى
 قاله في شخص المسمى والسقط الولد كراكان أنثى يسقط قبل تمامه وهو
 مستبين الحلق يقال سقط الولد من بطن أمه سقطا نورا سقط ولا يقال وقع
 قاله العجمي والظن العاطية على ولد حمة الرصعة له والناس في خبرهم
 الذكر والأنثى ذكره أبو الهيثم في كتابه العلكوص الشد بآ من الأمل المذكر
 والأنثى فيه سواء وقع في حيدة بآنتي شعاد والفرس يقع على الذكر
 المخر قاله ابن حنبل في كتابه ليس والقنفذان فعل لصم الفم ونسج
 الخشب ويقع على الذكر والأنثى يقال هو القنفذ وهي القنفذ ويقال بعضهم
 وربما قيل للأنثى قنفذة بالهاء ولذا ذكر شيخهم وحل ذلك ذكره العجمي قد تقدم

بعض تلك الألفاظ في فصل المزنات

فصل في الأسماء التي تقع على الذكر والأنثى من باب علم التنا

فمنها الأروية تقع على الذكر والأنثى من الحيوان في تقدير فضلية بضم الهمزة
والجمع الأرواري وجمع أيضا روي مثل سكرى على غير قياس قاله الفيدي والبيضا
طائر معروف والتأنيث للفظ لا المسمى كالحاء في حمامة ونعامة ويقع على الذكر
والأنثى فيقال ببغاء ذكر وببغاء أنثى والجمع ببغاوات مثل صخرات وصخرات
قاله الفيدي والبلدنة إذا أطلقت في الفروع فالمراد البعير ذكرًا كان أو أنثى
قاله الفيدي والبعثاة قال في المصباح وبعضهم يقول للبعثاة تقع على الذكر
والأنثى كالحمامة والنعام والبقرة تقع على الذكر والأنثى والبومة تقع
على الذكر والأنثى والبهمة ولد الضأن يطلق على الذكر والأنثى والجمع بهم
مثل تمر وتمررة وجمع الهم بهم مثل سهم وسهام وتطلق البهائم على أولاد الضأن
والعز إذا اجتمعت تعلما فإذا انفردت قيل لأولاد الضأن بهائم وأولاد المعز
سحال وقال ابن فارس الهم صغار النعام ذكره الفيدي والجارية تطلق على
الذكر والأنثى كالراحلة والراوية والجمع جوارح وهي كواسب الطير والسياب كالأر
في المصباح والجارية تقع على الذكر والأنثى والحمامة تقع على الذكر والأنثى
فيقال حمامة ذكر وحمامة أنثى قاله الفيدي والحية كالأني وتذكر وتؤنث فيقال
هو الحية وهي الحية قاله الفيدي في البرقسية لا تجمع بطرح الهاء لا يقال حي الحية
تطلق على الذكر والأنثى وهي خمار المال ويروى حرزة بتقدم الراء على الزاي قيل سميت
بذلك لأن صاحبها يحرزها أي يصونها على ما يقال قاله الفيدي والتخفساء فعلاء
حشرة معروفة وصم الفاء أكثر من فتحها وهي على ودة فيها أو تقع على الذكر والأنثى
وبعض يقول في الذكر تخفيس والجند بالفتح لا يفتح الضم فإنه القياس بنواسد يقولون
خفسة في التخفساء وكانهم يصحرون الحاء عوضا عن ألف الجمع الخنافس كل أو المصباح

والدرجاجة تذكر ولا تسمى بالانثى لانها اعماد حلبة على انثى واحد من جنس من جنسها وتسمى قارة
 الحورى والدرجاجة كذلك والرحلة للركب من كمال ذكر كراكات
 اى دمعهم يقول الرحلة الناقة التى تصلى الى رجل وجمعها راحل والى
 الحورى ح والسخلة قال ابو زيد يقال لا ذل الغم ساعة تصعد الصبان
 او المعرد كراكان اى حيلة فرجة ذكر العيونى والثاقة الصا الورى الو
 والطاء والعشبانة الصع من اللانثى مثل انثى منية منى النصى
 والقيصة تذكر ولا تسمى من النحل قاله الحورى واللدات مثل العلاء
 السوطى والمدر من الرقص الاردي كاترا لاسان لافال الالات
 ورقال لك كورا لاسان ولا قرا وامة اللداب فانه يكون للذكر واما لاسان
 اى ائمة النساء على ذلك كراى الناح المطية فعيلة تعنى معونة يقال
 للعبير لانه يركب عطاء ذكر كراكان اى وجمع على مطى ومطيا ويشى مطرب
 والى العوى وقى الصالح قال ابو العيشل الطيبة مذكر وثقت واسد بورس
 لرسع مقروم الصي جاهل ومطية مسلح اطلاقه بعبارة يشكر الجوال الحار
 والميتة هم مائة لخم الكاه تقع على الذكر والاسى من الحيوان وتاثيرها كثر
 ومن سب الفعل المسد اليه نظر الى اللط ومن ذكر نظر الى العنى كذا فى كليات
 ابن القمام وظاهر هذا الاسماء كندة

فصل فيما جاء من صفات الذكر والانثى بالهاء

صها رجل ربيعة وامرأة ربيعة ورجل حرورة وامرأة حرورة والى
 لم يخرج الى العيونى الصرورة بالفتح الذى لم يخرج وهذه الكلمة من التوارد الى ص
 هما الذكر والمؤنسانى تفصيله بعد ورجل فروقة وامرأة فروقة

ولجوجة للكثير الكلام وقد جعل لمنه وامرأة المدة ورجل ضالوة وامرأة
مبلولة ومنونة للكثير الامتنان وهذا رة للكثير الكلام وقد جعل هجرة
وامرأة هجرة الى هجرة الذي ذكرها في كتابه

فصل فيما جاء من صفات المذكر بالهاء

رجل راوية للشعر اذا كان يشده وحالمة بالتشديد اي عالم الجدل
وتسابة اي عالم واسماء الاء والاعزاز ومثل امة وهو الكثير الطمع
للمقاو والكثر الفصل بالامور او السريع القطع الشيء او المؤدة وضبط الية
اي كثير الطرب وضوخة تصيب الاسنان الشدا الفرح والحزن ومحررة
اي يهرب عن اهله ويتبع عنهم كثير وذلك انهم حرة فكانهم ارادوا به دهمية
وكذلك اذا دهمه فقالوا كسانة اي عطلى في كلامه وهكيا حجة اي
احق وفاققة بالتخفيف وخشانة بالتخفيف والتشديد ايضا وهما الاحق
الكثير الكلام والصباح فيما لا يحتاج اليه في حروف كثيرة كانوا ارادوا به دهمية
ذكرها ثعلب في نصبة وقال الفارابي في حيوان الادب رجل عسنة لا يطاق
في الحجة وهيورية مصيب وطاعة وقال ابو زيد في نوادره رجل عيبانية
يدخلون الهام بالمبالغة وقافة قال ولا وقافة والحيل تردني وقال ابن
في الجهمرة رجل هيورية وهيبانية وفوهانية قال ويقال درهم وقلة
ايه واربين هاهنا ثابته الامة لا يقال درهم قلة وقال ابن السكيت في كتاب
الاصوات رجل طارية ونسب من رصة قال المبرد في الكامل وهذا
كثير لا يخرج منه الهاء فاما راوية وتسابية وعلامة فخذ من الهاء حاشا فيهم

أولا يطلع من المألوفة ما تعلمه الماء

فصل فيما يكون فيه الواحد والجمع والمؤنث والمذكر والنوع

سواء الأجاج يقال ماء أجاج بالضم أي ملح وقيل مرو قيل شديد الحرارة وقيل
 قيل به إذ الحرارة وكذا لا يجمع وقال بعض أئمة الاستقاف أجاج بالضم والجر
 وهو لهيب النار لكل ما يحرق العدم من الملح أو مر أو حار أو أجاج وقيل أجاج
 هو ما لا يجمع به أي شديد الحرارة أو صرط الكاف الساج والواحد قال الخوري
 وأما قولهم الماء واحد فهو اسم على ما يحيط به الواحد والجمع
 والنوع قال تعالى لئن كان أحد من النساء وقال لعمركم من أحد حصة
 حاجر بن ربي حاشي السعد على الكسار أنه لا يجمع إلا أنساب أو لفظ كل كذا
 في التامع وقال السيد في الدين الحرشي في مروق الثعالب أحد والواحد
 والواحد قال بعض المحققين الواحد الفرد الذي لم يزل وحده ولم يكن معه
 آخر والواحد الذي لا يقرب ولا يقلل أو لا يسمو والواحد هو المنفرد بالذات على
 النحل والواحد هو المنفرد والمعنى وقيل المراد بالواحد يعني التركيب لا حرمانه بالحاجة
 والذهبية عنه تعالى وبالأحد يعني الترتيب منه أي ذاته وصفاته وقيل الواحد
 ليسا المشاركة في الصفات والحدية لغير الذات لما له به من شأنه في أحد
 عن الأجر قبل الواحد والواحد في حكم اسم واحد وقد يفرق بينهما (الشمس في معرفة
 أحد هما أن الواحد يستعمل وصفاً مطلقاً والواحد يخص بوصفاته تعالى عز وجل
 هو الله أحد الثاني أن الواحد أعز من ذاته بطلان حل من يعقل وغيره
 والواحد لا يطنى لا على من يعقل الثالث أن الواحد يجوز أن يجعل له ثان

لأنه لا يستوجب جنسه بخلاف الواحد لا تسمى له لو قلت فلان لا يقاومه واحد
 جزا بـ يقاومه اثنين أو أكثر ولو قلت لا يقاومه واحد لم يجز أن يقاومه اثنين
 ولا أكثر فهو يبلغ **المرابع** أي الواحد يدخل في الحساب والضرب العدد والعصبة
 والواحد يتبع ويخوله في ذلك **الخامس** أن الواحد يوزن بالتاء والآخر يستوفي في
 الذكر والمؤنث قال تعالى تسكن كما حل من النساء ولا يجوز كواحد من النساء بل
 كواحدة **السادس** أن الواحد لا يصلح للأفراد والمجمع بخلاف الواحد فإنه
 يصلح للأفراد وصفه بالمجمع في قوله تعالى من أحد عنه حاجزو **والسابع** أن
 الواحد لا يجمع له من لفظة لا يقال واحدان والواحد لا يجمع من لفظة وهو واحد
 واحد وأما التوحد فهو المبلغ في الوحدة كالتمكيد المبلغ في التكيد وفي العلم
 أنه لا أحد للتوحيد والوحدانية وقيل التوحيد المستكشف عن التطير كما قيل التكميد
 هو الذي تكبر عن كل ما يوجب حاجة أو تقصيرا التقي ويقال هذا **المتسل**
 عليك أي جرام وكذا لك الاثنين والمجمع والمؤنث كما يقال رجل رجل وقوم قوم
 وامرأة امرأة قاله أبو زيد في نوادره وقال ارض **جمل بـ** وارضون **جمل بـ**
 كواحد **وجري** ذكره ابن زيد في الجمهرة من هذا الفصل ويقال هذا
جنب وهذان جنب وهو لا يجنب هذا جنب كما يقال رجل رضى قوم
 رضى إنما هو على تأويل ذوي جنب كل في لسان العرب في المصدر يقوم مقام
 اضيف اليه ومن العرب من يثنى ويجمع ويجعل المصدر بمثابة اسم الفاعل
 فيقال جنبان في المثنى واجناب في الجمع وجناب المجمع وحكى الجوهري جنب
 وجنب بالضم قال سيبويه كبر على فعل كما كبر بطل عليه حين قالوا بطل كما
 اتفق في الاسم عليه يعني خرجوا واجمال وطنب واطاب لا تقل جنبه في المؤنث

المنة وغيره والذكر والأنثى بلفظ واحد وفي لغة يطابق في التثنية والجمع
 على خصوص ونحوه مثل شجرة ومجور ومجان كذا في الصباح قال الله تعالى هذا خبيث
 اختص من فيهم فقال خصمان فغير بعضنا على بعض **وقول فلان خالص**
 كما تقول خدي **وخلصاني** أي خالصني وهم خالصاني يستوي
 فيه الواحد والجمع كما كان في الصبح **وداع** بمعنى مريض كره
 ابن الأعرابي في تولده من هذا الفصل ويقال **دع دلاص** ككتاب ملبس للينة
 برأفة **قوله المجد** قال الجوهري الواحد والجمع على لفظ واحد وقال الليث جمع دلاص
 دلاصين فجمعين ويقال **رجل د** وكسر الواو أي فاسد الجوف من داء وامرأة **دوية**
 فإذا قلت رجل دوي بالفخاستوي فيه المذكور والمؤنث والجمع لأنه مصدر في
 الأصل ويقال أيضا **رجل دوي** بالفخاستوي أي جوقه كاله الجوهري **والدنف**
 بالبحريك المرض الملائمة ورجل دنف أيضا وامرأة دنف وقوم دنف يستوي في المذكور
 والمؤنث والتثنية والجمع **فإن قلت رجل دنف بكسر النون قلت امرأة دنف**
إن قلت رثيت وجمعت كاله الجوهري والرسول تقول أرسلت فلان فإرسا
 فهو مرسل ورسل والجمع رسل ورسل والرسول أيضا الرسالة وقال
 لا أبلغ أباعمر ورسل **باني** عن فلتا حكم غني

ومنه قول كثير

لقد كذبوا بشيئنا **بسر** لا أرسلتهم برسول

وقوله تعالى أنار رسول رب العالمين ولم يقل رسول لأن فعولا وفعيلا (يستوي
 المذكور والمؤنث والواحد والجمع مثل عدد وصديق كاله الجوهري ورجل و
رضي ذكره ابن دريد في هذا الفصل **والروقة** بالضم يقال غلبناك

روضة جبال جمع رائق وعلام وجارية روضة لصبا كمال القاموس ويقال جبال
 زور وبوم دور وكذلك سقر يقال جبال سقر قوم شمر والسوفة
 جبال في الياء ستوي فيه التوحيد والجمع والذكر والانس والشر وثب ما
 سروب وطعيم يسمى احلا وجلب الشوز في حرة شروا تقع بين حارب و
 يستوي فيه الذكر والانس وليل او صفة الحرة في حارب مثلا لحوطين
 احرا في ديون وانبع ولا اخر اصغر ارض كذا في اللسان وحس ان دبور ما سروب
 وشياء يسروب وما حترسك سروب عن الاصحبه ذكره في الباج والشخص
 الكسائي في ادب النساء كاه في شخص الشكر في الواحد الجمع وحك يواو
 وكذلك المائدة بجاء او سيد وثلا لا يصح في الشخص بالحرث وقال المحرر في
 ابدري انها ايمان مثل بحر وحر احلا حو الحن وقال العداس الشخص الواحد
 عليها علم بالعائظ التي وازري حليا فلم يحل ذكر في القاموس من جمعه بحس
 كهل في الامور سيب واسماء في اصحاب كهد وصبا في شخص ولفظ الواحد
والشخص يقال في ساء شخصي فحينئذ لبي ذهب لها الواحد والجمع
 كذلك الصالح قال ابن بري والشهور ساءه شخصي وشياء شخصي فواويل
 ساءه شخصي حرو صفة الجمع كحل الزمان وويل احلاق وما اسمها وشيعا
 الرجل بالكسر اتساعه واصارته والعزاة حلا وتقع على الواحد والانس والجمع
 والذكر والانس ورجل حلا الاسم على كل من يتولى علميا رضي الله تعالى عنه ولما
 فيه حتى صار اسما لهم حاجبا الى الجمع اشباع وسبع كسفا في الجذر والاسح قال اخر
 الشيعة قوم يعرف عوى حنة النبي صلى الله عليه وآله وسلم ووالهم قال الحافظ
 وظهره لا يصح في مبتدئة وعالهم الامامية المنطوق بسون النجيب رضي الله

منه
 اسام
 من
 دوس
 كسر
 اسام
 اسام
 اسام
 اسام
 اسام

تعالى عنها وخلافة حلالهم صلال يكفرون الشيعيين ومنهم من يرتقي الى الزندقة
احادنا الله منها **والصديق** الصداقة والمصادرة المخالفة والرجل صديق
الاشقي صديقه والجميع اصداق وقد يقال الواحد والجمع والمثنى صديق ^عوقال الشاعر
لصديق العروى نزار عيني فلربنا باصداق صديق
ويقال فلان صديق اي يخص اصداقائي وانما يصغر على جهة المدح كقول حبيب
بن المنذر رانا جند بلحا المحلك وصديقه المرجب قاله الجوهري ويقال رجل
صرور **كصور** و**صورة** بالهاء و**صرارة** كصناعة و**صارورة**
كفارورة و**صارور** و**غيرها** و**صروري** و**صاروري**
كلاما بيا النسب و**صارور** عاشر راء التي انكرها ابن دريد انتهى والمعروف
في الكلام رجل صرور وصرورة كمرحقط واصلة من الصر وهو الحبس والمنع وقد قالوا
صروري وصاروري فاذا قلت ذلك فثبتت جمعت وانت وقال ابن الاعراب
كل ذلك من اوله الى اخره مثنى مجتنب كان فيه بيا النسب ولم تكن يجمع
صرارة وصرار بالفتح فيما وقيل الصارورة والصارور هو الذي امرت زوج للواحدة
والجميع وكذلك الموث والصرورة في شعر النابغة الذي لم يأت النساء كانه امر
على تركن زو الحديث لا صرورة في الاسلام وقال الليثي رجل صرورة لا يقال
الا بالهاء وقال ابن جني رجل صرورة وامرأة صرورة ليس الهاء للتانيث الموصوف
بما هي فيه وانما تحقت لعلام السامع ان هذا الموصوف عياله فيه قد بلغ
الغاية والنهاية فجعل تانيث الصفة لماراة لما يريد من تانيث الغاية والمبالغة
وقال الفراء عن بعض العرب قل لايت اقواما صارا بالفتح واحده صرارة وقا

قال مصمم قوم صوارث جمع صارورة قال ومن قال صرورة وصارورة حتى و
جمع واب وقسم أو حيد قوله صلى الله عليه وآله وسلم لا صارورة ولا صارورة
بأنه المصل ونزل النكاح فجعله اسماً للثبوت فنقول ليس سمي أحدان يقول
لا الروح الساعة فنقول ليس هذا من أخلاق المسلمين وهذا فعل الرهبان
وهو معروف في كلام العرب وقسمه قول السابعة رحمه الله
لوانها عرس لا تقطع ^{عند} الله ضرورة مبعث
نعم الراجح الذي قد ذكره النساء وقال ابن الأثير في تفسير هذا الحديث
ولعل أراد من مثل في الحرم قتل ولا يقتل منه أن يقول في ضرورة وإن كانت
ولا عرفت حرمة الحرم قال وكان الرجل في الحاة إذا حدث حديثاً
ونجا إلى الكعبة لم يخرج مكاناً دالعة ولم يلبس الدرع والخمر قتل له ضرورة ولا
كذا في تاج العروس والصريح ذكره ابن دريد في السجدة من هذا الفصل
والصور أي الصائم الواحد والجمع كذا في القاموس والضمين ذكره ابن
دريد في السجدة من هذا الفصل والضني المرض يقال مئة ضني وأكثر
لصبي ضني شديد فهو رجل قتي وضني مثل حري وحري يقال تركه صبي
ضنياً إذا قلب ضني انتهى منه المذكور والجمع لأنه مصدر الأصل
وإذا كثرت ألوان تبيت ونجعت كما قلناه في حرفه قاله الخواري قال العيني
ضني من باب تعنت مرض مرصاً ملأ ما حتى اشرف على ألوان فهو ضني بالقص
وامرأة ضنية ريجور الوصف بالصدر فيقال شروعي زهم وضني ضني
والأصل دوضي أو دانت ضني والضيق معروف بطلق بلفظ واحد
على الواحد وتغير لأنه مصدر في الأصل من ضناه صيقاً من باب أعاد أول

عندة ويجوز المطابقة فيقال ضيف وضيفة واضواف وضيفان واضففة
وضيفته اذا انزلته وقويته والاسم الضيافة قال ثعلب ضيفته اذا نزلت به
وامت ضيف عند واضففته بكالف اذا انزلته عندك ضيفاً ذكره الفوري
والجمل الولد الصغير من الانسان والدا يقال ابن الانباري ويكنى الطفل
بلفظ واخذ الله في كروا الميثاق والمجمع قال الله تعالى او الطفل الذي برأيه
عليه غواصات النساء ويجوز المطابقة في التثنية والمجمع والتانيث فيقال طفلة و
اطفال وطفلان قال بعضهم وشيئاً كما اسلم للولد حتى يبرز ثم لا يقال له بعد
والله طفل بل صبي وخوور وبافع ومراهن وبائع وبائع وبائع وبائع وبائع
له طفل الى ان يجهل كذا في الصباغ والطنى بمعنى مريض ذكره ابن الاحرار
في نواده من هذا الفصل والعادل يقال رجل عدل اي مرضي ومقنع
في الشهادة وهو في اصل مصدر روفوم عدل وعدول ايضاً وهو جمع عدل
قاله الجوهري وقال العيوبي عدل هو بالضم عدالة فهو عدل اي مرضي يقنع
به ويطلق العدل على الواحد وخبره بلفظ واحد وجانبت بطنان في التثنية
والجمع فيجمع على عدول قال ابن الانباري واشد فالابو العباس
وتعاقلا العقد الوثيق والشهدا من كل قوم مسلمين عدولا
ورما طابق في التانيث وتيل امرأة جدلة والعَدُّ ضد الصِدْق والجمع
والجمع والذكر والانثى رقد يثنى فيجمع ويؤنث والجمع اعداء وجمع الجمع
اخذوا العدل بالقيم والكمالات جمع كذا في القاموس قال الله تعالى فانهم عدل
لي الاذن العالمين وقال تعالى فان كان من قوم جد ولكم قال في مختصر العين
رفع العدل بلفظ واخذ على الواحد المذكور والمضغف والمجنوع قال الاثر في الاذن

النصفة قبل حادثة قال امويل سمع بعض بني عتيل يقولون هو ولياثة
 وحولنا الله وهم اولياؤه واحداؤه وقال والبارع اذا كان يعمل معنى
 ما حل يستوى فيه الذكر والثؤث ولا ثؤث بالهاء سوى حلو ويقال فيه حارة
 والعون هو الظير الواحد والجمع والثؤث ويكسر اشواها والعون الجمع
 كذا في القاموس ويقال رجل قر وكذا لك الاسار والجمع والثؤث والفرات
 للهاء العذب يقال مله فرات ومياه فرات قال الجوهري قال العويج لا جمع
 الا نادرا على ويا من مثل عريان وقال في الملح الفران كعرب بكسب بالهاء
 والهاء لغتان عجميان مهملتان كالمايوت والتاوة بقله عجميا عن التصحيح
 ولا جمع الا نادرا وهو الهاء العذب وعبارة الكشاف الشدي بان العذوبة و
 المصاوي الفاضحة العطش لقرط حدوته قال الرازي لا يروى العطش
 اي يسكبه ويكسر صورته كانه مقلوب بقله عجميا وحارة المساح وواشد
 للهاء عذوبة وفي المديح العربية هذا عذب فراب وهذا لم يحج والفضل
 بالكسر الواحد والجمع في القحمة ذكره ابن حنبل في هذا المصلي قال في
 القاموس احزاب في قحمة وقحاح لغة معناه اي محض حاصر وقيل هو الذي
 لم يدخل بالامصار ولم يختلط بالاشيا وقد ورد في الحديث
 وعربية قحمة واعراب اسحاح والاسنة قحمة كذا في تاج العروس
 ويقال بعير قرحان بالصم لم يخرى وط وكذا لك الصبي اذا لم يخرى بالثؤث
 والاسنان والجمع في ذلك سواء قال في الصحاح وقرحا لون لينة متممة وكذا في
 القاموس وفي حديث عمر قرحا لون لينة والقرف بالضم والفتح
 كالقرف وهو قرف من كذا ويكره ان يقرأ او لا يقال ككف ولا كما قيل بالفتح ك

فقط ولا يقال ما أقره واقرون به **والجمع** ما منع وقناع بضمهما شديد
 الزيادة قاله المجد وقد اقتصر الجوهرى على الثاني وقال مر غليظ وابن دريد قلما
 جميعا قال وكذلك عن وعقاي وأجانب يري وزعاق وحراق وليس بعد
 الجواز شي وقيل القناع الماء الذي لا أشد له لونه منه شق من منه الجواز لا أن
 الواحد والجمع فيه سواء كذا في التاج **والقمن** يقال القمن أن تفعل كذا بالشريك
 خليق وجل يلا شئ ولا يجمع ولا يؤنث فان كسرت الميم أو قلت قمين ثبتت جمعت
 وأنثت قاله الجوهرى وقال الفيومي قمن أن يفعل كذا بفتحين أي جدير
 وحقيق وليست عمل بلفظ واحد مطلقا فيقال هو وهي وهم وهن قمن فيجوز قمن
 بكسر الميم فيطابق في التثنية والتثنية كالأفراد والجمع **والقن** يقال عبد
 قن وامنة قن والثمنى والجمع كذلك قال في القاموس القن بالكسر عبد مالك
 هو وإياه الواحد والجمع أو يجمع اتنا واقنة ويقال رجل قنع **والضم**
 وامرأة قنعان أي مرضي يقنع به وبرأيه أو يحكمه وقضائه أو بشهادته و
 حكمه ثل رجل قنعان منهاة صقنع برأيه وينتهي إلى امره والمذكر والمؤنث والواحد
 والجمع فيه سواء وأما صقنع كصقعد أي عبد يقنع به فانه ثمنى ويجمع قال البغيت
 وبايعت ليلى بالخلاء وأمكن شهود على ليلى صدق مقانع
 وفي التهجيز يجمع مقانع وقنعان إذا كانوا مرضيين وفي النحل يث
 كان المقانع من أصحاب حمل حبل الله عليه والله وسلم يقولون كذا و
 قال ابن الأثير وبعضهم لا يثنونه ولا يجمعونه لانه مصدر ومن شئ وجمع
 نظر إلى الاسم كذا في تاج العروس ويقال هذا كبرة ولد ابويه وبحجرة
 ولد ابويه آخرهم والمذكر والمؤنث في ذلك سواء بالهاء والجمع فيها

مثل ارجل والكحل راعين كرم وعيسه كحل الحيات في كبح نذل من اعداء بني
 لقولهم القحاح ولم يفتوا كالحاح يعني هلا من من لم يعرف كحومهم من جسمهم قد
 حلت ليلته حرة **والكرم** صلاؤهم وقولهم لرجل انهم يورثون كرمهم وورثهم
 وكرمهم وسوء كرامته وقال رجل كرم اصاوا كرمه وسوء كرمه ثلثه الحشر في
الكفيل ذكره ابو عبد الله في فصل في القوي رثا ساس من سبقت لقتل كليل في
 وسراة قال ابن الاعراب وكان في اصا مثل صديق صا من وقرق من بيده انا الكفيل
 اصا من الكافل هو الذي يورث انا وصفي حله **والكها** مركبات كل شيء في
 من اعضاء سدا كهم وورثهم اصا وقال هو من سرخ في التكة واورث
 يحاوي العروة لاصول منب وكل الشاويك والشيء في الجمع **والمثل** شغل على
 ثلثه اوجه معنى السمة ومعنى من الشئ رثاه وراثته والجمع اصل ووصفته
 والوقت والجمع فقال هو وحفي وعمره من صباه وفي السراة اوصف لشور صلا
 وخرج بعضهم على هذا قوله تعالى ليس كصاه شيئا ليس كصاه شيئا والحوادث
 من العمل بالزيادة لا يضاعف خلافا لاصل وفي المعنى ليس كانه شي كماله
 من يعرف التحيل وملك لا يعرف كذا اي ليس كذا او عليه وله تعالى كمن سده
 في الظلمات اي كمن هو في الظلمات والزيادة فان من اعطى ما اسهم به اي ما قال الله
 في الحساكس فلو لم يملك لا يعمل كذا او لا اصل في ذلك والمعنى ليس كانه لا يعمل كذا
 وان كان المعنى كذا كانه على صفة التاويل الذي هو من روادى مثل انما
 ما يراه استمرحاه ساهم كل الكون انجب الامجاد كان له فيه اساه واحد
 ولو اقرده حرة كان متفاداه سه عزمه من وذا كان له فيه اساهه كالسوى
 بالنيوب والادوام وحله وله **وصلا** لا يعرف ملكه صلاؤه والصلح يجمع

والمثيل وذلك كغيره كذا في قول المكسور بمعنى شبيهه والمشرح بمعنى الوصف مضروب
 مثلا اي وصفا والمثال فالكسر اسم من صفاته شبيها اذا شابهه وقولنا شبيها الناس
 المثال بمعنى الوصف الصورة فقالوا مثاله كذا اي صفته وظهوره والجمع افضل قاله الفراء
 ويقال عدي **مختص** اي خالص الشيء الذكر والانثى والجنس فيه سواء وان
 التثنية ثبتت وجمعها مثل قتيب ويخت قاله الجوهري وفي العناني قال ابو حنيد
 هذا عدي مختص ويهدو عدي مختصة ومختص مختصة ويخت وقلبه وقلبه قال
 الفراء المختص الخالص الذي لم يخالطه غيره ومختص في شبيهه بالضم مختصة فهو مختص
 اي خالص المرأه مختص ايضا والقوم مختص وهو اخرون من المختصة وقال العلامة
 احمد فارس تلميذ الجواز بقسطنطينية الخلقة وكنا به نمر الدال المختص الضرك
 الخالص من كل شيء ومثله المختص الحقم بالمختص فلاحظ هنا كذا ان الهمزة وافي لا يجمع
 ويحتاج بهما كذا في المختص المخت ومؤنث المخت اليها وقيل لا يثنى ولا يجمع
 ولا يضر **والحال** نقبض المختص يقال ارض محل وارضون محل واراض محلة
 قال البدیع الخزائني كانت حيات ارض محلة + فلو يعضون لذكرى منهم +
والميسوس كصبر والماء الذي بين العذب والماء قاله الجوهري وهو حجاز
 قال ابن دريد في الصحرة ومياهه كذا **والمشنة** كقعد الغنم الوجبة وقال ابن
 بري ذكر ابو حنيد ان المشنة مثل الشنع الغنم للنظر وان كان عيبا قال ابو الطيب
 الوازع في التهذيب الصحاح وان كان جميلا قال السيد منقضي عبارتها تلك في
 المشنة لا هنا يستوي فيه الواحد والجمع والذكر والانثى قاله الليث يقال هو
مضاض قومه بالضم اذا كان خالصهم وكذلك لانثى والجمع والمؤنث
 ويقال مثاه **فلم** ومياهه فلم قاله ابن دريد **والنبه** قال في القاموس مثله

[illegible]

والعسور الشديدة واليخمل ملك لها والعزس الشديدة الخاف
العزور الضيقة الاحليل والعسر والقاسر رمت ذبياتي عندها وعسر
الفاقة اخذ هارضا فخطها وركبها وناقاة عسر وعسرانة وعسرانة فعلى
ذلك في العسور لا يخفى شيئا من الناس او القليلة الداء التي اذا
التويبت طوبت ثم ربت والعصوب لا تدخى يعصب فلهذا والعصوب
السريعة والعطاسية عليها الاضطام والعطاسية كسر وس الخمار
القاهرة والعنود زعموها والعنار ليس الكثرة العجم الشديدة و
العنك^{يل} العظيمة الرأس والعوزة السنة فما بقية والعيد^{يل} الشديدة
السريعة والعيطون الطريقة العظيمة او بدل من العيطون والعيطون
التيما^{يل} الخطر المحببة والعيمر السريعة والعيدل والعيمكة والعيمور العيمال
الناقاة السريعة او الفجيرة الشديدة في والعيمم السريعة والغارز القليلة
اللون والعبوط^{يل} لا يخرج قط والفائج الحامل والحائل العقيمة ضد
والكوبام السبعة والفائج تمحلها ولم تلقه والفارق تدعبل على وجهها
فتمتير والفائج الفائج التي اعلم الفيل الضربا قبل وقت الصليب والناقاة العسر
الشابة والفائج الاخر مع منها والفاطم تاتي من شرب الماء والفتوح
الواسعة الاحليل والفتق الضيقة السبعة والقارب الترجمة الى ملك ام
والقد^{يل} ور التي تترك ناحية من الابل لان اللد ورسعد والكوف لا تسعد
والقر^{يل} ون الخيرة تقرب ركبتيها اذا بركت والتي يجمع خلفها الفادمان الاخذ
والقسوس زعموها والبصيد السبعة^{يل} والقصيد الي^{يل} والقصيد الي^{يل}
رض والقنديل العظيمة الرأس والقنديل^{يل} الخفة العظيمة الرأس من المرق معرب

[illegible]

وَمِنْ صِفَاتِ غَيْرِ ذَاكَ

عن محمد لا يقطع ماؤها قاله في ديوانه في سنة خمس
تسعين المجلد قاله الجوزي في رياض رقائق كتاب التلخيص
كثير قاله الجوزي في كتابه في ديوانه في سنة خمس
تسعين المجلد قاله الجوزي في رياض رقائق كتاب التلخيص
عن البزري قاله في ديوانه في سنة خمس
تسعين المجلد قاله الجوزي في رياض رقائق كتاب التلخيص

وعن صفات النساء

أَكْبَرُ وَهِيَ الْمَرْأَةُ الطَّيِّبَةُ رُبَّمَا تَقَالُ الْفُجُورِيُّ وَالْبُتُولُ مِنَ النِّسَاءِ
 فِي الْعَدَاءِ الْمُنْقَطِعَةِ مِنَ الْأَزْوَاجِ وَيُقَالُ هِيَ الْمُنْقَطِعَةُ مِنَ الْإِلَهِ تَعَالَى عَنْ الدُّنْيَا
 قَالَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَالْبَرْوَكُ كَمَا مَرَّ مِنَ النِّسَاءِ الَّتِي تَتَرَوَّجُ وَلَهَا أَلْفُ نِصْفٍ كَبِيرٍ
 قَالَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَالْبَغْيِيُّ الزَّانِيَةُ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ بَغَتْ الْمَرْأَةُ بَعْدَ الْإِكْمَانِ وَالْمَلَّةُ
 أَيْ لَيْسَتْ فِيهِ نِيَّةٌ وَالْحَبِيعُ بَعْدَ إِذْ قَرَأَهُ تَعَالَى وَمَا كُنْتَ أَمَّا هَذَا مِثْلُ
 قَوْلِهِمْ مَلْحَفَةٌ جَدِيدَةٌ لَا تَخْفُضُ وَخَرَجَ الْمَلَّةُ تَبَاغِي هِيَ تَرَابُزٌ وَلَا مَقْتِفَالٌ
 لَهَا فِي وَجْهِهَا الْبَغْيَا وَلَا يُرَادُ بِهِ الشَّعْرُ وَأَنْ مَعْنَى بَذْلِكَ فِي الْأَصْلِ يَجْعَلُ فِي
 يُقَالُ قَامَ عَلَى رُؤُسِهِمُ الْبَغْيَا أَكْثَرُ وَالتَّكَاثُلُ الْفَقَاةُ وَلَدَهَا قَالَ الْجَوْهَرِيُّ
 التَّكَلُّ فَقَدْ إِنْ الْمَرْأَةَ وَلَدَهَا وَكَذَلِكَ الشَّكْلُ وَالْخُرْيَابُ وَالْمَرْأَةُ تَأْكُلُ فِي كُلِّ
 الْبَيْتِ وَالْكَوْثُ هِيَ الَّتِي تَكُونُ وَلَدَهَا وَأَوَّلُهَا أَنْ تَبْ كَحَفَرَةٍ قَالَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَالْبَرْوَكُ

مجلس الامم المتحدة
الجمعية العامة
الاجتماع العام
الاجتماع العام
الاجتماع العام
الاجتماع العام
الاجتماع العام
الاجتماع العام

[illegible]

ما يجوز من المنع لا يقدح في ذلك ومنه فعمل اللواب حلال لانه
 يمنع الناس من الدخول وقال النخعي في فوائده ومن اخل بالالف جامدا لم يثبت
 قال وحكى الكسائي عن عبيد بن ابي ربيعة عن ابي الفداء قال ابو جعفر قال
 انفراد المصادركان الاول من النخعيين يوثقون احديث في عجل قال و
 الاخرى التي في كلام العرب كذا في التاج والحكاية قال السيد في التاج رجل
 حاسر لا عمامة له وامرأة حاسرة فقير جاءا الى جسر فثبتهما ثيابهما ووجدت
 عايشة رضي الله تعالى عنها وسئلت عن امرأة طائفة ارجوها وترى بها رسل
 فتخسرت بين يديه اي قدمت حاسرة مكشوفة الوجه وقال يارب سيد
 امرأة حاسرة حسرت عنها ادر عيا ركل مكشوفة الراس والذراعين حاسرة
 النجم جسر وسواس والجماع في حاضت المرأة حيضا وحيضا في حيض
 لانه وصف خاص جاء حائضه ايضا بناء على حاضت الجميع حيض
 راكم وركع وجميع الحائضات كذا في المصباح وقال الجوهرى حاضت
 فيم حائضه عن الفراء انشاد

رأيت خفون العام قبله كحائضه يزني بها غير طاهر

وقال ابن خالويه يقال حاضت ونبتت ودرست وطمت وضكت وكانت
 واكبرت وصامت وادفرت في حوض وعركت اي سال دوما قال ابو الطيب
 الفاسي والحوض اسماء فوه الحسية عشر كذا في التاج والحكاية في الحصان
 قال الجوهرى حست المرأة بالضم حصنا اي عفت في حاصن وحصان بالفتح
 وحصانة ايضا بينة الحصانة وقال في القاموس امرأة حصان كسحاب عفيفة
 او من زوجة حصن بضمين وحصانات وقد جهلت كزمت حصنا ثلثة

ويخصت دبي حاص وحاصصة وحصاص حواص حضان من الصالح
 الحضان بالغنى المرأة العبيدة انتهى قال حسان بن ثابت صلى الله تعالى عليه
 حَصَانٌ رُلَانٌ مَاتَرٌ مَرِيَّةٌ وَلُصْبُهُمْ غُرْفٌ مِنْ كُحُولِ الْعُرَاقِلِ
 قَالَ فِي يَجْمَعُ الْحَارِثُ وَالْغَنَمُ الرَّأْيَ الْعَبِيَّةَ انْتَهَى وَصَطَافُهُ بِكُورِ الْجَاهِلِيَّةِ تَلِيْسُ
 عَجِيْبٌ كَمَا صَطَفَ صَاحِبُ الْمُنَافِسِ بِهِ إِنَّهُ تَعَالَى وَالْحَصَانُ بِكُورِ حَاوِ الْعُرَى
 الْبَعِثُ عَلَى مَا فِي الصَّاحِ وَالْخُنْ عَلَى الرَّأْيِ الْحَقِّ وَالْخُرُوسُ كَصُورِكَ
 فِي أَوَّلِ حَالِهَا قَالَ السَّاعِرُ يَصِفُ قَوْمًا ثَلَاثَةَ أَجْدَادِ
 نَزَكَ حَاصِرٌ وَحَرِيْرٌ حَرُوسٌ مِنَ الْأَرَابِ دَكَ

وقال بهذا البيت الحرور من بني النخيلة يعمل أوا الحرسه ماد بعثهم عبد الوكاد
 والحرور من بني النخيلة الدد نقله الصاحبي ولعن من انضم طعام الولادة وكلوا
 لكذا لأجيرة عن النخيلة الأصل قد صار في أمة الولادة حرما وأحرابا
 قال الشاعر

كل طعام انتهى ربيعة أحر من الإحذار والعبيدة

ومنه حديث حسان كان إذا دعى إلى طعام قال إلى عبد الله أحر من أم إزار
 فإن كان إلى واحد من ذلك أحر من الإحذار والعبيدة طعام قطعها النساء انتهى
 أو ما يصنع شاعر ربيعة ويحويها أو كون أحر طعام الولادة والعبيدة طعام النساء
 هو الذي يجمع ما روي وهو مخالف ما ذكره ابن كثير في تفسيره في خبره
 في صنعة الصيد وحرسه مريد قال الحرسه ما قطعها المرأة عند زيارتها وحرس
 النساء ما قطعها الحرسه وإذا قول أنه تعالى وهو يليك من الحياة قضا
 عليك طعاما حبا وكان له لم يري المعروف بما قال كذا في التاج والخش عبد

من ثورين
 حادس
 وصحفي
 حصار ربيعة
 مطهرة من
 حرس

والآخر عوب اضمهم بل هي الشابة الحسنة الخلق الرخصة والبقية انما اللمسة
 الحسنة للقيمة الرفيعة العظمى **والخمس** بل بالكسر المرأة البقية **والخروج**
 المرأة الفاجرة قاله الجوهري وانكره الاصمعي وهي التي ينسب اليها وهو قول الاصمعي
 الذي نقله الجوهري الا ان قول الرازي في القول الاول **شعر**
 اذا خرج العنق في الخمر به يؤرخا مثل شديد الصمعة
 وكذا قول كثر من:

وفهمين اشياء المخرجت للامام واعلم بوضوح الموضع في المخرج
 اريد غير فواجر لانه انما بقيت من الملقح دور الحائض وفي هذا القول رد على الاصمعي
 وقيل المخرج كما في المرأة الحسنة وقيل هي الشابة الناعمة وقيل هي المرأة البقية للوجه
 والجمع خرج وخروج حكاية الراكع اريد المخرج والمخرجة التي لا تريد
 الامس كانها تخرج ايه قال يصف راجله
 فتبين امام العيس وهي فيها مهي المخرج فركت بليها

والخروج من النساء الحسنة وامرأة خروصة حسنة رخصة لينة كذا في الناح
والسادس قال الجوهري هي البجارية الناعمة والجمع خرد مثل مع لدن ورواح
 لدن وقال في شرح الفصيح شابة ناعمة البدن وقال في تاج الجروس المخرجة الناعمة
 الحسنة الخلق فخر فسكن الشابة مالم تصر صفا وهي البجارية الناعمة والجمع
 خردات ومخرود بالضم في الآخر مثل رجع لدن ورواح لدن ولا يصلح له **والسابع**
 قال في تاج العروس ومن المخرود ردت المرأة قد ردت درسا بالفتح ودرسا بالضم
 حاضيت وخض المخرود به حوض البجارية وهي مدارس من نسوة قد ردت ودرارس
والد ففس بالكسر المرأة المحققة وقيل هي الرعناء البلهاء وقال ابن دريد

والشريعة والشريعة في النساء المصانة والنسب والنجس في والشفسليق كخيل
 العصر السريعة في والشيوخ كيجي من النساء الليرة الطيبة أحملي التي
 نقيدك كانط او حلت على سوى ذلك وقيل هي شعوب العصور كنفية تقيد العجز
 وقيل هي لا تشقيد بها وقد سمعت سمع معا ونسب عا وقال الشيخ
 مدواي انما كنت حسيمة في البضعة بحكمة شعور
 كذا في الناح والصلوات في هي التي تخرج من رحمها عاك ثم صدم قاله
 المهرمي والصنباغ ودان كازم جاري المرفاء وليد مع بها أصغر المرد
 بل صباغ قلنا العوي وقال في تابع العرو من وراء صباغ اليد من كنها في في الناح
 وعل صباغ اليد اي حادثة ماهرة بعمل المردون وقال ابن السكيت امرأة صباغ
 اذا كانت رقيقة اليد من نسوي لاشاي وتحمي الداء وتضيق او قال ابن السكيت رجل
 صباغ وامرأة صباغ اذا كان لها صفة بملاها باليد هي ويكسنان بها قال السدي
 والذي اختاره تعليق رجل مع اليد امرأة صباغ اليد رجل صباغ المرأة
 كعك رباح وحصان وقال ابو نعيم الخليل رحمه الله تعالى في شعر
 صباغ باسماها لصباغ الجمال جواد ثوب السطن والعرق الجرح
 قولي في احري كرامة عبد الصباغ وقال ابن حني قولي مع رجل صباغ اليد امرأة
 صباغ اليد صباغ الى مشاية حرو المرد قبل الطرف الى كالتايت واعنت كلاف
 مل الطرف معي انما التي كانت تحب وصعة الحمار مل جكر طبره وتوجس
 وحسة والصنباغ في العجز الصمانية وضوء صباغ شديدا وشبا
 صباغ صباغ كذا في الصباغ والصباغ مثل العي قاله في الغرب المصنف في العجز
 كحماها المهرمي وقال غيره في الصلة وقيل المرأة العليقة وقيل

غير ذلك كذا في التاج **والضمير** من النساء الضميمة التامة الخلق قال الرازي
 برب بيضاء خمر خمر وبقاة ضمير وقيل المرأة القصيرة ولا يزال في ذلك
 وكذلك البعير والفرس والآن كذا في التاج **والضمير** بالغة المرأة المكسرة
 أي الضميمة كذا في الصحاح **والطامث** طمست المرأة طمنا من بارتضرت ^{ضبت} لها
 وبعضهم يريد عليه أول ما تخضع في طامث بغير فاء وطمثت طمست من
 تعب لغة قاله القوي **والطامث** قال في التاج ومن الجواز طميت المرأة على زوجها
 مثل جمعت في طامث أي طميت إلى الرجال وروى الأزهري عن أبي عمرو والشيباني
 الطامث من النساء التي تغض زوجها وتنظر إلى غيره وأنشد مع فخر الدين موطر
 العين طامث وقال وطمثت بعينها إذا رمت بصرتها إلى الرجل إذا رمت بصرتها
 وامرأة طامحة تذكر نظرها بينا وشمالا إلى غير زوجها ولساء طوامح **والعائق**
 الشابة أول ما أدركت فخرت في بيت أهلها أو لم تكن إلى زوج من البيوت يقال
 لم تكن من أهلها إلى زوج قاله الجوهري **والعائق** قال في المقاموس كركت
 الجارية عن كركها أو كركها أو عركها حاضيت كركت في عركها وعركها
والعالية من العلاء وهو التصير والدهش **والخايل** المرأة التي لا يرج
 لها قاله البرصيد ذكره الجوهري **والعريوب** كصبر واسم المرأة المنجية إلى
 زوجها الطيبة له وهي العروبة أيضا والعروبة أيضا كالعروبة العاصبة له
 الخائفة بفرجها الفاسدة ونقصها وكلاهما قول ابن الأعرابي وأنشد الأعرابي
 فما خلف من العريوب أسلمع من السود ورها العنان عرور
 العنان من العانة وهي العارضة وقيل العروبة العاصبة له أو المنجية إليه
 المنظرة له ذلك بويه فسر قوله تعالى عرورا وأنشد ثعلب البيت المتقدم قال

ابن سيدة هكذا أشد ولم يصح له قال وعدي ان عروني هذا البيت
 في اصح ما له وهو ما عرفت انما اخذوا الكثير والجمع عرب يصح فسكون
 بسكون والعربية كمرجة وفي حديث حانسة رضي الله عنها - ان رزق
 قدر الجارية العربية قال النبي لا تهن في الحرصة حل بالمهر واما العرب فيجمع عرب
 وفي المرأة الحسان الفضة الى زوجها وقيل العرب النجاش وقيل المعتنات
 وقيل العواتق ومنهن النكالات بلعة اهل مكة والمعوجات بلعة اهل
 المدينة وقال اللخاني العربية العاتق العله وهي العيوب ايها والجمع عرب
 كمرحبات كذا في النسخ والعطل يقال عطل المرأة وعطيل اذ خلا
 جدها من الفلانة هي عطل بالضم وماطل ومطال وقد سعى العطل
 في الخلع من الشيء وان كان من الخلق يقال عطل الرجل من المال والايدي
 عطل وعطل من عسر وعسرته الحوري والعطبول من النساء الحرة

النامة وقال ابن

ابن من اصحاب العاشق عن قتل سبياء حرة عطول
 والجمع العطايل والعطائل والسدا يدرع مع بل العذارى للحمل عطائل
 قالها المحمدي وقال في القاموس العطيل والعطول والعطولة بصوت
 والعطول كخبرون المرأة العنية المحملة المستلثة الطويلة العنق سطايل
 وعطاميل والعطيل الطويلة العنق والعفصاج من النساء الصخرة
 النطس المسترخية النعمت والعفيس التي لا تهدي لاحد شيئا كذا في
 النسخ ومن الجواز العير الذي لا تهدي شيئا المذكور والموت فيه سواء
 الانهري العير من النساء التي لا تهدي شيئا عن المرأة وقال المحمدي في التي

لا تزدني بحاريتها شيئا والعجب من المزدكية هذه والخالط ليس كخييل
 البحارينة التارة المحسنة القوام ومن النوق الشديدة العالية في **والعلاوت**
 كصور هي التي لا تحب غير زوجها والتي ترضع ولد غيره أو صاملتا معا مائة
 العلوق يقال لمن تكلم بكلام لا فعل معه في **والعنقوص** بالكسر المرأة البد^{يشة}
 غن الأصغر أو القليلة الحياء عن أبي عمرو وعن بعضهم به القناعة والشدة
 الجوهري للاعثنى من

ليست بسوداء ولا عنقوص تسارق الطرف إلى داعر
 وقال الليث هي قليلة الجسم وقال ابن دريد هي الكثرة الحركة في الحب والذنا
 ويقال هي الداعة الخبيثة وأنشد شمر **شعر**
 لعمر كمال إلى برهاء عنقوص ولا عشة خلخالها يتقعقع
 وقال ابن عباد هي القصيرة وقال ابن السكيت المختالة المحببة قال ابن فارس من
 عنقست الشيء إذا الويته لأنها أوجاء الخلق وميل إلى روى الذعارة وقيل
 الضيق جروا والتعلب لا شيء والعنقوص أيضا الشيء الخلق من الرجال والعنقصة
 المرأة الكثيرة الكلام وهي المنتنة الرميم كل ذلك عن ابن جبار كذا في **العنوان**
 كسحاب من النساء التي كان لها زوج والجمع حنون بالضم كذا في القاموس وفي
 الصياح العنوان النصف من النساء واليهانم والجمع حنون والأصل بضم الواو
 ولكن استكن بالتحفيف **والعوكل** من النساء الحقائق والعيشة من كبرياء
 الجوار الكبيرة قاله الكسائي وقال الليث هي الناقة الضخمة التي منعها التخصر أن تحمل
 أو هي الطويلة العظيمة أو الغليظة اللحم المتقاربة الخلق أو الجمعة الشديدة التي
 إذا رأيتها كأنها غضبه كالجمعة الوجه كذا في **العنوان** والعيتل من النساء الطويلة

العنق في حسن جسمه وكل ما طال حقه من اللوق والهرس كذا في الخفاص والسامور
 والعيطوس السامه الخلى من الابل واليساء قاله الخوصري وقاله الاخ
 يقال لیساء اذا كانت فنية سائة هي القرطاس والديساج والعيطوس وقيل المرأة
 الخبيلة عن شعرا وهي الحسة عياي صيد وقيل الثائرة ذيل الواح وقوام من
 النساء عن اللث وهي البوق ايضا الفتية العظيمة الحساء وقال الليث هي المرأة
 العاقر ونص الاخرى عن الليث وقال لها عيطوس من ذلك الحال ان كان لها عيطوس
 كان لعطوس الصم في كل ما ذكر وقال ابن اعرابي العيطوس من الیاء الضميمة ما
 عليها وعلى الفتية كما تقدم من الاصداد ولم يسه عليه الحمد والتجمع عطاس
 ولديها في ضرورة الشعر عطاس وهو نادر قال الرازي في شرح
 يارب بضاء من العطاس فصح عن ذي الشرحين
 وكان حجه ان يقول عطاس ليس هذا الیاء لضرورة الشعر وتمايزه والحق
 والعباس وقال ابن فارس كل ما زاد في العيطوس جعل للعين والیاء والطاء
 فيوزان واصطاح السطام وهي الطويلة العنق كذا في الناح والغبيبة الحارة
 المعتامة كذا في الصحاح والقاموس قال في العرب المصنف هو الساء والفاقد
 من النساء هي التي مات زوجها او ولد جانا او حبيبا وقال ابو جريد الفارسي التكون
 وقال اللحياني المنروجة يمد موت زوجها وقال في العرب تقول لا تزدجي
 فاما ان تزدجي مطلقة وطبية فاقد وضرورة فاقد سبع ولدها وكذلك حما
 فاذا ذكر في الناح والفاقد والضوء قال الخوصري في كتاب المرأة
 زوجي ابكر ثم كرهت كذا اي ما بهسته فهي مريضة وفاركة وكذلك كرها
 زوجها ولم يدمع هذا الوجه في غير الموهين والفضل رجل وامرأة فضل

بضمين منفضل في ثوب واحد وانه لحسن العضلة بالكسر كذا في القاموس
 الفرق بضمين والمغناق المنعة وناقعة فتق فتيمة سمينة والقاصد من
 النساء التي تعدت عن الولد والحوض والزوج والجميع قواعد في الاعمال الصالحة
 المراء عن الحيض لتقطع عنه او عن الارواح صبرت في المنزلة والقواعد النساء
 قال الزجاج هن اللواتي تعدن عن الارواح وقال البراءة امرأة فاعل اذا تعدت
 الحيض فاذا اردت العودة قلت فاعلة قال ويقولون امرأة واضع اذا لم يكن
 عليها اخمار وانان جامع اذا حملت وقال ابو الحسین القواعد من الايات كايصال
 رجال قواعد كذا في التاج والفتيان قليلة الدر قال ابن ديد والقواعد
 من النساء النخبة من الرجال قال الشاعر
 لقد زادني حبا السمراء انما عيون لاصهارا والمكتم قدوة
 وأيضا المنزهة عن الاقدار اي الفواخش وهذا مجاز كذا في التاج والقواعد
 كصورة هي التي لا ترد لاس كانها انقر وتسكن لما يصنع بها لافرد المقبل
 المراء ولا تنفر من الرينة كذا في التاج والقواعد كجسم المرأة الجوشية
 القليلة الحياء قاله الليث وقيل هي البديهة الفاحشة وقال الأزهري
 القواعد والقواعد هي البهائم وقوله الجوهري ايضا قال ابن الأثير وفي صفة المرأة
 الشاذلة كالقواعد قاله في المصاحف وفي الصحاح سئل عرابي عنها اي البهائم فقال
 هي المرأة تكمل اخرى عينيها فقط وتدع الاخرى وتلبس قميصها مقبولا وتقل
 الصاغاني عن الاصمعي والكاهن الكعوب فهو رثيلها ونحوها وارتقاها
 قالوا وهي من خواص النساء لا تصف به الرجال قيل هي كاعب او كالكعوب
 كانه مقبالت ثم خرج فتكون ناهدا ثم تستري فهو رثيلها فتكون معصرا وقيل

فاذبحان دلا من عادتها في مقام والولدان توأمان قاله الجوهر في المنقول
 غير مطبوع والمتحر قال ابن دريد في البحيرة انكثت ايام حملها في منبر وقال
 الجوهر في انكثت السجدة في منبر انكثت ايام حملها وولدت ثامرا وتماما والمنثني يقل
 قد شئت المرأة وهي منثني بكظم وقد شئت قال في الثمن ينب يقال شئت المرأة
 تنثيبا اذا صارت ثيبا وجمع الثيب من النساء فيبات قال الله تعالى ثبات
 وابكارا وقال ابن ابي اثير الثيب من يلبس بكثر قال ويطلق الثيب على المرأة الباذية
 وان كانت بكر اجازوا النساء او الجحش قال غليظة الخلق قاله الجوهر في الحش
 التي ليس ولدها في بطنها وكذلك الناقة والغرس قاله ابن دريد في البحيرة
 وقال الجوهر في حشفت المرأة في حش اخا ليس ولدها في بطنها وكذلك حشفت
 اليد اي بلسه وشلت فيه لغة اخرى جاءت في الحديث حش ولدها
 في بطنها قال ابو عبيد وبعضهم يقول حش بضم الحاء وقال في الناجح وحش الولد
 في البطن حش حشا حوربه وفن الولادة فيس في البطن والحشيق يقال حشفت
 المرأة اي جاءت بولد احش في حش وشقة قالت امرأة من العرب
 لسينة ابالي ان اكون شقة اذا رايت خصية معلقة
 تقول لا ابالي ان الذي احش بعد ان يكون الولد ذكره خصية معلقة فان
 كان من عادتها ان تلد الحش في حش قاله الجوهر في الحش وقال الحش
 المرأة اذا نزل لبنها من غير حمل وكذلك الناقة والمدن كرا اذا ولدت الذكر
 والمذكرا اذا كان ذلك من عادتها والمراسل هي التي يموت وجهها
 او احسب منه انه يريد طلاقها في تزويج الآخر وتزاوله ومنه قول جرير
 يشي هبيرة بعد مقتل شقيقه مشي المراسل او ذنت بطلاق

حشفت
 المرأة
 اذا نزل
 لبنها
 من غير
 حمل

فقد رصاحبها وكره في الاسلام ان يقال لها خادمة وقيل جارية كذلك جاء في
الحدوث كذا في الناج والمطفل منها ولد لطفل ابي صغيره والمعجز
عن بنت المرأة كصبر وكره يعجز عينا الفجر وعجزا بالضم اي صارت عجزا كعجز
يعجزوا في عجز والاسم العجز وقال نولس امرأة معجزة طعنت في السن بعضهم
يقول عجزت بالتحفيف والمعجز من الجوارع صرت المرأة بلغت نحو شها
وادركت وقيل اول ما لدركت وما ضمت يقال عجزت كالنار اذا ضمت حصر
شها بها قال منصرفي مرشد لا يدي كما في اللسان ويقال لمنطوي حبة
كما في التكملة

جارية بسفران دارها تمشی الهوى ساقط ازها

٤٠ قد اعصرت اوقادنا اعصارها

او اعصرها دخلت في الحوض او فاربت الحوض كانت الاحصار في الجارية كالمرأه
 في الغلام روي ذلك عن ابى العوف الا عرابيه او اعصرت راقت العشرين او هي التي
 قال ولدت وهذه اردية ارجح التي تجست في البيت جعل لها عصرا ساعة طربت
 اعني اخذت عصرت في الكل فحصرها وهي محصر وقال ابن خلدون معصرة بالهاء
 اشتد قول منظرين حبة السابق وقبل سميت المعصرة انصارا من حيزها ما زلوا
 صارت بينهما اللجاج ويقال اعصر الجارية واشهدت وتوضأت او ادركت قال الشيخ
 ويقال للجارية اذا حرمت عليها الصلاة ورأت في نفسها زيادة الشباب فاعصرت
 في معصر بلغت حصره شباها وايدراكها ويقال بلغت حصرها وعصرها
 واشد مع وقفتها المراضع والعصور وفي حديث ابن عباس رضي الله عنه
 كان اذا قدم دجاجة لم يبق معصر الا اخرجت قطرها اليه من حسنه قال ابن

لے قال الخیر
وتمت بان الخیر
لو من قرأ لکم وقال
الاجر منه ما یؤتی
بغفران داره
من اللہ ما ساء انک
عالم بما فی آتی ۱۲۳
سے کہیں کہیں
ایم وقت قد خیر
نقصا وناقص معنی
ہی نہ ہو

المعصر الحارة اول ما تنجب له عصار روحها واما حصن المعصر فاذا كرسه
 في حرج غير حاميل الساء كذا في التاج والمعطار كثيرة البعير والمعقاب
 هي المرأة التي من جادتها ان تلد ذكر اثم اتى كذا في التاج والمعقاص من
 السوار في السنة الحاق الايام من المعقاص بالقاء واسترس قاله الامام
 كذا في التاج والمغيب يتسكن العين المحبة والمغيب بكسر واذا
 روحها او واحد من احداها ويقال هي معيبة باطلا قال في معنى لا رب معيبة و
 ومعيب كسبية ونحوه محس وباطل المع والمغفل ككثيرة المعيب وادناه
 ق والمغيب والمغيب نزع ولدا وهي حامل من احالت المرأة ولدا
 واغبلته والولد معالي ومعيل كذا قال الفيومي والمقلات لا يعيش لها ولد
 قاله المحدث عارة الميت التي ليس لها الاولاد واحد واسد شعر
 وحل في واحد مقلات لو احل وليس بقوى محسوق ما احل
 وقيل هي التي لم يولد لها ولد قال شمر بن لبيخارم شعر
 تطل مقلات الساء يطأه . يقطن لا يلقى على الليرة مستر
 وكايتا العروس عرا والمقلات اذا وطئت رجلا كرميا قتل غدا جانبا لها
 وقبل هي التي تلد واحدا ثم تلد بعد ذلك كذا في الماقة ولا يقال ذلك لرجل
 قال اللحياني وكذا لك كل انثى لم يرق لها ولد ويقوي ذلك قول كثير بن مرة
 يعات الطير اكثرها داخل وام الصقر مقلات رور
 فاستعمله في الطير فكانه استعرائه يستعمل في كل شيء ولا اسم القلبي واستعمله
 ابو الطيب الساري عند قول المحدث وامرأة لا يعيش لها ولد وهو بعيد وفي
 حديث ابن عباس رضي الله تعالى عنهما تكون المرأة مقلاتا فتجمل كل نفسها

ان حاشن لها ولدان همودة لم يفسدوا ابن لا تدرى بحرقه ما تزعم العرب من
 وطئها الرجل المقتول عند اذ كره في التاج **والمكعب** كخزف ومنهم من يلقب
 التاء **والمصنل** من اصلت المرأة أي القلت ولدها وهو مضغة وشاة مفصل
 ومصالح وفي التي تصير ليهما متزلا قبل ان يحقن قاله الجوهري قال البحر المحسن
 المرأة تليق ولدها مضغة وشاة مفصل ومصالح يترأى ليهما في العلبة قبل
 ان يحقن **والمخاري** التي تفر عند التجماع كأنها جعونة **والمنداس**
 كخبراء هي المرأة الخفيفة نقله الجوهري **والمنداس** بالكسر هي المرأة التي
 عن ابن الاعراب وقيل الحقاء عنه ايضا وقيل البذثية عنه ايضا وقال ابو عمرو
 هي الطياشة الخفيفة وانشد المنصور

ولا يجد المنداس الا سفيهة ولا تجد المنداس تاركة الشتم
 أي من عملها لا تبين كلامها وقال الليث المنداس الرجل الذي لا يبطل
 على قومها كرهون ويظهر شركا في التاج **والمناق** يقال تنقت المرأة
 كثير ولد لها في ناق ومناق وناق ناق اذا سرعت الحمل قاله الجوهري
والمنجاب يقال رجل منجب وامرأة منجبة ومنجاب ولد النجباء قاسوس
والمهراق المرأة الكثيرة الضحك والتي لا تستقر في موضع كالهزقة كفرجة
 والطرق محركة الشباط كذا في القاموس **والناهد** قال ابو عبيد ذاهب نهد المرأة
 قيل هي ناهد والغدي الفوالك ذوق النواهد وفي حديث حواريين ولا تلبسها
 بناهد أي مرتفع يقال نهد للندي اذا ارتفع عن الصدر وصار له حجم **والنور**
 كصبيو المرأة الكثيرة الولد فكذلك الرجل يقال رجل نور وامرأة نور وهذا
 من الجوارك في التاج **والنور** كصبيو هو المرأة القليلة الولد قاله الجوهري

العلامة فيها يكون الطائف منها على بضرة **فمنها الأرملة**
 وهي التي لا تزوج لها وقد رملت المرأة إذا مات عنها زوجها كان في الصالح و
 الأناثة من النساء التي فيها قوة عند القيام وتأن قال الشاعر
 رمتها أناثة من ربيعة حامية **ثم الضمير** فما أعراي مآثم
 قال سيبويه أصلا وناه مثل احد ووحده **والبركة** بارزة الوجهة
 كلمة خلية تبرز القوم يجلسون اليها وقد لحن وهي عفيفة **والبركة** هي
 المرأة التي كان لها نرد رطوبة وهي فعللة كبر فيها العين والامرؤ قال المروئي
 برهه رودة رخصة كخروجها البانة المنظر
والبضة قال في الصالح رجل يضري رفق الجاد على وجارية بضة كان
 ادعاء او بضاء وقال الاصمعي البض الرخص الجسد وليس من المياض خاصة
 ولكن من الرخصة وكذلك البراة بضة انتهى وفي الناح قال ابو عمرو وهي الحجة
 البضاء وقال الخيامي هي الرقيقة الجالظاهرة الدم وقال الميث امرأة بضة
 ناعية مكثرة اللحم في نضاعة لون وجارية **بضضة** وباض **بضضة**
 بضة اي كثرة تارة في نضاعة وقيل هي الناعية معراء او بضاء انتهى **والهككة**
 قال المروج امرأة هككة خضرة وهذان شباب يمكن اي خض وريبا بالواحد

والثدي

وقيل مثل الكتيب الاصيل رعبية ذات شهاب هكل
 ذكره الجوهري **والبضابة** هي الطيبة الرائحة في عملها ومنطقها
 والضوالة الخفيفة الروح **والجالة** قليلة الحياء **والجلالة** المرأة
 الصغيرة الندي جذا **والجلعة** جلعت كفرحتني جلعة كفرحة قليلة اللحم

الامرؤ الذي لا يزوج
 من امرؤات
 ابن ابي اشراف
 على
 ذكره في كتابه
 الصفات المذكورة
 والضمير
 القاصد
 صفات النخلة في الصفات
 الحسنة
 وقال الخليل
 امرؤة كالتنفس في يوم
 من الف
 قال الخليل
 امرؤة كالتنفس في يوم
 من الف
 قال الخليل
 امرؤة كالتنفس في يوم
 من الف
 قال الخليل
 امرؤة كالتنفس في يوم
 من الف

وخصمان بالتعويك وهذا من عباد ونخبض الحشا ضامرا البطن دقيق
 السقة وهم نخبضانة ونخبضانة بالضم النخبض الأول عن يفر ونخبضانة من لينة
 نخباض وهو من نخبض جاع ضمير الوطن ولم يخبضوه بالواو والثون وان دخلت الهاء في
 مؤنثة حمالة على فعلان الذي مؤنثة على فعله لا يصبها في العدة والحركة و
 السكون وحكى ابن الأثير في امرأة نخبض وان شل لا صمد الذي شجر
 لكن فتاة طفلة نخبض الحشا عزيرة تمام فومات النخبض

كذا في التاج والرتقاء هي التي لا استطاع جماعة كارتقاء ذلك الموضع نخباض
 ص والبرخية رجت الجارية كرم ونص وصارت سبعة المنطق في نخبضة و
 رخيروق والرذماء هي التي لا يكون لولتها حجم من اللبن كذا في نقاش اللغات
 والريسية هي قليلة لحم الجنب والخنثى كذا في الصراح وفي التاج والريسية
 الفيجية من النساء وهي الزلاء والمزاج والرضعاء الزلاء وهي الرضعا إضافة
 الكفاية والرقاقة المرأة التي كان الماء يجري في وجهها كذا في القاموس المحيط
 والزلاء هي الحفيدة الرديئة والنسائقة هي الرافعة صورتها عند الصبية
 أو اللطبة وجهها والسليقة بالكسر هي المرأة السليطة الفاحشة رسلقا
 بالضم ولا كسر والسليقاء المرأة التي لا تعهد الجماع والسليطة
 الطويلة السنان وسلطاة حركة وسلطانية بكسر اللام والسلفعة
 الصخرية المذبة السيدة الخلق والسليقة هي الصخرية والسليق
 هي التي تحب من دبرهاq والتشريبة كناية عن النساء اللاتي يلدن لأنات
 والصليقة صليق المرأة تصلف صلفا ظاهرا غلط عند زوجها أو بغضا
 يقال امرأة صليقة من بسرة صلات في والضم هي المرأة التي لا تحب

سلوك الرعي
 الحصار التي تذكر في
 كذا في النخبض في الصنف
 الحفيدة من الصنف
 الطفلة من الصنف
 التي تذكر في كذا في
 النخبض من الصنف

وللمحشاء في جفاتها قلبية اللحم والحنكة الدمية السوداء والحكة
 في الخلد الجثة عند بل اللحم في المرأة المملثة للدرعين والساقين وفي
 الخردية قال في الناح الحرة والحردة نهاء والحرد كسور ثلاث لغا في
 من النساء البكر التي لم تحس قط والحرة الحية الطويلة المكونة الحافضة للحم
 المنارة فله حارون كاعصار ولم تفتل الجمع خرايد وحردت متين وحرد
 فتلاها الأخيرة اذرة لان صنلة لا تخضع على فعل وقد عرفت كبح
 حرد او خردت والخردية هي الشابة الجسيمة والحسة الحلق وقيل هي
 الرحضة البسة او في البصاء وعن الاصمعي الحرة علة ارية المية القصب الطويلة
 وقيل هي الحبة الملية وقيل الحرة حرة والحرة علة الرقيقة الطويلة الكثيرة اللحم البالية
 وحدهم حرة ما عرو قال الليث هي الشابة الحسة القوام كالحرة حرة علة
 الاخصان من سات ستمها قال الشاعر ع في قوامه كافي الحرة علة كذا في النتائج
 والخشخشة الحرة حرة الحية وقيل شدة الحما كالحجارة والقوة تقول له حرة
 كمرخ وخشخشة وخشخشة وخشخشة وخشخشة وخشخشة وخشخشة وخشخشة
 على النسب او الكثرة والجمع خشاخشة او خشاخشة وخشخشة وخشخشة وخشخشة
 الحرة يطلق على الرجل اذا اصاب قال حفر الرجل اذا اصاب في الخشخشة والخشخشة
 الخشخشة واكثر واو من اللعة على خشيته بالنساء وهو وان جمعه الظاهر انه
 قليل واكثر اسماءه في النساء حتى لا يكاد يوجد في انصارهم وكلهم وصف الرجال
 له والله اعلم قال السيد مرتضى وهو كلام موافق لما في امهات اللعة غير ان
 في حديث ابي بصير اذا اطلاقه على الرجل وصفته حتى اخذ اي اكبر الحياء
 والخشخشة الواضحة خشاخشة وخشخشة والخشخشة خشاخشة وخشخشة وخشخشة

قال مجنون ليس في الخشخشة
 من سائر الخشخشة
 الخشخشة الخشخشة
 الخشخشة الخشخشة
 الخشخشة الخشخشة
 الخشخشة الخشخشة
 الخشخشة الخشخشة
 الخشخشة الخشخشة

ونحن صان بالتجربك وهذا عن ابن عباد ونحصر الحشا ضامن البطن ديق
 لحافة وهي خصم مائة زخم صادة بالضم النحر والاولى عن دعور ونحصر صيرة
 خناص وهو خنوص جاع ضم البطن ولم يحسوه بالواو والنون وان دخلت الهاء في
 مؤنثة حمالة على فعلا الذي مؤنثة على فعلا كانه مثله في العدة والحركة و
 السكون وحكى ابن الاعرابي امرأة حمص وانشد الاصمعيدي في شعر
 لكن فتاة طفلة نحصى الحشا عزيزة تنام قومان الفخ

كذا في التاج والرتقاء هي التي لا يستطيع جناحها الارتفاق والموضع غما
 ص والبرخيمة رخت البراية ككرم ونصر صارت سهلة المنطق في نخيمه
 رخيقي والرد صاع هي التي لا يكون لرافقتها حجم من اليقين كذا في نقاش اللغات
 والرسخاء هي قبيلة لحم الحنجر والحنجرين كذا في الصحاح وفي التاج والرسخاء
 القبيحة من النساء وهي الزلاء والمزاج والرضعاء الزلاء وهي الزلاء اضافة اليه
 الكفاية والرفاقة البراءة التي كانت الماء يجري في وجهها كذا في القاموس المحيط
 والزلاء هي الخفيفة الزركين والسائلة هي الواقعة صونها عند الصبية
 او الاطمة وجوهان والسائلة بالكسر هي المرأة السليطة الفاحشة وسلفا
 بالضم والكسر والسلتاء المرأة التي لا تعهد المحامص والسليطة
 الطويلة السنان وسلطانة همرة حركة وسلطانة بكسر تين والسلفعة
 الصغرة البديهة السيئة الخلق والسلقعة هي الضاربة والسلقان
 هي التي تحبض من دبرهاق والتشربة كهيئة من النساء الذي يلدن لاناف
 والصلفة صلفت المرأة تصلف صلفا كالمخط عند وجهها وانغضها
 يقال امرأة صلفة من بسرة صلافة والضم هي المرأة التي لا تحبض

روى عن ابن
 عطاء ان عمر ذكر في
 كفاية السلف في الصفات
 العودة ما
 الظفلة في الصفات
 انما ذكرت في كفاية
 الصفات من الصفات الموقوفة

وحكى او عمرو اسراء صهيبيك وصهيبياه كالتاء والهاء ال وهي التي لا تفسد في
 نصيبان يكونان صهيبياء معصر راص والعنبي كزني الرأب الذي لا يكاد يبرق
 ولدن والجبقركة والعقير من الساء المرأة التارة للجميلة ورفال حارية
 عبقرة ناصعة اللون والعنبر في الرقعة الشرة العاصعة النياض فغل
 في المعية للسلسلة الحسنة كالعقير والعنق قاذرة السليطة واموس
 والعز كركة الرعاء الحية العسقة والعنبر ككة للجميلة الصفرة
 والعطية الركب كالعصاة والعنق ككة الحرة والعنق ككة السنية المطى
 العنق ككة وعنق في والعقيلة ككة الحرة ككة الابل وعقبة
 كل شيء ككة من والغادة قال في السان هي الساء الماعزة اللينة
 وكذلك الغبيل في وفي السية العبد مخركه والعبد المعوية والفارغة
 هي التي لا ينج لها والفرص كل اس دريد في كيرة السور لا نعال للرجل اذا كان
 عظيم اللحية او النجحة ارجع واما نعال حل ارجع لصلح الصلح وكان رسول الله
 صلى الله عليه وآله وسلم ارجع من والقباء القصب مخركه دوة اشعر وثور
 الحن ككة وعرفان وهي قاء نية القبا قال الشاعر يصف رسا
 اليك سائمه والرجل طائفة بالعين فاحدة والطن مة
 اي تب بطمة ذر امرأة قبة طاعة كمة تنفع مرة وتطلع اخرى
 والقيعة كيرة هي الرأب التي لا يفسد في والكرواء الكراوي
 السابن رديها وصحور الان راعين في والكحلة الكحل من وحطه
 السيب ورايت لصبيالة امس حاور الملايين اواريعا رايلايين ال احيا
 وحسين ككون وكحول وكحال وكهلاق وكحل كركع وهي هاج كحلات

والقباء الطوبى
 ككة ذكاة والطن مة
 الصب ككة السورة
 من راعية صوة
 من الرأب والكر
 امس استار ككة
 في ككة النخل ١٣

في غير هذا ولا يقال كونه الامنة وجهه فيه بل في والحق ان من السقاء والكسر
لخناي ان في خمسة قولهم امة لخاصة ويقال الخناء الذي امرت في والحق
والاقدام الضمنية الخلد من الخلد الضمنية والحق والظهور الجوازي لسان الطول وما
جمع اللغات في والظهور ويكره ان السريعة الفاح كالناوة في والماجمة
في ثمانية في والبدل في تبدل في النلة فتوح في ثمانية الخلد في مركب بها
بعضه بعضا ولا يوصف به الرجل في امة الجوهري المتفاحة بالكسر امرأة دفنت
الزوج الذي يتفق لها ان لا يجر كثيرا او الرجل امش والحق في زوج ثلاث سنة في
الكسر والضم وكسرة في ضمنية في الجوهري او اجعلت لم تكد يخرج من مكانها او اجاهله
والشبهة في امضت المرأة في في خمسة وعشرة حقت او تزوجت وجمعت في
والمدى شاة اللثام في خمسة وعشرة حقت او تزوجت المدة في المدة في مدينا
وامانة مدينا المدة في والمدة وودة في تطلق في والزمانة في الزانة
الفاخرة او الجراحة وكذلك المدة في وض والمسا في الزانية والمشيئة
اشبهت المرأة على ولدها اقامت في لم يولد زوجها لم تزوج في والمفاضة
من النساء الضمنية باطن في والمفضاة افضى الى امرأته باشرها وجامعها
افضاها جعل مسكينة ابا الفاضل واحد وقيل جعل سبيل الفاضل
احدا في مفضاة قاله الفريزي وقال الجوهري في الشريعة والمعشوقة خمسة
فرا من والمصلحة والمكورة في الطوية الخلد من النساء وقيل
في المستدرة السابقين او المدة في الخلد في الشدة البضعة قاله ابن سيد
قيل المكورة مرفوعة السان خلد في شبهت في المكور من التيات في المومنة
الرائية والوطباء المرأة العظمى التي كانا دابة طبيب الجوهري في الخلد

في غير هذا ولا يقال كونه الامنة وجهه فيه بل في والحق ان من السقاء والكسر
لخناي ان في خمسة قولهم امة لخاصة ويقال الخناء الذي امرت في والحق
والاقدام الضمنية الخلد من الخلد الضمنية والحق والظهور الجوازي لسان الطول وما
جمع اللغات في والظهور ويكره ان السريعة الفاح كالناوة في والماجمة
في ثمانية في والبدل في تبدل في النلة فتوح في ثمانية الخلد في مركب بها
بعضه بعضا ولا يوصف به الرجل في امة الجوهري المتفاحة بالكسر امرأة دفنت
الزوج الذي يتفق لها ان لا يجر كثيرا او الرجل امش والحق في زوج ثلاث سنة في
الكسر والضم وكسرة في ضمنية في الجوهري او اجعلت لم تكد يخرج من مكانها او اجاهله
والشبهة في امضت المرأة في في خمسة وعشرة حقت او تزوجت وجمعت في
والمدى شاة اللثام في خمسة وعشرة حقت او تزوجت المدة في المدة في مدينا
وامانة مدينا المدة في والمدة وودة في تطلق في والزمانة في الزانة
الفاخرة او الجراحة وكذلك المدة في وض والمسا في الزانية والمشيئة
اشبهت المرأة على ولدها اقامت في لم يولد زوجها لم تزوج في والمفاضة
من النساء الضمنية باطن في والمفضاة افضى الى امرأته باشرها وجامعها
افضاها جعل مسكينة ابا الفاضل واحد وقيل جعل سبيل الفاضل
احدا في مفضاة قاله الفريزي وقال الجوهري في الشريعة والمعشوقة خمسة
فرا من والمصلحة والمكورة في الطوية الخلد من النساء وقيل
في المستدرة السابقين او المدة في الخلد في الشدة البضعة قاله ابن سيد
قيل المكورة مرفوعة السان خلد في شبهت في المكور من التيات في المومنة
الرائية والوطباء المرأة العظمى التي كانا دابة طبيب الجوهري في الخلد

هيفاء فيها اذا استقيمتها ^{صلوات}
عطاء غامضة الكعبين معطار
غور من الغفران البيض لم يرها بساحة الارلاجل والاحجار

وقال الاخشى

لم تمش ميلا ولم تركب على رجل ولم تبالثفس لادونها الكحل
وقال عبد الملك لايت ابى الرقاع كيف علمك بالنساء قال وابنه اعلم الناس

بهن وحصل يقول

فضاغبة الكعبين كندى المشا خراعية الاطراف طائفة النعم
لها حكم لقان وصلى محمد يوسف ومنطق داود وعفة مريم

قالوا اليسب المرأة الجميلة التي تاخذ ببصرك جملة على بعد فاذا دنت منك
لم تكن كذلك بل الجميلة التي كلما كرت بصرك فيها زادت حستها وقا الى
ان اردت ان يتجب ولدك فاغضبها فرفع عليها وفي حديث عبد الله بن عمر
قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم الدنيا كلها متاع وخير متاع الدنيا
المرأة الصالحة برواه مسلم وعن ابي هريرة يرفعه خير نساء ما كن الا بل صالح
لساء قرين يش احبها على فائد في صغره وارعاها على زوج في ذات بنة متفق عليه
وفي حديث جابر يرفعه نهلا يكره الا عيها وتلا عجبك متفق عليه وعن معقل
بن يسار قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم تزوجوا الودود والودود فان
مكاشركم لامر رواه ابو داود والنسائي وفي حديث عتبة بن عويم الاصل
يرفعه عليكم بالابكار فاعن حازب فواها واتق ارحاما وارضى بالسير رواه ابن ااجة
مرواه عن ابي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله ولم تكن للمرأة اربع لمطامير
وحسبها وجميعها والدينها فاظفر بذات الدين تربت يداك متفق عليه

فان طابعت فادركت وطهرت فهايك تقي دائما وتقوم
وقال داود عليه السلام المرأة المعوء على بعلها كالحمل الثقيل على الشجر الكبير
والمرأة الصالحة كالنخلة المصبغة بالذهب كلما رأتها تبت عليه برقة وبها والله
اعلم وفي حديث أبي سعيد الخدري يرفعها تقول النساء فان اول فزنة بني اسرائيل
كانت في النساء رواية مسلم وفي حديث حنفي عليه يرفعها ابن عمر الشومر
في المرأة والدار والفرس

ومن صفات الرجال المحمودة على

قال الامام ابو اسحاق ابراهيم بن اسمعيل بن عبد الله المعروف بابن الاصل
الطرابلسي رحمه الله في كتابه كفاية المتفهم ونهاية المتلفظ **الرَّيْبُ**
العاقِلُ **وَالْأَرْحَمُ** الذي يرتاح للطاء **وَالْحَيَّ** **السَّيِّدُ** **وَالْمَجْدُودُ**
السَّخِي **وَالْحَسِينُ** **الْكَبِيرُ** **الْأَبَاهُ** **وَالْحَلَّاحُ** **الْوَقُورُ** **وَالْمُخْشِقُ** **الْكَبِيرُ**
وَالْحَيَّةُ **الْكَبِيرُ** **الْعَطِيَّةُ** **وَالْمُخْشِرُ** **الْكَبِيرُ** **الْإِنْفَاقُ** **وَالْمُشْرِقُ** **الْمَرْفَعُ**
الْقَدَرُ **وَجَمْعُهُ** **مَرَّةٌ** **بِفَتْحِ** **السَّيْنِ** **وَالْمُسْتَمِدُّ** **السَّيِّدُ** **وَالصَّامِلُ** **يُنْ**
الرَّئِيسُ **الْعَظِيمُ** **وَالْمُؤَدِّي** **الَّذِي** **الْقَلْبُ** **وَالْمَاجِدُ** **الشَّرِيفُ** **الْمَدْرُ**
الَّذِي **يَكُونُ** **رَأْسُ** **الْقَوْمِ** **وَلِسَانُهُمُ** **وَالْمُضْطَمِعُ** **الْبَلِغُ** **اللسانُ** **وَالْمُجْتَمِعُ**
الَّذِي **قَدْ** **جَرَّبَ** **الْأُمُورَ** **وَالْمُأَمَّرُ** **كَالصَّنْدِيدِ** **وَالْبَطْلَانُ** **الشَّجَاعُ** **وَجَمْعُهُ**
أَبْطَالٌ **وَمِثْلُهُ** **الْكَبِيرُ** **وَجَمْعُهُ** **كُمَاءٌ** **وَالَّذِي** **نَرُّ** **وَجَمْعُهُ** **أَرْصَادٌ** **وَالصَّيْمَةُ**
وَجَمْعُهُ **صَيْمٌ** **وَالْبَهْمَةُ** **وَجَمْعُهُ** **بَهْمٌ** **وَالشَّامُّ** **الْحَلِيدُ** **الْقَلْبُ** **الْمُشْتَمِلُ**
الَّذِي **لَا** **يَدْرِي** **شَيْءًا** **عَابِدٌ** **وَالْمُهْنِي** **الشَّجَاعُ** **وَالْبَاسِلُ** **مِثْلُهُ** **وَجَمْعُهُ**
وَمِنْ **صِفَاتِهِمُ** **الْمُسْكَنُ** **مَوْمَةٌ**

البحر الجبل والشمس والحق والبرص والشيم والهدان المضيق
 وكذلك الرَّمْلُ والزَّمِيلُ والنَّجِيبُ البجان والنجيب الهوي والكفل
 الذي لا يست على الجبل والاميل نحوه والاعتزل الذي لا سلاح معه
 والرخد نيل الجبان والغمر الذي لم يحرب الامور والهابا اجلة الامور
 والماتوق مثله والمجحم والقدر العبد القهر والمافون الصغير
 العقل والرأي والعيب امر العبي الثقيل والعظ الشرة المحروص و
 العتري يفت الحيت الفاجر والخب الخبث الخارج كذا في كفاية الحفاظ
 ومن القاب بهم بالنسبة للنساء

الزير يقال للرجل زير ساء اذا كان بدورهن ورجا الطين والمخلب
 يقال رجل خلّب ساء وهو الذي يخلين ولتيتيم هو الذي استعبده
 الحب والمدة الذي ذهب العقل من الهوى والصبا بنة زقة الشوق
 والعلاقة الحب اللازم القلب والنجوى الهوى الباطن والوعدة
 حرفة الحب والحزن والاربع الهوى المحرق والشعخف استيلاء الحب
 على القلب كذا في كفاية

فصل في ما اخرجت عن ذكر الرجال والنساء وما لهم من الصفات وما لا يتوابع
 لي ان احتمل هذا الوصف بان كل بيت ام زرع الناسل على بعض اوصاف الرجال
 والبعول فان الشيء بالتسويد كروما الملح تعبيرة واصح تقريرة فلهذه درهن وحل الله
 اجدهن فاقول قال الشيخ ابراهيم البحري رحمه الله في شرح الشائل وكون الحديس بالثنا
 اشهرها حديث لم يردع واخره بالتصنيف اثمة منهم القاضي عياض والامام الزا
 في مؤلف حافل جامع وما فيه بتمامه في تاريخ قزوين قال الحافظ ابن حجر رحمه الله

هذا الحديث روي من اوجه بعضها موقوف وبعضها مرفوع فالموقوف
 في الثماني وكذلك في معظم طرقه وللزرق كبراه الطبراني فانه رواه مرفوعا
 وكذلك روي مرفوعا من رواية عبد الله بن مصعب عن عايشة انها قالت دخل
 علي رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فقلنا عايشة كنت لك كابي زرع لانك
 نقلت بارسل الله وما حدثت ابي زرع وامر زرع قال نعم ويقوي رفعه قوله في
 آخره كنت لك كابي زرع كما رجع اذ مقتضاها انه سمع القصة واقربا فيكون مرفوعا
 من هذه الجهة وامر زرع هي احدى النساء الاحدى عشرة والنزع الولد اضيفت
 اليه في كنيته واسمها عاتكة ولم يعرف من اسماء الاحدى عشرة امرأة الاسماء
 سردها الخطيب البغدادي في كتاب المصنف وقال انه لا يعرف احدا سمي بها الا في
 تلك الطريق وان غريب وكان المصنف لم يثبت ذلك عند ذلك فلان المصنف تعرض
 لاسماء ثمن على انه لا يتعاقب بل كواسما فمن غرض بعدد به ولذلك لم يسم ابا زرع ولا
 ولا جاريته ولا المرأة التي تزوجها كالأولدين ولا الرجل تزوجته بعد ابي زرع ^{الذي} ^{لأنه}
 واخرجه البخاري في باب حسن العشرة مع الاهل من صحيحه قال حدثنا سليمان بن
 عبد الرحمن وعلي بن حجر قال اخبرنا عيسى بن يونس حدثنا هشام بن عروة عن
 عبد الله بن عروة عن عروة عن عايشة قالت طهر احدى عشرة امرأة امرأته وهشام
 تابعه واخوه عبد الله تابعه ايضا وعروة تابعه كذلك ففيه رواية تابعه عن تابعه
 عن تابعه وفيه ايضا رواية الا ان ارب بعضهم يخبر عن هشام عن اخيه عن
 ابيه عن خالته فان عايشة رضي الله تعالى عنها خالة عروة ^{اصح} ^{أما} شرحه فقد
 به كثير من اهل العلم بالحديث والاشعة كما ذكره الحافظ في الفهرست وحده اسمها باسم
 شرح هذا العصر الخفة الصديقية الشيخ الاديب في فضل الحسن الشماريقي ومن

كان كما اخبرت وقالت قالت الثانية روي لا ابيث ليليان
 الرائد والسمعة نصيب كاتي اخاف من سطوهم عليه وكن همتهم
 ان لا اذنه ان اذ صكره ليليان شكوى القصير اذ كثر حجرة
 في حجرة كانه يرون اليك يمين ان كثر كثر هذه هي النفس التي سمعها المتكلم
 في الاصل والمكسوة ولدي في الاوضاع في شعبة الطبع وادها اكلها في
 الاشكال وديتها في شعبة الوهم والجمال احياها الاوضاع في اليد
 والاختزال والقطر اعطى اهل المراءى خط اهل الجبال حتى يعود اليها روح
 الفطره وتذهب عنها فترة الغيرة بحيث علم ان نسبتها من احوال العامل
 على ليل ربيع الفتح في المانع لها عن شرح دلوها المرعي لها في جميع مرادها
 فيمن رعت في ميانها المزرعة ردها الشد الرح وافتقره قالت روي كاتي حجرة
 قالت الثالثة روي المشرق وهو الذي طالما استقامته
 العبدانية والسمعة اعطى روي الرواية ان الخطر ليليان الشبهوة
 اطلق وان اسكت سكوت فدية اعلق وهذه هي النفس الامارة بالسوء
 في الاطراف ان قلب عليها القرن الجاني وهو القوي الله هو في غرس فيها من
 روائع الاخلاق الشجر الرقود وجرى لها من نقائص الاشغال حمار الجحيم والسمعة
 من الحاسة الخلقية فان جلد كلب وفان جلد حمار وبنى قصور قصورها
 على شفا جرف هار وان نودها القرنين الروحاني وهو نور اليمان لا تسب في ارض
 على قلبها من طيرت البعثة وروى شرابا حضاها من العمل الرضواني
 والسمعة من ليل الفضائل الخلقية صلا لا سندنية واستبرقة وصا حجة
 ان روي سلك من الجبل من شواكها وتراج بالقطر من سمها مدسا بها

في الاصل والمكسوة ولدي في الاوضاع في شعبة الطبع وادها اكلها في
 الاشكال وديتها في شعبة الوهم والجمال احياها الاوضاع في اليد
 والاختزال والقطر اعطى اهل المراءى خط اهل الجبال حتى يعود اليها روح
 الفطره وتذهب عنها فترة الغيرة بحيث علم ان نسبتها من احوال العامل
 على ليل ربيع الفتح في المانع لها عن شرح دلوها المرعي لها في جميع مرادها
 فيمن رعت في ميانها المزرعة ردها الشد الرح وافتقره قالت روي كاتي حجرة
 قالت الثالثة روي المشرق وهو الذي طالما استقامته
 العبدانية والسمعة اعطى روي الرواية ان الخطر ليليان الشبهوة
 اطلق وان اسكت سكوت فدية اعلق وهذه هي النفس الامارة بالسوء
 في الاطراف ان قلب عليها القرن الجاني وهو القوي الله هو في غرس فيها من
 روائع الاخلاق الشجر الرقود وجرى لها من نقائص الاشغال حمار الجحيم والسمعة
 من الحاسة الخلقية فان جلد كلب وفان جلد حمار وبنى قصور قصورها
 على شفا جرف هار وان نودها القرنين الروحاني وهو نور اليمان لا تسب في ارض
 على قلبها من طيرت البعثة وروى شرابا حضاها من العمل الرضواني
 والسمعة من ليل الفضائل الخلقية صلا لا سندنية واستبرقة وصا حجة
 ان روي سلك من الجبل من شواكها وتراج بالقطر من سمها مدسا بها

٢٠

٢١

٢٢

نعمية ونجني الحرة فحسبني اني نفسي وفي صورتي الكلية وجديني
في اهل غنمة انذار شقي الاستدلال يجعلني في اهل جنة بل
سبق وايطيط الاجرام ودارس البلاغ وصديق الكمال فخذله اقول
بلايد الصادع فلا اقم الرد وارقد رقة الرضا فالتصير بالامان من
الصد واكل من جني لمرات كمال فاقمتم لمن تدرب واستعد واشرب
من روية العين بالعد فاقمتم عن صورة الشهادة بما من الغيب اتميد
ام ابي ربيع كلمة دانت العليمة الفتح فما اشر ابي ربيع الارواح لا فلا
وحياة الارواح علكوم حار داح وهي قولها الملاية بقوت الارواح
بيته تافساح وهو صد العقائ دوا السراج ابن ابي ربيع فما انش
ليني ربيع هو الذوق السليم المتولد عن فكر الواضع الحكيم وعقله الواسع
العليمة مضطجعة من القوم الماضي كسسل شيطنة لفة حواسيه
بجولة الاحبة وتشيعة ذراع الحفر لوجود مطوية في صل لدفا
وترويه فيقة اليعمره لرضاء من اتباعه بالسليم لاول مرة يثك
ابي ربيع روح علت بخلاه فما يثك ابي ربيع الاحل حياه رواده
له مثل التسليم والارشاد والتمدية من اطائف الاشهاد طوع ابيه
وطوع امها وملاك سائرنا وعيظ جارتها جارية ابي
ربيع فما جارية ابي ربيع هي القوي البشرية الخادمة القوي لاسرية
لا تلبث حلايشتنا بالدعوى تبيثنا ولا ايمان المحكة لغبر اهلها
تنقش منرتنا تنقينا ولا من الدواض المحبة ثملا بيتنا الفكر
تعرشنا قالت بخرج ابو ربيع من جكر الناسوت ليامه لاسر الى مكان

[illegible]

من كل اهل بيت يجمع ويرى في الاوطان اعيان رعايا الشاهنشاها
بذلك ان يخرج اليه من عدد العلماء في ذلك العيان فليكن امره ان يجمع
الواجبة وحصة العرب معاً والذين لها كالنفوذ من غير السكينة
والطاعة يعانوا من تحت الحضر من غير التوسط في الحكم والفرق
يرى ما تتبين في الشهوة والغضب فطاقة في الحكم او جعل الحكم من
فما كان لشان يرى حتى توفى فليكن تحت بعد كما انما في صدد
مريده رجل سرياً ركب من الصدوقية السابقة شراً واستعمل
من حسن التبعية لطمس الخطوط خطياً وانما في من فداها للعلم
تعاقرنا واعطاني بعض ذلك الغلام المسمى من كل راحة في
زوجاً حبياً وانما وقال كل امرئ ربح واشترى من حسان العزيم
حب ربي وملي اهل الك العائفين وعدوا الى ابن حرة قال
جمع كل شيء اعطاني بما بلغ اصغر امة الي ربح في كل
لانها امة الفرع وهذا في النفس العلية امر ربح الكما لم يكن بالتحصيل
والاجلاد صفة للعالم بالاممية المحمودة على عروش الباشا في
في التي تفرع من حلا في الكما صفة البعث خلق امره اصفه في
وكسب دونها احاطة حشرة اللان فحمت من غير الروح عن شوا من
الشأن في صاحبته في كل بعث واحدا اعيان وروح اكون ويشتر
ليان عن علم الرحمن وهذه النفس كذا الف عبود ولا تعرف سواء وانما
في كل حال الا في غير روحها ووجه قلبها وقر عينها واستبها
للمعروف منها اصدق حقا في حال هذا وافرنا متى استوصفه منها

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

الذراع اذ لمع السهم الهاتيل فما صومة والغدا يزدرئ
 السعرا واحدا عدوة وقرع المرأة شعرا والصباح تشالاد
 الذي يقص الى السمع وفتح الانسان وجهه والاسارير الكور
 اليه تكون والحبة وهي العضو ايضا والجحيتان حاملا الحبة و
 الجحاج العظم الذي يست عليه شعرا حاجب والوجنة اعلى
 الحنك الذي يحده عظم والمقلة شحمة العين التي تجمع السواد والناصر
 والحكمة السواد اعظم والتاخر السواد الاصغر الذي يقوس
 فيه الرأى حصه والحجاب والاطل الاحان واحد حاشي الخلق والاسفا
 حروف الاحان التي سمت عليها السعرا الواحد سقر والسعرا المكب عليها هو
 الهذب والخجس ما اذا راى العين وهو ما يدور من القاب وجمعة في واحد
 والمناق طرف العين الذي يدور في الف والناظر طرفه الذي الى الصدع و
 العينين الف وهو المقطع والمكتم والحضور والمائر ما ان من
 الف والارنية طرف المائر واسنان الانسان اسنان ولا تون
 سائر اربع نما اربع اربع اعياب واربع اعياب واربعه صواحت واتساعت
 رحي يارب من كل حاكب اربعه اربعه واحد وفيه اربعه اربعه واحد واحد
 والواحد والاحياء هي الاصراس فاذا سقطت اسنان الصبي قبل ان ينعز يصير
 من شعوره اذا انتهت بل قد تعرفوا بغير الماء والماء مع الشد يدور بها واللسان
 يدور في رثب وجمعه اذكر السنة في الف والجمع الس وعككة
 اللسان اصله والصبو كان اليروان المستطبان له والجحيد العرق و
 النيل والهادي والظلية والجمع طلة والاخذ حان عزها وربع

المحسنتين والوريد عرق في العنق يتصل بالقلب والأوداج العروق
 التي يقطعها الذراع من الشاة وأصلها ذراع والذراع يد لحم باطن الحلق
 مما يلي لأذنين والقصر عرق أصل العنق والضبع العضد والمأبض باطن
 المرفق وهو باطن الركبة أيضا والقواشر عرق في باطن الذراع وكذلك المرفق ^{هش}
 وقيل القواشر عرق ظاهر الذراع والرافش عرق باطنها والمغصم
 موضع السوار والتي تلي طرف الذراع الذي ينحصر عنه اللحم ورأس الزند
 الذي يلي المنصر هو الكرسوع ورأسه الذي يلي الكرسوع هو الكوع والراحة
 الكفة في الأصابع وفي الأيدي ثم السبابة ثم الوسطى ثم البنصر
 ثم الخصر وكان الشاة لها في الرجل أيضا والسلاميات العظام التي
 بين كل مفصلين من مفاصل الأصابع والرواحب بطون السلاميات
 وظهرها والبراحيم رقع السلاميات من ظاهر الكف وفي ظهرها مفاصل
 الأصابع والكاهل مقدم الظهر ما يلي العنق وهو الكتف والشفية الصليب
 من الكاهل إلى تحت الذنب والمطاط الظهر وهو القدام قصير أيضا والخيبر
 الصدر وهو الكاهل والبرك والجوشن والجوشن والزور مقدم الصدر
 القوتان العظامان المشرفان على أعلى الصدر والقرصة التي بينهما المشرفة
 والقرصة عظمة بين الثدي والكف ترعد عند الفزع والشاكلة
 المنصورة وهي المنصورة الكعك والقرص والجمع اقرب والإطل والإطل والجمع
 أطان وأطيل وفي الجوف الغرود وهو القلب يسمى الجمان أيضا
 والقلب سويدي أو هي علة موطاة في وسط القلب يقال للرجل رجل
 قلب في سويدي قلبك وقلب القلب حجابة وكذلك الشاة فله ومنه قلب

٢
 انما البشيرة
 او كذا
 بل كذا
 ثم كذا
 كذا

سبعة فلان بالاراء وصل حبه الى شفاى قلبه وفي البطن السن
 فاما البشيرة فهو الذي تقطعه القافية والذي يبقى في البطن فهو السر والكنة
 ما بين السر الى العانة وهي سراق البطن يتشد بها القاف وهو مخوف لان
 النساء وهما الكحل والردف والنبوض والعجز والجزيرة والرفعات باطن
 اصل الخزانين واحدها كخ ورفع والرضفة العظم المطبق على
 قفب مادام الولد في بطن امه فهو جند فاذ اولد فهو صنفوس وامه
 نساء فاذ اخرج ناسه قبل رجليه فهو رجيه فاذ اخرجت جلده قبلها
 فهو يثن وذلك مدموم وسمى طفلا ورضيعا فاذ ارتفع شيئا واكمل
 فهو بخصر والاشى حركا فاذ انطام فهو قويم ورضيع فاذ قوي وخلص
 حز ورت فاذ ارتفع فوق ذلك فهو يافع فاذ اقرب الاحتلام فهو حرقوق
 فاذ ابلغ السكام فهو حليم فاذ اقبل وجهه فهو طار يقال طر
 وجهه وطر شارب فاذ اجماز وقت النكاح ولم يتزوج فهو عانس فاذ
 اجمع وده فهو كهل فاذ ارأى البياض فهو اشيب وانقط فاذ
 استبان فيه السن فهو شيب فاذ ارتفع عن ذلك فهو مسن فاذ ارتفع
 عن ذلك فهو قحمر فاذ اقرب الحظو فهو دلف فاذ اراد عن ذلك
 فهو هرمر وهو فاذ اذهب عقله من الكبر فهو خرف وقال بعضهم
 الولد مادام في بطن امه فهو جنين فاذ اولد فهو صبي فاذ انطام فهو غلام
 الى سبع سنين ثم يصير يا فعلى عشر ثم يصير حزا الى خمس عشرة
 سنة ثم يصير قمدا الى خمس وعشرين سنة ثم يصير عنططا الى ثلاثين
 ثم يصير ضالا الى اثنين سنة ثم يصير كهلا الى خمسين سنة ثم يصير شيخا

الى سائر بيضة ثم يصدر بعد ذلك شهيقا

فانكره اما المرأة مادامت صدره في حارية فاذا كعب تدنوا اليه سدار
في صدرها في كعب فاذا ارتفع قلبها في باهر فاذا كان في المحيص في
مصدر فاذا رأت الدم في عاركة فاذا بلغت العشرين ولم يدر روح في عانس
وما دامت المرأة بكر العبد روح في ساق فاذا دروحت في تيب فاذا
لمع بالابن او زوجها في شهلة فاذا حاورت لابن عيين في حوان في
فاذا عثرت وفيه ناقة من سلب هي خيرون

فصل في الحمل

اذا كان الرجل عظيم الوجهه فهو اجبة فاذا كان سعراسه سارا في
وجهه تصفة الوجهه نور اغمر فاذا كان سعراسه كبير او اقرب
والمرأة فرعاء فان كتفه اسه من السعير هو اجتمع فاذا الشجر التبع
عن حامي باصيته مما سارا في انزع فاذا راد في اجبة فان
كان طول الحامس دقة ما هو واضح فان كل مصلي الحامس فهو
اقرب فان بهط ما كان ما بينه ما بين السعير هو اجبة فان كان عظيم
العيين فهو اخير فان كان في صيته مؤ وطهور ميل حاطه العدين
والمرأة حاصة فان كان واسع العدين حسها فهو اجمل والمرأة خلار
فان كان شديد سارا في لدة هو اذ حج فان كان سوادها حقيقا فهو
اشهرل فان كان سواد حسيه ما تلا الى لدة فهو اقبل فاذا كان صغير
العدين صديق الضمير هو اخفش فان كان في لده انتعاج ولستوار بر اشم
فان ارتفع وسط الاربع عن طريقه فهو اقنى والمرأة قواء فان صغر اسه

وقصر انفه فهو **أذلق** والمرأة **ذلقاء** فان قصيرا نفعه وتأخرت اذنته فهو
أخشن والمرأة **جشساء** فان عرض الانف ونظا منبت نصبتة فهو **أفطس**
والأفطس **فطساء** فان كان مقطوع الأنف فهو **أجلح** فان كان فالشفة العليا
شبهت فهو **أعالم** فان كان ذلك في السفلى فهو **أفلح** فان كان في شفتيه سواء
فهو **الحسن** **والتي** والمرأة **لعيساء** فليساء فان كان واسع الضم فهو **أقوة**
فان تقدمت شداياه السفلى فلم تقع عليه العليا **أفقم** فان تباعدا ما بين
اسنانه فهو **أفلح** فان اختلفت اسنانه فطال بعضها وقصر بعض فهو
أشقي والمرأة **شعواء** فان علت اسنانه منضرة فهو **أفلي** فان كان لسانه
يردد في كلامه فهو **أزيت** وان تردد في البناء فهو **ممتار** فان تردد في الكلام
فهو **قافاء** فان كان يخرج الحروف من غير محزجها مثل ان يجعل الراء غينا
او نحو ذلك فهو **التبع** فان كان عظيم اللحية فهو **أشحي** فان قصر شعرها أكثر
فتلك **الكثانة** يقال رجل **كث اللحية** فان لم يكن وعارضه شعر فهو
ظط والجمع **ظاط** فان كان له شارب ليس في فمه وعارضه شيء فهو
سكوب وان لم يكن في وجهه شعر فهو **سيناظ** كذا في الكفاية

ومن نحويت خلق الانسان

المجتم وهو تكتيب الظهر على الصدر يقال **جلى اجزاء** **والقصص** خروج الصدر ونحو
الظهر وهو ضد **الحذاب** **والصبرك** اصطكاك الركبتين **والفحجر** بناعد ما بين
الساقين يقال رجل **أفحج** **والوكم** ميل ارجام الرجل على الاصابع ذاك
ان تركب ارجام السباية تحت ريشة اصبعها خارجا **والقيلع** اعوجاج
القدم وذلك ان قيل من اصابعها من الكعب وطرف الساق **والسحرف** اقبال

أحدى القدمين على الأخرى يقال رجل لحي وأمرأتها كذا وكذا

فصل في أسماء الذكور وما يتبع خلق به وهو عضو

والجمع ذكر وذكور على عيقتين كأنهم فرق بين الذكر الذي هو العجل وبين الذكر الذي هو العضو وقال الأخفش هو من الجمع الذي ليس له واحد مثل العايد والابايل وفي التمديب جمعه الكثرة من أجله يسم ما يليه الذكر ولا يفرج وإن انفرد فمذكور مثل مقدم ومقاديم وقال ابن سيدي والمد أكبر من ذرية الذكر واحد هاء كمن نكح نحاس وملاح كذا وأما جوله أسماء كثيرة وكفى فمنها الأبر وهو الفخ الذكر وفرة في منافع بالقضيب والجمع أبور وأبار على أفعال وأبر على أصل التثنية في الصلح والتاني أقالها قبلها وزاد في النكاح أبرصفتين وأبرأ حليل بكثرة خرج اللان من الضرع والتدي وخرج البول أيضا قاله العوفي في القاموس الحليل والتحليل بكثرة خراج البول من ذكر الإنسان والاب من التدي والأذ لحي الصمير الأورد العظيم الذي يمد في قال الصاعاني وهذا تصحيف والصواب بالذال والغين المجهتين والجحر دان الصمير الأجر د قصيب ذوات الحمار وهو عام وقيل هو لسان أصل ربي سواء مستعار وجمع الجحر دان حران من كذا في التاج وقال التعالي في تقسيم الذكور جردان القهرس والحشفة تحركة ما فوق الحتان والكوف بالضم ما انحاط أيا ككرة مرجوها يفتح والموق استدانة الذكر والختمان يقال ختنان ختنان الصبي خسانم يابض عرق والإسم الختان بالكسر وقد ثبت

بلهاء فيقال ختاية ويطلق الختان على موضع القطع من الفرج وفي الحديث
 اذا التقى الختانان هو كتاباة لطيفة عن تعذيب الخشفة يقال التقى الفارسان
 وتلاقيا اذا تقابلا فالمراد من التقاء الختانين تقابل موضع قطعهما كما في الغلام
 مخنون وجارية مخنونة وغلام وجارية خنن ايضا كما يقال فيما قتل من وجرح
 قاله القوي **والذبدن** قيل الذبدن في الحديث من وفي شر
 ذبدن به وقبحه فقد وفي الذبدن الفرج الثقب البطن في رواية من وفي
 شر ذبدن به دخل البحة يعني الذكر سمي لذبدن به اي كركه ومنهم من فسر
 باللسان نقله ابو الطيب الفاسي عن بعض شراح الجامع **ب** **والذباذب**
 الذكر وهو على وزن الجمع وليس مجمع قال الصاغاني اجمع بما حوله قالت امرأة
 لزوجها واسمها غامه وزوجها السدي

يا حيد اذ يا ذب اذ الشبات غابك

والذباذب المذكور وقيل النحي واحد تباد بنة وهي الخصية **ب** **والزب**
 كسر بير علم على الذكر كما ان شرحا علم على فرج المرأة **ب** **والزب**
 بالضم الذكر بلغة اهل اليمن اي مطلقا وفي لغة النعالي في تفسير
 الذكور الزب الصبي وقال ابن دريد هو خاص بالانسان وقال انه عربي صحيح

وانشد شعبر

قد حلفت بالله لا اجه . ان طال خصياه وقصر زيه

وفي التخذيب الزب ذكر الصبي بلغة اليمن وفي الصباغ تصغيره زبيب على
 القياس وربما دخلته الهاء فقل زبيبة على معنى انه قطعة من البدن
 فالهاء للتأنيث والجمع ازب ازاب زبيبة لاخير من التوادد والزب بمعنى الخصية

الخليل

وسعى مقدما عند بعض أهل اليمن ومثله في كتاب المحرر كراخ وأسد

نفاست دموع المحمد بعدة ^١ على الرب حتى الرب في الماء عانس

ومثله في شفا العليل وقال شعرو قيل الرب لا يلب بلعة أهل اليمن في

الشوار نالهم كذا الرجل وحصاة واسته كما في القاموس في الصالح السوار

مرح المرأة والرجل ومنه قيل شَرَّ به أي كابه أي عورته ^٢ يقال الرب

الله سوار أي عورته والعجَّار ^٣ كعدا لا يرا القوي وبالفتح عتق عتق

بفتح ي في الدابة وأصل ذكرها في ^٤ والعُدْرَةُ قلمة الصبي قاله اللحياني

ولم يقل أن ذلك اسمها أصل القطع أو بعدة وقال غيره هي الحادثة في طعنها

لحاق والعددة المظرة قال الشاعر

تمتل عددها في كل فاجر كما تمل بالصنواة الوشل

والعددة الحثالة والكارة وقال ابن الأثير العددة ما ليس من الأنعام قيل

الأنصاص والعددة اقتصاص الحارة والاحيداء أو الأنصاص ^٥ في

العر كذا في مصطلها وقيل هو الذكر الصلب الشديد وتصل الذكر النسي

المصبب الممبول الصلب وجمعه أعلاد قال امرأة من العرب قد صير

يدها على عصابة لها شديدة من رجل اليقائن

جلد أو ربطت العرد فيها أطيط الرجل ذي العر والحديد

قال محمد بن إدريس المظرة اليقائن ^٦

بما لك منها غير ذلك يا أخ عصبك صبيها أهل الذابغ

رت، والعسييل كما يتر تصيب العيل والغير والجمع ككس و

العقد ^٧ من الكلب قصبة وأما قيل له عقد إذا عقدت عليه الكلمة

الحق في النفس قال
والفيلسوف قال
٢٩٤

فانتم طرفة عين بين الامراض والعقول الذكورية والعقول مثل
القلعة ولذا وضع غزل غزل من باب تعجب اذا لم يخاف فها غزل ولا ياتي
غزلا والجمع غزل من باب الجهر وقاله الفهري والعقول الذكورية والاعمال
وقال النعماني في تفسيره الذكور غزول الحمار والقرآن ثم كجهر حقة كركل
ن والفتيل ليس كخندة ليس اهله الجوهري وقال ليس ذكوره كذا العظم
كالفتيل ليس وقبل هو ذكر الرجل بكلمة يقال كره فتيل ليس وقيل ليس
وقال الجوهري رجعت جارية فضيحة تشد وهو غزالي كره الصبيط العبد
قد طلعت جبهة فتيل ليس ليس لركب بعدها تعريس
ارت) والفتيل ليس بالكر اهله الجوهري وهو لغة في الفرج ليس بالراء
من اسماء الذكوري القضيبي ومنهم من خصه بالخزير والفتيل و
الفتيلة راس الذكور قاله الجوهري وقيل الذكور المنقر وقال الشاعر
وليلة ليست كادى الفين مجوزان يكون الجمع وان يكون ادا الوحيدة
لحداد الفاء والفتيلة كخشفة وفتيلة حرقاء عظمه في ليس و
القسط طيلة كاضمة الذكورية في القسط طيلة بالفتح الذكورية وضم
القاف هو كادى القفاش والقضيب الذكور الحمار وغيره وقال الجوهري
يقال للذكور القضيب فيصوم وفي التهذيب ويكنى بالقضيب عن كوالنا
وغیره من الحيوان وقال النعماني في تفسيره الذكور قضيب التيس والفتيلة
الجلدة التي تقطع والفتان وجمعها قلف مثل عرفة وعرف والفتيلة مثلها
والجمع قلف قلفات مثل قصبة قصب قصبها ولف قلفا من باب تعجب اذ
لم يمتد وقال طاعمت قلفه وهو القلف والمراد قلفا مثل الحمار وجرع قال الفهري

والفيلسوف قال
والفيلسوف قال
٢٩٤
والفيلسوف قال
والفيلسوف قال
٢٩٤

فانتم طرفة عين بين الامراض والعقول الذكورية والعقول مثل
القلعة ولذا وضع غزل غزل من باب تعجب اذا لم يخاف فها غزل ولا ياتي
غزلا والجمع غزل من باب الجهر وقاله الفهري والعقول الذكورية والاعمال
وقال النعماني في تفسيره الذكور غزول الحمار والقرآن ثم كجهر حقة كركل
ن والفتيل ليس كخندة ليس اهله الجوهري وقال ليس ذكوره كذا العظم
كالفتيل ليس وقبل هو ذكر الرجل بكلمة يقال كره فتيل ليس وقيل ليس
وقال الجوهري رجعت جارية فضيحة تشد وهو غزالي كره الصبيط العبد
قد طلعت جبهة فتيل ليس ليس لركب بعدها تعريس
ارت) والفتيل ليس بالكر اهله الجوهري وهو لغة في الفرج ليس بالراء
من اسماء الذكوري القضيبي ومنهم من خصه بالخزير والفتيل و
الفتيلة راس الذكور قاله الجوهري وقيل الذكور المنقر وقال الشاعر
وليلة ليست كادى الفين مجوزان يكون الجمع وان يكون ادا الوحيدة
لحداد الفاء والفتيلة كخشفة وفتيلة حرقاء عظمه في ليس و
القسط طيلة كاضمة الذكورية في القسط طيلة بالفتح الذكورية وضم
القاف هو كادى القفاش والقضيب الذكور الحمار وغيره وقال الجوهري
يقال للذكور القضيب فيصوم وفي التهذيب ويكنى بالقضيب عن كوالنا
وغیره من الحيوان وقال النعماني في تفسيره الذكور قضيب التيس والفتيلة
الجلدة التي تقطع والفتان وجمعها قلف مثل عرفة وعرف والفتيلة مثلها
والجمع قلف قلفات مثل قصبة قصب قصبها ولف قلفا من باب تعجب اذ
لم يمتد وقال طاعمت قلفه وهو القلف والمراد قلفا مثل الحمار وجرع قال الفهري

الحمار و
٢٩٤

والقنفر كجندل اسمه الموحش وفي الدركت والكباش كعزبان كعش
عن شعر واشد للطرح

ولو كنت حرا لمرت ليلنا لقا وحسن تبحر بالكباش وبالعدو
خصي لمي يثار منها العيار لشدة العلى بها وقبل هو الذكر العظيم وقد بوصف ثقلا
ذكر كباش والكبرة محرمة راس الذكر واجمع كبر والكبرة الذكر كالكبر
كمثل فيهما والكبرة ايضا الذكر العظيم الكبرة قاله الصاحفاني والمثلث بالفتح
والصم وصهين بالفتح ما كان ذكره ومن كل شيء طرف ربه وعرق اصل الكبرة
رعدوا له محج المنى والجبان من الاحليل الياض الحرق او قرا الاحليل والفرق
وياطن الذكر حداس على حرقه وهو احرم ما يبر من المختون كالمثلث كمثل والنظر
او عرقه وهي ما تبقى الحامة في **والبحر** بفتح الراء القصب الكثير العقل
والمقلم كسبر وعاء قضيب البعير كذا في الصحاح والقاموس وقال الثعلبي
لغيره في الذكر مقلم الحيرة **والمثلث** قضيب الثعلب والبعير في
الذكر الكبر على ما في الصحاح وفتح كما في القاموس ذكر الصيب تنوع العرب
انه تركب وينشد

شجلا له تركب كل كاهل الصيلة دخل كل جاني في البلاد وقا على
ومن كنباه

ابو ادريس وابو الجحيع وابو عجين كبريد كنية الذكر كذا في القاموس
وفي اللسان كنية الفرهم قال السيد مرعي راعي فرج الرجل ومنه في النكاح
ومن متعلقاته **اليضبة** الخصية جمع ضا بالذرة **والشحي** الخصية
بضم هاء غنة التماسل عا فان خصيتان **الخصي** و **الخصي** و **الخصي** و **الخصي**

قال الشيخ السجستاني رحمه الله تعالى يا ابن كمال يا شافي كتابه روح النسيم المصنوع في
 القوة على الياقوت ذكر محمد بن الحسن البزار قال بيننا أنا على باب داري جالس على
 مصطبة وإذا بامرأة تقضي وتكسر فقلت لها على طر بوالعيب يا ابن كمال
 يا ستي فاصلم افرع احدب اقب كانه بوق عظيم العروق يخرج من الخروق في
 يقب الفتوق فيشق الشقوق ويقبض الخقوق ويكنى ابا العروق كانه وقب
 او حبل من مسد او رقبة اسد اسما شقرا عجرا معجرا كالحجران صار له الكلب
 صرعه او طعنه او جمعه او هجم عليه فرعه او عامله فخره يمشي بالارضين
 ينظر بالاعينين ويتوصل بالخصيتين يكنى ابا الخصيتين اذا غضب تعاشى
 واد ارضى بالاشي عظيم ذلك من درمكاش يكنى ابا المعكاش طاعن
 من اعين مشاكته فاحش يكنى ابا الفواحش مشاكته فاحش يكنى ابا الفواحش
 راسه كماء ووسطه قناه وفي رقبته عقلاء راسه بلوط ووسطه شحوط وقا
 نظم القيل كورة او دخل البحر فركره قال فلما سمعت ذلك تقدمت الي وجئت
 على المصطبة باليدى وحملت لتقاب عن وجه كانه القمر وقالت هذا زين
 فقلت لا والله بل كالبدر في ليلة كماله فقالت واريلك شيئا يقوم له ابرك
 ويلتد به غيرك وشالت نياها عن جسم كانه قضيب لجين ويطن معك
 وسره عقده وتصور خيل يحمل ردا القيل وحركاه فعب شحوط او حبل مشوط

فبقيت يا هتا اليه النظرية فاشدت تقول

النظر كسودا + قول له من شبهه يفور ابرك منه + بكل ما يشبهه
 لو كان منك + ما كنت تصع فيه فقلت كنت انيكه بفرقه وابذل فيه
 محمود الصنعة فقالت وهل عندك صنعة فقلت يا سي صنعة يا ستي وما هي

[illegible]

وربقت راسه وحكت به بين شفرتيها ودخلت بيديها ابطيها وقبضت باصبعها
على منكبيها وجعلت تم على فمها وتطحن على بطنها وادخلت ارجلي في حرجها واهز
رطن اشديد متداركا وانا اتنفس الصعداء وانا اقول ضميني الى عندك الزقيني
الصدرك شيد افذاك ارفي وسطك واكثري من هذا وامشاكه ومن بوسها
وعضها ومص لسانها وهي تقول يا حياي ويا موسي يا شهوتي يا لذي الجدير
هانه عندي حظه فيليب اعلمه وكيدني فلما احسست بافراخي رقت وسطها
وسكنت رزها واعتقنا ونلت منها ما سرتني وفمت بلذة ما دقت في
عمرى التي منها ولم تنزل في حبيتي التي ارقوت فحزنت عليا حزنا شديدا ولم ادر بحسنة بعد

فصل في ذكر اسماء الفرج وما يتصل به

وهو اسم جميع سنوات الرجال والنساء والفتيان وما حوايلها كلها فرج وكذلك
من الذواب ونحوها وفي اللسان الفرج ما بين اليدين والرجلين وفي المغز والفرج
قبل المرأة والرجل باتفاق اهل اللغة وقول الفقهاء القبل والذئب كلاهما فرج
يعني في الحكم وفي المصباح الفرج من الانسان يطلق على القبل والذئب كل واحد
منهما من فرج اي صغره واكثر استعماله في العرف في القبل وله اسماء كثيرة فمنها
الاجوف قبل الاخر فان البطن والفرج والاحمير قبل المرأة والاحمير
هو الراكب المرتفع الغليظ كالخنجر كما يرق وفي سمن رأى هو العرض الكاسر
الشان بغض الاخرات محضرة خال برصغوان

حلبك يا صغوان ان كنتي
فتاة اناس خلات ثوب ومزور
لها كل اذ في بطن معك
وانت مثل القعب غير مزور

ولا كَيْسُ النَجَسِ الباقِ لخدمته والبضع من تعذيبه الفرج نفسه بقله
الاذخري ومنه الحديث استوت عاك فاختار لي حياك وحرك بالعتق حيا
فاختار العتق بطله ووجاهه ومقتاتك والبطش بغير سكن ما بين

استكني المرأة وفي الجمع حنة ويرك المسكين لم تخفي والجمع بطور البطش
البنط بالنون كفتحة وهاران عن الحيا والبطانة بالصم وبفتح حن اي غسك في
البيت كتحركه وفي الحديث يا ابرهه قطع البطور دحاهه بذلك ان امه كانت
تختل النساء والعرب تطلق هذا النقط في معرض الدماوان لم تكن امر شاك
له هذا خاتمة وبادهيها الحياي يقال والكين والنوف والرفوف قال ويقال الكنا
في اسفل حياء الناقة النظارة ايضا وبطارة الشاة حنة في طرف حياي افي
الحكمه والبطارة طرف خيل الشاة وجميع المواشي من اسفله وقال الحياي هي الناقة
في اسفل حياء الناقة واستعاره المرأة فقال

تبريقهم من جف جفان بعيا انتك بساخر البطان وارده
ورواء الوضآن البطارة بالثقم كذا في التاج والنقص بفتح فسكون ويضم
ولذوات الخالب كالحياء الناقة وفي الحكمه للشاة وهو مسأل على الضيبي محيا
واستعاره كالمخلط فجعله للبقرة فقال

وحزى اهل الاعرابين ملامة وفرة نغرة الثور المتضاحم
لروية اسم رجل ونصبه النقر على المبدل منه وهو لقبه كقولهم عبدالله قفة
وانما خفض المتضاحم وهو المائل وهو من صفية النقر على الجراكق والحق
خرب واستعاره الجعدي ايضا للمدودة فقال شمع
بريد ينة بل الراعي نفها وقد شرب من الخراف سيف اليا

واستعارة آخر فجعلته للبيعة فقال انت

وما عروا البيعة ساجسية ^{فقر} بحت الكيش والثغر واردة ^{فقال}
ساجسية غلام مفسوة وهو غلام شامية حم صغير الرأس واستعارة آخر المرأة
نحو بنو عميرة فانتساب يلبس سويدا كرام الضباب

جاءت بنا من ثغريها المخباب + وقيل الثغر والثغر البثرة اصل لاستعارة
والبحر ففتح فسكون البصر والذكر وفي بعض نسخ الناموس الصرخ بالحاء الميمية
وهو خريفات والبحر ففتح الركب المحلوق بالنور قال شمس
قد علمت ذات البحر ابردة احسن من التور احسن مرقدة

وقال ابو الفجر

انما اقبلت احرق جيتشا اعيت على حياك فاني شينا
والبحر العظيمة الركب وقال ابن الاعرابي دخل جاش كشداي متعرض للنساء
كانه يطلب الركب الجيتشا والبحر بالفتح حياء المرأة وهو فرجات
والبحر كعبور فرج المرأة والبحر بالكسر وتشديد الراء فرج المرأة لغة
في الخففة عن ابى الهيثم قال لان العرب استعملت حاء قبائل حروف ساكن
في قولها رشده والراء هو في جيتشا شرط الساحة يستعمل البحر بحر يقال
ابن الاثير هكذا ذكره ابو موسى في حرف الحاء والراء وقال البحر تخفيف الراء الفرع
واصله حرج بكسر الحاء وسكون الراء ومنهم من يشد الراء وليس يصيد فعلى التخفيف
يكون في ح لاقح رر قال والشهور في رواية ضد الحديث على اختلاف طرقة
يستعملون البحر بحر بالحاء والزاي وهو ضرب من ثياب الابريسم معزوف وكذا
في كتاب البخاري وابوداود واصل حديث لخرجا كما ذكره ابو موسى وهو صاف

كذا في التاج وفي جوع الشيخ الصياح قبل ان وجلا تزوج جارية فاغلق عليها
وقصر في مرادها فكتبت اليه

لا يفتح البحارية الخضاب ولا الوشاحات ولا الجلباب
ولا الدناير ولا الثياب من دون ما يصفق الاركان

انتهى والسر نسب البحر او عطية او ظاهرة او لجة خالف الكينة قائم
والسر كان شركة البحر قال بعضهم سمي به لانه يزدرد كما يوراي بسبح

وقالت خلفه من نساء العرب ان هني لزدردان معتدل لانه يزدرد
اي يخرجهما اي لا يوراضيقه نقله الصاغاني والسوء في العورة وفيه

فرج الرجل والمرأة والتثنية سوانتان والجمع سوانت سميت سودة لان اكتشافها
لناس يسوء صاحبها قاله الفيومي والشعر في الفرج والشعر في

الفرج كالشاعر يقال لما عجزني فرج المرأة الاسكتان ولطيفهما الشفران وقال
الليث الشافران من هن المرأة والشكر بالفتح الحرام في فرج المرأة او سمى

اي لحم فرجها هكذا في نسيم القاموس قال الفاسي والصواب والجمجمة سوانت
الى الشكر او الى البحر فان كلا منهما مذكور والتاويل غير محتاج اليه قال السيد

مرضى وكان صاحب القاموس تبع عبارة الحكم على محادثة فانه قال في الشكر
فرج المرأة وقيل لحم فرجها ولكنه ذكر للمرأة كما عاهد الضمير اليها بخلاف الجدل

فتامل ثم قال قال الشاعر يصف امرأة انشده ابن السكيت
صناع باسفاها حصان يشكرها جواد يقوت البطن العرض وائر

وفي رواية جواد يزداد الكعب والعرق والخر ويكسر فيها وبالنوعين روي في
مع خلوت يشكرها ويشكرها والجمع شكار وفي الحديث نحن عن شكر البغي هو الشعر

العرج اراما اعطى على وطئها اي من شئ سكر وانحدر المصاب كقول
 نوح عن صيب النحل اي عن من عسيهت والطبق شركة طهر دوح المرأة
 ق والظبية دوح المرأة وقال الاصمعي هي لكل ذات حاصر وقال العرامدي
 للكلمة نقله المعمردي والعركرك الركب الصمق والعصنك
 كع ليس العرج الطير المكسر والعفلق كصمور وعمر العرج الواسع
 ق والعنبللة بالضم الطير كالعنبل والمرأة الطويلة النظر قاموس
 والعنبل كصمد الطرانة والعلل ق والحوزة السواء من اجل
 والمرأة قال الصديقي الصائر واصلاح امس العات كانه يلحق بطهر ردا حاراي
 ولدك سميت للمرأة حوزة انتهى والجمع حوراب وقال الحروري لما انحدرت النكاح
 من صلة وجمع الاسماء اذ لم يكن يأبى اعداوا دفرا بعضهم عوراب النساء والخراب
 ن والعار قبل العارات الطل والفرج والفا عوسنة العرج لانها تنعصر
 اي تسرع قال حميد بن ابي رقط

كأما در عليه العرول تبيت واعرستنا نال

ن والقلحة كصمور دوح المرأة والقبقاب العرج او الواسع الكبد
 الماء اذا رشح الرجل فيه ذكره ثقب اي صوت سمع ذلك عن احد في حين
 اسدع لساء ما ذات البحر القبقاب وقال المزدني شعده
 فكر طلقت وفسر عيال بن حنظل وقد كان قمتا نارياح ارام

ن والقنبل بالضم وصفتين يقص الدديق والقنبل كصمور والذال
 البحر الواسع الكثير الماء والكش بالضم اسم لثوب اي العرج من المرأة ليس
 كرهو القديرة اذ لم يزل كما حققه ابن الاساري وقال المطرني هو فارسي معرك

و فسغا اعليل للفواحي قال الصاخاني في خلق الانسان لم اسمعه في كلامهم
ولا شعر صمير الا في قوله شعر

يا قوم من يعبد لي من عرسي تغدو وماذر قرن الشمس
علي بالعقاب حتى تمسي تقول لا تنكم غيركمي *

وقال بعضهم انه حرب واليه ذهب ابوحيان وانشد قول الشاعر
يا عجب السامخ فالدرس والجا علات الكس فوق الكس

قال ابو الطيب الفاسي اي ذكره وتفسير الكبير للمسمى بالبحر عند قوله واللا
ياتين الفاحشة قال المراد بها السمق وهو حاك المرأة فرجها يفرج مثلها
ثم انشد البيت نقله عن النحاس انه سمعه من كلام العرب قال السيد مرتضى
ويقرب ما انشد ابو حنيفة قول ابن عباس

قبح ابه سواحق الدرس فلقد فمحن جرائر الانس
هيمن حركه اسلاح بها الا قراع الدرس بالدرس

وقد قرع المولدون بذكرهم اشعارهم كثيرا وذكر جملة من اشعارهم ثم قال
وان استغفر الله تعالى من ذلك وانما السطر حيث به هذا بيان الوردية في كلام
المولدين وان لم يسمع في الكلام القديم خلافا لما ادعى السيد الفاسي من تصون
عربيته ورد كلام ابن الانباري وموافقه على انظر با من حيث اللغة و
له اشتقاقا صحيحا من الكسر الذي هو الذي الشد يد يمي به لانه يدق دقا شديدا
فلما مل انتمى كلام السيد وفي كتاب الفقه الطاع على هذا اللفظ كلام نفيس فانظر
هناك والكعش والكعش الركب الضخم المستطال والكعش صام
الركب يقال امرأة كعش وكعش اي ضمة الركب يعني الفرج قال ابن السكيت

لقبل المرأة هو كعشها واجتمعها وشكرها قال الفرء وانشدني ابو ثروان شعبر
قال الحارثي ما ذهب مني فيها . . . وعبتني ولم يكن معي بها .

اريت ان اخطيت فخذلعتها اذك امر خطيب عبيد الهيداه . . .

اراد بالكتيب الركب الساجس المكنز والهيده الهيداه الذي فيه رخاوة مثل

ركب العجائز المسترجي لكرها وركب كعشب ضخيم كذا في لسان العرب والهيده

بمعنى الفرج عجايبه عبيد السحاب وهو المتدلى من اسافله الى الارضات و

الكين لحم يطن الفرج او جلد فيه كاطراف النوى او البطح كيون و

والمرخنة بكر اليمر ونحوها وبالفهم صدر الجوهر يرباها موضع الزخا التي

وهي المرأة وسعت لان الرجل يزخا اي بجامعها كما الزخا بالفهم والمرخنة بفتحها

مرجها لانها موضع الزخات والمشرع الحرك الشريخ قال السيد مرتضي

واراه على تصدير الترخيم وشرح البكر انقصها او شرحها اذا جامعها مستلقية

وعبارة اللسان وشرح جاريته اذا سلقها حل ثقلها ثغرها قال ابن عباس

رضي الله تعالى عنها كما كان اهل الكتاب لا ياتون نساءهم على حرف وكان اهل

الحبي من فرئيس يترجون النساء شرحا وقد شرحها اذا وطئها نائمة على ثقلها و

شرح حارات والمبتهوش من الاحراج القليل اللحم والمجبل انقص الرحم

ويقال طريق الوالد وهو ما يبر الطيبة والرحم قاله الجوهري والحيذر المهرج

وهو جدار على التسمية عبيد الارض وهو كما قد ما كان مطمئنا وما حوله ارفع منه

وقال ابن السكيت الطبير المطيئن من الرمل تاج العروس

ومن كناه

ادراس ويخرج المرأة وفيها الجدار قال ابو فارس اخ من الجحش تاج العروس

قال ابن كمال يا شاولي الجرانة راجية ما يقطن لها الادوز والعقول الراجحة
وما يدل على جلال تلك الاسماء الشهيرة عند العامة اذا حبت حروفه
بحساب الجمل الكبير ان لك فضلا وعظما قد اذهفن اسماءه المشهور لكس
الكاف بعشرين والسين بثمانين صار الجميع ثمانين والموازي لهذه الجملة التي
هي ثمانون في الحساب من الكلام مواهب طيبة لان الميم اربعون والواو
ستة والالف واحد والهاء خمسة صار الجميع ثمانين مرارية بعد ما لكس
ومن ذلك حروفه بحساب الجمل مائتان وثمانية والموازي لهذه الجملة
من الكلام نعم جملة لان النون خمسون والعين سبعون والميم اربعون في
الجيم ثلاثة والميم اربعون والهاء خمسة صار الجميع مائتين وثمانية ومنه
فرج فان صفتها كان فرحا وان حركتها كان فرجا وهو المتظفر بعد الشدة وان
جملت حروفه وصددها على ما تقدم كان مائتين وثلاثين وثمانين لا الفاء
ثمانون والراء مائتان والجيم ثلاثة والموازي لذلك الكلام نعم حسنة
لان النون بخمسين والعين سبعين والميم اربعين والحاء ثمانية والسين
بثمانين والنون بخمسين والهاء خمسة فيصير الجميع مائتين وثلاثين وثمانين
ومن اسمائه هن جملة عدد حروفه خمسة وخمسون والموازي لهذه الجملة
من ذلك هو حلو الهاء بخمسة والواو بثمانية واللام ثلاثين
والواو بثمانية صارت الجملة خمسة وخمسين فكانت قد اخص بذكر المواهب
الطيبة والنعم الحسنة وبالحلاوة ومن كانت هذه صفته يجب ان يحب
ويعشق ويفضل على سائر الالاف كلها

فصل في اسماء الدبر وما يناسبه لك

فإذا اشتدت فمكنا اضطررنا فمضى اليافوخ وتوالى بقاء الأست بشعرها
والزركنى قال الثعالبي في تفسيره الأستاء زركنى الطائر والستة والستة ويح
ن والجمان ككنا كالأست القضيبي المنذود من الخصية إلى الدبر فاموس
والعضد ارحي بالضم الأست عن ابن عباد وقيل العجان والفرج الزرع قال جرير
واجه بعلها فيضار طي . كان حل مشافرة أصحابه .

والعضد ارحي ط كريح وجعفر العجان بلفظ طين قاله ابن عباد وفي الصحيح
أيضا هكذا عن أبي عبيد قال ويهوما يبر السنه والذاكير وقيل العضد الأست كالأست
يقال الذئب يعضه ويعضرطه بالصلة يعني أسننه أو هو العصب بعض وهذا عن الأعرابي
أو الخطاء عن الذكر الأذير كما في المحرر واللسان ويقال العضد عجل النمس
الفضي في بقر فسكون قيل هي حلقة الدبر أو واسعها أي السع حلقة الدبر قال
الشافعي وهذه عبارة فليقة لأن ظاهره أن الفحمة هي الواسع حلقة الدبر ولا فليقة
له وإنما البرهان الفحمة فيها فليقة لأن فليقة هي حلقة الدبر أو الواسع وقيل غير الدبر
يجمعها ثم كثر حتى شمل كل ذرة فحمة والجمع ففاح قال جرير شمس
ولو وضعت ففاح في قمر . على صوت الحن ينادي الدانبا .

ت والمبععر كمتعة ومنه بركان البعور وكل ذي أربع والجمع مباعر كذا في الصحاح
وقال الثعالبي في تفسيره الأستاء مبعورى الخف والحاقر والمبعصر الذئب وقيل
المحشاة والمحشة الدبر قيل أنها الفة والخشنة والمرآت كبال حوران
الفرات لم يخرج الزوف كالمزوت كمنسك أي من غير قلب الوافر كذا في الصحاح
وقال الثعالبي في تفسيره الأستاء مرآت ذى الطلف والمقععة المسافة من
الذائقة الخمر ساء الأستات والوججاء المسافة من ردة قال ابن

ز نين بيد ريكه الخشبي سبه

تخصبت الامراء بالذئبت حليته وادبش على وجاهه الشعر

اغشى الحروب على الضلعه يغشى الانسان وشيق صاكر

اني رقتك سبك كافر اعقله كالثور وضرب على عاتق البقر

يعني اني انما وضعت السبب في هذا الشعر ان سلكا مرفي بعض شذوذه بنيت من

خشم واهله حلو فرائي فيمن اسراة بضعة سابة فعلاها فاعبر اني اني اني

قادر كنه فقتله ناهج العروس ومن كنهه نامر سويدت

فصل ولما وصلت الى هذا الموضع رايت ان اذكر ههنا بعض ما وقفت

عليه من كلام السهرطي رحمه في المجرى المتعلق بالخطبات والخطبات التي

تخص بالخطبات ما يشرع امر اطرا الاحباب كيف وقد حثي على ذلك بعض

الاصحاب ممن لا يصور باللسان ونطبت بمكره من صحتهم ان كان الغل كان

ولا بأس بذلك فقد قال قائلهم فيما نال تأملهم

روحية شفت حلال ست وجم شمع ديت بر وفاية بهسايه حسن بگزي

وقد بدأت هذا الفصل بذكر الخطبة التي بدأها السيوطي رحمه كتابه الاصل

في علم الكساح لما فيها ما تشقه الادب قبل العين وتلذذ به الطباع

من حسن الوقاع والكساح ثم اردتها ببعض حكايات طرية وطرائف تلي

بالحا تفت غضة وطرائف وفي المثل ذكر العيش نصف العيش والبرية تغني

عن الجحيم والخلبة هذه لانها الناس انكم من اليمن الطول ومن اليسر القصار

ومن عند هاشم وشقيق ويكون في كسوا ضيق واياكم انكم الرقيقة ومن ينكس

في المنظر شليعه ومن يكن في يد نهار وجليها جروفي في كالحلية تهم والش

فقد خص الرفاق بالرشاقة واللباقة وحسن الاخلاق فانظر وارحمكم الله
 الذي جوه الملاح ومن عدو دهن بشبهن بالتفاح فيا نعم المباشرة لمن جعل الله
 قننة الناظرين وسبيل الحكمة العاشقين فكونوا نحن من الطالبين وذكرنا نحن
 عند جميع الناس فركوب السم حركة في الاكسار وجعل البيض الطوال الكفر
 الزان او قضيب اليان يمايل على الاقبح اركنايل الاغصان وانكروا يا اخواني
 ما طاب لكم من النساء مثني وثلاث رباع قال صاحب الجبين لا يلزم
 النساء الا الفهم من احتاج الى الزواج فليزوج منهن رابعا ومن اراد الحظ
 والاشتهاء فليأخذ الحبشيات من لانات عليكم ولا يباكم المهندات لا يخجل
 فانهم خير من النساء الثيبات واياكم ان تتزوجوا المقدمات والعجائز فافهم
 غير صاكنات وخذوا من النساء اطيبهن واخريهن واعذ بغيرن احسنوا
 في الجماع وانكروا من البيض الطوال ومن السم القصار ومن عمرها اربعة عشر
 سنة ومن عدت هذا الكلام فهو حور في النعابرين واقطعوا العهر في كل
 وشرب وفرح وسرور وحظ ولعب وطرب وضحك وانشراح ورقص
 مزاح فيما ستعادة من كشف هذا الكس وقوموا بالعروق الا عور الجبار
 حتى يقف ويبقى مثل العمود الذي لا يلبس ولا تنسوا ايها الاخوان من
 البوس والعناق والتفاف الساق بالساق والمص في الشفاث الرفاق وهو
 مع ذلك بعض ويوس ساعة بالسفق وساعة بالسل والردم ويقصد
 الزوايا والاركان ولا يغفل عن السقف والحيطان واوصيكم ايها النساء
 بوصية فاحفظوها ولا تنسوها وفي ليلة استعملوها وقوموا على اكسابكم
 انتفوها ونعسوها ومن نيك الغريب لا تمنعوها فاي امرأة تصدقت على

زونجيا بكسها الا حصل لها الخمر العظيم ففقدتها فاصبر صابرا اذا سيرت لها
 واراحت مقاصيصها واطمئنت وليست افخر ما عند لها وايضا اذا انفتحت
 بالشميق والتبوق والفجر الرقيق فانه يحبه العبد والصدوق واذا رفعت
 ان رفعت وانضم حالها فان الفجر الزايل يقيم الزوب الرافد زوي عن ابليس
 لعنه الله انه قال الجيدة تأتي يوم القيامة راكبة على طنيزب والعرق منها
 يصيب ومنا دينادي لها جزاك يا من اختلفت على فرد زب وروي عنه
 لعنه الله انه يقول والقصة تأتي يوم القيامة راكبة على ظهر ممررة وعليها حلة
 خضر ومنا دينادي لها ادخل الجنة بكثرة ما عندك من الشفقة والحنينة
 يا من لا حليوت ولا يقين في قلب من قصد لك خيرة ولا منع من النيك
 درجة جعلك الله واياك من دعائك الانكار ويقتلهن الاشجار ونجا معهن
 بطول الليل واطراف النهار وهذا من ذهب النجيين واعتقاد العالمين
 ودعوتهم الله من التعتين الجمل الله الذي خلق الانسان من سلاله من طين
 ثم جعل نسله من سلاله من ماء مويته ثم سواه ونفخ فيه من روحه
 فجعله بشرا سويا فتبارك الله احسن الخالقين اجله حمد من رزق
 المال والبنين واشكره على حملاهم والسنين ايها الناس انكروا من
 البنات الناعمات الباشرات او صيون كلهن فخصال فيها منعا دين
 علمتها وهي ان يدخل الحمام في اكثر الايام وتغتسل في البيت فيقشط بالمشط
 والزيت وتختف بالنورة ولا تخلي على كسها شعيرة مبتورة وتطيب بالطيب
 فان ذلك الذي يكسها يذهب وتعمل الحركات الطوسية وتعتار بانواع
 العطارات كما تفعل القهات الصبيات وتلف الدبوقة على الشعر الاسود

الطريف وتزداد أزارا وتلبس الأزار وتركب الحمار وتزور المزار وترجع إلى الباب
 الدار فإذا وضعت المقام توارى النار وتكشف اللثام وتتادم بعلمها بأعذب
 كلام وتعد له في حجره وتلصق صدها بصدره حتى يطيب قلبه ويقف
 زبه ونفره على المعاصم فعند ذلك يصيرها كمرور به قائم فرحم الله محلا
 ترفق بزوجه وأكبر شهرته بشهواته وأجاء لها بما تطلب واستقبلها بالبشارة
 ورهن من أجلها قوته وقماشه وكسى ونفق ووجد وصدق فمن فعل هذه
 الفعل صار من يعشق الله وارض عن قبل هذه الوصية من كان ابن آدم
 أو بنت ناس أو سيرة الله وارض عن الست المحبوبة صاحبة الدلالة السنية
 معولة المباسم اللطيفة العفيفة من تسمى الست ظريفة الله وارض عن الست
 العشاق التي تطل من الباب والطاى من جفنها مكحول وشعرها مفتول لها
 ثيابا ألجم وشعرا بعد الأبرة المصانة من تسمى الست فرحانة الله وارض
 عن صاحبة الردف الثقيل والطرف الكحيل والخد الأسيل والكس الكبير من تسمى
 بالكرم مشهورة وبطنها طيرة وعلى طيرة وسرورها السك محشية وشعرها شبي
 وأيل طابل صاحب بياض وعمقه من لزمه تلبس عن الغرض والسنة صاحبة
 الألفاظ الواضحة من تسمى الست صاحبة الله وارض عن أم الحبر البصرية
 وخذلجة الصعيدية وحليمة الأسكنانية وبلقيس القديسية أقول تولى
 هذا واستغفر الله العظيم وأكرم والمسلمين والمسلمات المؤمنين والمؤمنات
 الأحياء منهم والأموات وإن الشيطان يأمركم بالفحشاء والمنكر وأعلموا هذاكم
 الله سبيل الصواب وأخبركم بعيت من الباب أن النساء يحجبن إلى النهاية وحسن
 الأخلاق فتحتاج المرأة إلى غضة يمانية وشبهة حبشية وحسن شوكانة ونحو

بقذارية وشفة رومية وثقبة حلبيّة وضيق شركيّة وحارّة مصريّة
 وسماحة مكبيّة ورفع دمنياطيّة وهنّة فارسكريّة وبكاء يراقبيّة ودخول
 مغنيّة وشخير صعيدية فمن كانت فيها هذه الأوصاف تكون سلت النساء
 المستقيمة التي هي البسط والنيك مخيبة وعند الرجال عظمه وبما تكرهه
 الرجال من النساء تنق الفرج ورطوبته وخشوبته ووسع فمسلكه وضغجه
 وإندخاسه إلى داخل الفخذين ويشتج خبز ذلك كله وتكره المرأة الستملة
 وهي التي لا تتبع من البكاح ولا تفرح حتى تفكر كما حاضروها ولا يفرقت منها
 الأموات لهما وتكره المرأة النهاقة وهي التي تعلا بصوتها بالخمار عند الجماع
 طبعاً من غير تطبع وتصنع وتكلف من غير استحسان فيهم ناكها بالمفارقة
 والخلاص منها وينبغي السكوت عند الجماع لكن مع الرضاقة وإظهار قبول
 النيك وضد الرجل مرة بعد مرة ومباح حذقه بالرضاستا للعاشق وإثبات
 بليلته كطليته لتعلمه وجاءت بأمر شنيع وعود المرأة عند أنزال شهوتها
 أحوال مكرهة لا تقلد على تكها ويعبر أن لها وتضير فيها طبعاً فنه من
 من تمض ومنهن من تبصاه فحما وتسلوه ولا تكون بغيرة لك ومنهن من
 يكون غفيرة الرجل سباً ودعاء عليه ويحب على المرأة خفة أعضائها عند
 الجماع منع رشاقة حركاتها ودون إشارته للرجل وأما الرجل الخبير العالم بأحوال
 النساء يهذب المرأة ويخرجها كما يشاء عند الجماع ما لم تكن بلا دتها طبعاً
 والمرأة أيضاً تستخرم الرجل وتهذب أخلاقه ومنهن المستقيمة وهي التي
 لا تحسن الغنم وتجب على المرأة الذوق والتذلل وتضيض الجفون وإرخاء
 المفاصل من غير جود ولا حركة وترخيم الكلام عند الخاطبة للرجل بما

وقد تزداد وقارة تشبه بصوتها وريق خفيها كما قيل في المعنى
 ويحيز منك الجماع ^{حل} حياة النفوس موت النظر

فان ذلك يقوى شهوة الجماع ويحيز الرجل على المعادة لاسيما العاشقين
 كذا لك اذا طرحت الحياء واستعملت الخلاعة وذلك معدود من فاضل
 المستحسنة ولا بد من خبير رقيق وقبالة فافرح عضة وعضة فيا شربلة ويكون
 ذلك عند الدخ بالذكور واذا اراد الرجل اخراجه تسيك عليه الى ان يزل
 مرياه وتستقر شهوته برحها ويستقيم المرأة عند ذلك الخبر والشهيق فانه يطلب
 الماء من اعلى البطن راحا في الدماغ ونخاع العظام وحكي ان امرأة اراحت
 ان تروح بنتها فقالت اوصيك يا بنتي بوصية فاحفظها ولا تنسها وفي كل
 ليلة استعملها فقالت البنت بامه عليك يا امي ما جنة الوصية فقالت
 لها يا بنتي اذا قرب منك زوجك ومد يده على جسدي فحركي بشفاة وتزجج
 بشفاة واطمري له استرخاء وتورا وغنا عا صفتون افا انه يحبك العبد والمصد
 واكثرني له من الملاعبة قبل الايلاج حتى يحصل بينك وبينه الهياج واشد
 يا بنتي لا يصوي الرجال سواك فلا تظمري للعاشقين جفاك

واذا اتاك حاشقا وميتما فتلطفي بالقلب لا يسلاك

واكشفني عن صيدرك ونحوك حتى يمان الكس والا وراك

واسهقي راغبي بلطافة فانهم لا يحشون سواك

واذا اتسا معيت الرجل الخفاك يترجفون على الذي يراك

حدثنا ابو بال عن شريك بن يربك عن سلمة بن ملحط عن حمصاح
 بن البطاح ابن قليل الا فرج انه قال في المصطلح لا يشفي العاشق من البوس

والضعيف حتى يملك ثم قالت الام لمقتها افلا حذر يا بنتي بيتك توجب لك اذ لم
في شعر يبك فاكثري له من الاثين والعير والنجير فان العير الزائد يقهر الزوال
وعصفيه في شغثيه وقرط عليه فان لك يعقود به خاتمه وقوله ا
واصله مقدر متل ما يفعل معك واظهر له خفا وبقها سكر يا وارحزي من
شعره رهنا سويا وادفع له وسطك واجعل له الفخ حاكك واكثر له
من الاثين والعير والحسين فاذا احسن عياله وزيته الحلاله فضمته بيلك
واعطيه بوسه عفيفة وحرمة ظرفية وامتنعه وقادمية بكل ما ذكرته لك
واكثر له من الهما ملعل دبه لا يناله ويكون كثير القيام واجعل قه على
فمك وغدة على خدرك وفخذه على خنك وقول له احبه احبه كيف ينك
زبك القاهر خل زبك القاهر خل زبك القاهر يقوم يدخل في ذلك النائم
فالمصروف من لان باب الثوب الضعيف في دن الاكاس الكس الرشيد في خفا
الامر لمتنها فاذا قام يا بنتي واخذ حل القيام وزال عنه الشعار واكثري سرلك
ولا تبوح للناس فعند عالمي يحير هيبا ما احط به انا استلقي اذ على ظمرك واكثري
له عن شعره فعند ذلك يمكن حبه في قلبك واظهر له اخس الصاحبة
فانه لا يملك عتله في تلك الساعة ويقوم بدخل دبه فيك واخذ يدك
تمنعه من غمرك مع رفاقه كلالك وقول له احبه احبه يا ممرى يا ممر
معك وتصور احبه احبه يا امر من الاهل والوالدين احبه يا قرة العيون
احبه احبه يا عود النور يا طاحي الزهور ولا تخلي دلا فيك اشك واكثري عليك
ادخله كله حتى لا يبق منه ولا شربة حوكك وشفرتك حثيدرك وابن
كان يا بنتي يا سابلية واشغري واشغبي حتى تقوم كل حضوفه ويكون يا بنتي بين كل

كثرة وكثرة شهقة زهدية ونفس حال وبكاء متوال واستعمال التزنيق
والثقبيل فان ذلك يشغ العليل ويروى الغليل والارادة للشعب غلبة فقدرته على طهره
واركي عليه وقول له اخيه اخيه واكثر له من الملاعبة والامر الغريب فان
عيشك عنده بطيب وكانت بنتها ذات حسن وجمال كما قيلت
ملحة لو بدت الاشم على طلعت من بعد رويتها يوم اعل على احد
وجرعتي يري من مرشغها فعادت الروح بعد الموت للجد

العلامات التي تعرف بها المرأة عند الخطبة

قال الحكماء اذا كان فم المرأة واسعاً كان فرجها متسعاً اذا كان ضيقاً دل
على ضيقه وان كان ملواً كان فرجها ملواً وان كان شفتاها متلاصقتا
كانت طبعها كسرها فليظنن وان كان لسانها شديداً الحمة كان كسبها
الرطوبة وان كانت حذاء أنف كانت قليلة الرغبة في النيك وان كانت
طويلة الفم كانت رابية الفرج قليلة نبات الشعر عليه واذا كثرت الحمرة في
فمها فقد عظم فرجها واذا كانت بأسلة كثرة اللحم كانت لا تضرب في النيك
واذا كانت حادة العين حائرة الحمراء الشفتين واللثة كانت شديدة الشهوة
والطلب للنيك واذا كانت حمراء اللون زرقاء العينين كانت صابحة جليلة
على النيك والله اعلم فانك قال الحارث بن كندة اربعة عظم ابد
يدخل الحمام على جرح ويدخل الحمام على الشبع واكل القديد وجماع العجوز
احضر الحارث المذكور قالوا امرنا بما امرتني به بعدك فقال لا تنز وجوا لا
شابة ولا تاكلوا الفاكه الا في اوان نعيمها او عليك بتطيف المعدة لانها
مدبنة الباغم في هذه المرة وانما تغدى احدكم فليتم واذا تعبت فليتم

قد دار عين حطمة ولا ثبات الساء الا ومعدتك حصىة واكثر من ثلث
 المهد وتغريك الكفين لانه يجمع الدم الصميم ويخرج سكاوي النول من الدم
 القاسد واذا قمت من الجماع مل الحصىك الا ان لا يحل راحة الا بعد ان يورث
 الدم في البدن ولا تخامع تاميا غير طهور فانه يورث الحصى والجذام ولا
 تغسل ذكرك بماء بارد حتى تقو قليلا وتكره مبدك فانه يورث الجذرة ورد
 عن علي بن ابي طالب رضي الله عنه قال اربعة تريد الا عمار تردح الا انكار
 والغسل بالماء الحيار واليوبر حلى اليسار واكل التفاح في الاستحباب
 ظريفة قال بعض الأطباء كانت امرأة لها ولد يسكنه وتلاطعه اثم
 فلا يسكنه فقال رجل اسكت والا كنت امك فقالت هذا صبي لا يصدق
 حتى يماين ما تقول فقام اليها ورفع رجلها اسطر الصبي متجها وسكت بطنها
 فلما فرغ قالت المرأة خيرا لك انه حيا حيث سكنت هذا الصبي لكن ييناك
 قريب فاداك الصبي ومعه فتعال سكته عن فحسنت كل يوم اذ رأت
 الرجل دخل ميراه حبيب الصبي او فرسته فيصرح فلما مله صولة حتى
 يسمع الرجل الصبي ثباتي اليها ويسكنها والصبي يماطها ويسكن سر من ثبات
 ظريفة قال في كتاب لايك قيل ان هارون الرشيد حلف في قصره
 ذات ليلة مع حارية وبجاية الحس فلما اراد جماعها لم يقم ابرو فقال
 يا حبيبي اربع فعملت فلم يقم فقال لها العبي به عساة ان يقوم فعملت
 فلم يرد الا الرحاء فقالت شعرا

اذا كان ابرك دامت + ولا حيرة ولا مسقة

فلما صار الصبح قال من تأكل من الشعراء قليل النوراس نطلبه بعال الشدة

شعرا يكون فيه فلاخير ولا منفعة فانشأ يقول سبت +
 كحال الله ابري ما اضعه يحق لي والله ان اقطعه
 فيا من بلني على سبه افن واسمع ما جرت معه
 حفت بغيداء في خاوة فريدة حسن به مبدعه
 بطرف كحيل ورد ثقيل ونصر يميل فما المعه
 فخطبتها النيك قالت نعم مطيعة امرك لا منعه
 فنامت على ظهرها لم يغم فقلت فنام على اربعة
 فمسته فكفها فانشى وخيب ظني والمصقعه
 فقلت لها العبي لي به لعل يكون به مرجعه
 فمدت انا مل مثل اللجين وكف رطب فما ابدعه
 فصارت تلاعبه فانطوى تكادت من الغيظ ان تقطعه
 اذا كان ابرك واميت فلاخير فيه ولا منفعة
 فقال له الرشيد فالتك الله كانك حاضرا معنا وطلع على امرنا فقال لا والله لكن
 خطر بمالي فقلته فامر له باربعين الف دينار لطيفة قيل ان
 الرشيد ابرق ذات ليلة قميص من ضيق صدره في حجر المقاصر والقصر فليلا
 اربع حشر فرأى حكة من الرخام لا ملس وعليها فرش من الكلاب يسر وعلى
 ذلك الفراش جارية كافها ذرة يمنية قد نامتها ولزم ساقيها فاستيقظت

وقالت ح يا امين الله ما هذا الخبر فقال

ان ضيفاطار قافي ارضكم هل تصبغوه الى وقت السحر
 فاجابت بسرور سيدي اخذ الصيف لسمع البصر

صديق الخليفة رسالته فلما اصبح طلب بائوس وقال قل غلام اجري لي
ليلتي فقال شححر

طال ليلى نذوا فان السحر . فتفكرت واحسنت الفكر
فمت امشي في مجالساحة . ثم اجري في مقاصير الحجر
وانا طيبي مالح حسن . زاده الرحمن من ذور البشر
فلزمت الرجل منه عوتقا . فرنت نخوي وجاننت بالنظر
ثم قالت وهي باسمة . يا امين الله ما هذا الخبر
قلت حيف طارق واصم . هل تضيقوه الى وقت السحر
فاجابت بسرور سدي . اكرام الصيف ليعي والبصر

فامر له الرشيد بجائزة سر من رأى عجيبه فحكي ان الرشيد سأل اجارته
اي شي يحب النساء من الرجال فقالت السواد الحالك والنكاح الندارك
قال فان لم يكن قالت فليخسر الصداق وليجعل الطلاق قال فان لم يكن قالت
فليكثر الانفاق ويوسع الاخلاق قال فان لم يكن قالت فليرج السور ولا يكون
يبور قال فان لم يكن قالت فليتم نوم الكلاب وليس له عذري جوارحه من
شخر يينة قيل لامرأة ما غاية ما تريد من قالت اريد ان يكون صلب
عليها العروق واسع الشدي مفضل الاصل ممثل الحشم فعلمه حراره في
طاهره ويوسه في باطنه يسرع التقيا ويبطي النور طويل القامة عظيم الجاه
كبير العمامه لا اراها قائما وكلت بالعرب عنها هجرز فقالت لها يا بديعة اعلمت
ان هذه الصفة بالجنة قبل اعصبت لها طرفة عين سر من رأى نادرة
قيل لبعض النساء ماذا تحبين من الرجال قالت احب من خذ كخذ يا بديعة كزنا

وقيل لاخرى فقالت احب من الرجال السفاق التفاق الطيب الاخلاق
وقيل لاخرى فقالت احب من الرجال من يقوم الليل كله ويغيب النهار
كله وقيل لبعض النساء ماذا تحبين فقالت احب من الرجال من اذا ابصق بعد
واذا بال زيد الكز المدفون والفلك المشحون للسيوطي رحمه الله تعالى
الطيفة قيل في الايرسنيغ خصال من خصال الصالحين انه اصلع الرامر
غزير الذمعة سكاشف الشريفة قائم الليل متوسط في الخير خال من الشعر
فقير متجرد من رأي **نفيسة** قال تيافس الحكيم من سألها اي الايور
الى النساء احب الغليظ الكبير ام الدقيق الصغير اما سمعت قول القائل
احسنوا ضيافة الاير الغليظ الضخم المتكثر العزاق المتين العريض الذي
اذا قام رفع راسه كالصحن فهدا الذي يكوم مثواه ولا يستبدل سواه وما
الاير المشبه برجل الخراب الدقيق الاصل الواهب الوسط الذابل فرح المتوكل
عنفا فذلك الذي يهان مثواه ويستبدل بهواه وقيل له ايما الجود الفرج
الضيقة ام الواسع فقال الضيق بمنزلة الحاف الدافي وقت الشتاء وما الواسع
فيبط العمل بآرد الشهوة قيل له ما افضل احوال الفرج وانجن فائده قال ضم
المرأة فحين يها احد احوال الاير في قمرها قيل له الفرج الطويل الشعر اجود ام
المحلق قال ذوالشعر يبرد النفس ويطفئ الحارة ويطفئ الشهوة والمخلوق يحرق
الشهوة ويضر منارها ويشفي النيك ويشفي الاير سر من رأى غري **يبيدة**
حكي ان رجلا رأى امرأة طالبة من الحمار فابتقر بحسها وجمها واستقبلها
بقوله تعالى وزيناها للنظارين فاجابته قائلة لو حفظناها من كل شيطان
رجيم فاجابها نريد ان ناكل منها قالت ان تاكلوا الذر حتى تنفقوا ما تحبون

قال والذين لا يجدون كما حاقوا قالت اولئك عندها مبعدون قال لها العنة
 امه عليك قالت للذكر مثل حظ الانثيين بين الله لكران تضلوا والله
 بكل شيء عليم روى ابو عبيدة لقوله امرأة جميلة وعلى كفة بها صبي فاختار
 وقبلة فقالت له لاي شيء قبلته فقال كرامة للموضع الذي نخرج منه
 فقال لك هذا الولد بعيد العهد بذلك الموضع ولكن ابراهيم الهارحة دخل
 ذلك الموضع ونخرج منه فامض اليه واكثر من تفيله فانه قريب العهد
 به من راي فقليلة قالت امرأة لبعض احبابها ينبغي للمرأة في
 حالة الجماع ان تكثر النغم والدلال وتصوت باللفظ الفاحش وتقول في
 اثناء غلبها يا حبابي يا شفاقي يا دواني يا مروي يا مني يا لذي الشفة
 يا حبيبي يا طيبي زكمت زنجته او زجه زلقه ليقه ريقه فيقه غيبه
 قتلتني ام غلبتني اه قد يتك يا حمري قد يتك يا حبي قد يتك يا رو
 ثم تفر وتشتغل على غطسك فواد الرجل ومن ليس لها علم بادراك النيك
 فهي كالبحارة لا تلتفت اليه اقال بعض اللطفاء المرأة اذا رأت الذكر قائما
 اخبر فرحها واذا احسبت به من ثقت الثياب استرخت معاصمها واذا
 التصق بجسمها دببت شهوتها واذا قبضته بيدها تقى شفر فرجها
 بانواع الجماع كثيرة اورد منها صاحبنا مع اللذات فخر حشرين نوعا واورد
 صاحب كتاب رجوع الشيخ الصياح نحو خمس اربعين نوعا واورد خبرها
 كفيات اخر حيث زادت على المائة وهي مذكورة في المسودة الكبرى
 قاله صاحب كتاب الوشاح في فوائد النكاح لطيفة قال الشيخ الناضل
 الشهاب احمد التقي شريفة الالباب واعدا العرجي امرأة يهواها

على التلاقي في شعب من شعاب الطائف يرمي الجمعة فلما فرغ من
 صلوة الجمعة ركب حمارة وذهب إلى ذلك الموضع ومعه غلام وجاء
 على اثنان ومعها جارية فتحدثا ساعة ثم قام إليها فلما قضى طرده منها
 خرج فوجد علامة على الجارية وحمارة على الأنان فقال والله هذا أبو
 نيك غاب عدا الله سر من رأى لطيفة قيل لبعض الفقهاء ما تقول
 فيمن نام وايرة فاجتمع امرأته وقعدت على ايرة وكان صاحبها
 هل يبطل صومعه قال لا ادري ما اقول في هذه المسئلة ولكن كما هذا
 ايرامرو وقال لطيفة كانت لاجل بن سليمان جارية قدمت اليه
 المائدة يوما ونسيت اللحم فقال لها اين اللحم قالت في وجهي فلبه ذرها ما
 املح جوابها سر من رأى قال الربيع بن زياد من اراد النجاة فعليه
 بالطوال من النساء ومن اراد اللذة فعليه بالقصار **لطيفة** قال عمر
 بن الخطاب رضي الله تعالى عنه بنت عشرين سنين شمس وتلين بنت
 عشرين تسرا بنظرين و بنت ثلاثين لذة للمعا تقيين و بنت اربعين
 ذات رخاوة ولين و بنت خمسين ذات بنات و بنين و بنت ستين عجول
 في العا برين **لطيفة** قالت امرأة لاخرى ما تقولين في ابن عشرين قالت
 رخاوة تسمين قالت فابن ثلاثين قالت شديد الطعن جتين قالت فابن
 اربعين قالت لابونات و بنين قالت فابن خمسين قالت يجوز في الخاطبين
 قالت فابن ستين قالت صاحب بعل و ابن سر من رأى **نادرة**
 روي من كلام محمد بن الحنفية بن عيسى بن ابي طالب رضي الله تعالى عنهما
 حين سألها الحجاج الثقفي فقال يا محمد ما تقول في بنت العشرة قال لوزة ^{مقشرة}

قال فبنت العشرين قال قرعة عين الناظرين قال فبنت الثلاثين قال هي
 جنات النعيم قال فبنت الاربعين قال لذة للفتين قال فبنت الخمسين
 قال ذات شحم وحمولين قال فبنت الستين قال آية للسائلين قال فبنت
 السبعين قال عجز في الغابرين قال فبنت الثمانين قال دعنا من اصحاب ^{الحج}
 قال فبنت التسعين قال لا تصير الدنيا ولا الدين قال فبنت المائة والتسعة
 قال هي حية افعى الله اهلك العجائز ودمرهم ومزق جلودهم واخرهم ^{ابعد}
 من كل سرور واجعل الارض بهم تغور واجعل ما واهم التنوير وابعد ما
 عنهم اجمعين ذكره الامام السيوطي في كتابه الايضاح في علم النكاح
 وقال فيه حكى ان رجلا كان يقضى اية يرى ليلة القدر فراها في بعض
 الايام فعلم الى زوجته فابتنها واخيرها بنات فقال له زوجته ان
 الدنيا ليس منها محصول وان لذة النجس في ذكره فادع الله ان يطول اتركك
 دد حاله ان يطول ذكره فطال حتى بقي مثل العامود الذي لا يلبس ولا
 يستطيع الحركة ولا السكون فلما رأت ذلك منه قالت لا اقدم عليك بعد
 ذلك فقال لها يا ملعونة هذا كله بشوم راياك علينا فقالت ما كنت
 احسبه انه يصير على هذا الحال رجلي هذا القدر وان دام على هذا الحال
 فطلقني فعند ذلك رفع يديه الى السماء وقال يا رب اذهب عني هذا
 الحال فعند ذلك زال ذكره كله حتى صار محسوحا فلما رأت ذلك منه قالت
 طلقني فانه ما يقرب لك منفعة ولا يقيت تعد مع الرجال فقال لها يا ملعونة
 هذا كله بشوم راياك علينا فقالت لا يقيت لك دعوة فادع الله ان يعيدك
 الى ما كنت عليه ولا وقد خسرت الثلاث دعوات بشوم رايتي وجهه وتل يدها

رثا قال فيه رحيك عن بعضهم انه قال كان بالقرب من امرأة ذات يسار و
 امرأة ارملة فخطبها رجل مثلها فلم تقبله فقلت لها وماذا اسمعين
 عليه فقالت سمعت منه ان له ايرا عظيما مثل زندي هذا ولا طاعة في به
 فقال الرجل لامها اني عيني بها بشرط ان لا ادخل فيها شيئا الا باذنها فلما دخل
 بها ارسل الي امها فاخذت ايرة بيدها وادخلت منه ربعة وقالت يكفيك
 يا بنتي قالت كماني شوية فادخلت منه نصفه وقالت يكفيك يا بنتي قالت
 كماني شوية فادخلته جميعه وقالت يكفيك يا بنتي قالت كماني شوية فقا
 لها امها والله يا بنتي لم يبق منها الا الخصي فقالت لها البنت لقد صدقت
 جدتي فيما تقول كل شيء مستبكه املك قلت بركته وقال فيه حكى ان
 امرأة وقفت تعجل فجاء اليها رجل من خلفها وهي ساجدة واولم ذكره فيها
 فقامت من سجودها والتفتت اليه وقالت يا بطل اظننت ان عمك هذا
 يشغلني عن الحق ويبطل صلاتي وقال فيه حكى ان رجلا هجم على امرأة و
 فائمة فاولم ذكره فيها فانتهت فقال لها ما تا مررتي به فعلته فقالت حه
 يروح ويحيى حتى التفكر فيما فيه المصلحة وقال فيه حكى انه وقع بين امرأة
 ورجل خصام فلما اضبطا اليها فاقربت منه فقام ايرة فردة فقالت له
 مالك ولمن يغاضبك نحن قضا ضنا مشي حصل بيننا فهل حصل باين
 هذين مغاضبة فقام ونكفا وقال فيه حكى ان قاضيا تزوج بامرأة و
 كانت مطبوعة على الخلاعة وقت الجماع فلما اجامعها سمع منها ما لم يسمع
 من غيرها فقامها عن ذلك فلما اخادها المرة الثانية فلم يسمع منها كالمرة
 الاولى ولا انبعثت له تلك الباعثة فقال لها ارجعي الي ما كنت خلية عن رقيق

هذه الصبابة ويسمى ان يكون عمر المرأة ورجل مطابقا كالإيقاع
على الماء ولا يخرج احدهما عن الآخر كما قيل في المعنى شعر

يتنادى من حركات النيك إلى الجا ما طربت فيه احصام ولباع

لما ترم عين من صناعتها . ولي على كسها بالدهز انقلع

نادلة حلاص الطرفاء عارية له فيجزعها فقال ما وسع حرك

فقلت شعرا

لست اللذاعلى قد كان على له ويشتكى الصبيق منه حين يهز

سر من رأى ظل يفة تكا لرجل امرأة تحاصبه وكان كلما حاصفته

قام إليها وانعوا فقال له ويحك كلما تحاصمنا فاني في شفيح لا اقد على

رده سر من رأى غم يبتدر ان رجل الى خلي بن ابي طالب رضي الله عنهما

عنه فقال ان لي امرأة كلما اتيتها تقول مثلتي قتلني فقال افتناجوا هذا

الفعل وصلى فيهما سر من رأى لطيفة حطب بعض الطرفاء حطة

المكاح فقال انكم ليجعل الطلاق اجتلا بالارزاق فقال عمر اسبه

ونصره بالوحدانية وان يتصر قايض الله كلام من تبعته أو صير كوجعا

الله بالسلوة والملازمة والضمي والجمالة واحفظوا قول الشاعر حيث يقول

ادهي سلم مد قبيصت مرابي فاما شئت ان تبقي قبيبي

تعا حد من بالسب وحاد ووص بالصر وكونا كما قال الله تعالى

واجر من في الضابح واصر يوهن ثم ان ولا اني جعل نسه وخصان

ادبه بخطب اليكم ابشركم فازهد في فيه عرف الله بينهما وعجل لهما حينهما

صوتك الحاضر من خطوته وفحص المصغر من نكتته سر من رأى

قال بعضهم في الخبرين

قلت قومي الى الفراش فأنت واثقت وذلك منهن صعب

قلت مالي اراك مالك قلب فاجابت وانت مالك رُب

من رأى نادرة قالت عجز زوجها اما تستحي ان تنزي وعبدك

حلال طيب قال اما حلال فعمد واما طيب فلا ذكره بهاء الدين العاظمي

في كشوله لطيفة الجراح الاول شهوة والثاني لذة والثالث شفاء و

الرابع داء وحر الى ايرين اخرج من اير الى حرين ذكره السيوطي في الكنز

المدفون والفلان المشهور لطيفة ذكره الاصمعي في كتاب الجمل قال تزوجت

احرابية غلاما من الحي فمكنت معه اياما فوقع بينهما فخرم في نادى

الحي وهو يقول يا واسعة يعبرها بذلك فقالت بديهة تشمحر

اني تبعلت من بعد الخليل في مزرأته حقل ولا باه +

ما غرني فيه الاحسن نقشته ومنطق لئساء الحي تياه +

فقال لما خلا بيني وانت واسعة وذلك من نجل مني لئساء +

فقلت لما احاد القول ثانية انت الفداء لمن قد كان ائلاء

كشول لبهاء الدين العاظمي نادرة من الجراح متكررا فراه امرأه لا فقا

الايد ور رب الكعبة فقال كيف عرفتني فقالت بشما لك قال هل عندك

من قرى قالت نعم خبز فطير وماء مغبر فاحضرته فاكل فقال هل لاين

قصا احبيني وقصلي ما بيني وبين امرأتك فقالت هل عندك من جماع يعني قال نعم

فلا حاجة لك الى احد يعلم بينكما اذن كشول لطيفة عبرت امرأة

ديوجانس الحكيم بقهر المنظر فقال لها يا هذه ان منظر الرجال بعد الخبز

المنظر

بعد البطر ورأى يوماً امرأة قد حملها السيل فقال لأصحابه هذا موضع
 المثل دع الشريفة لتسروا رأى امرأة تحمل بارداً فقال حامل غرم من شهوة
 ورأى يوماً امرأة قد خرجت من زينته يوم عيد فقال طلة خرجت لتزى
 لا ترى ورأى جارية تعلم الكتابة فقال هذا منهم يستقى سماك شكون
 نادرة حلا اعرابي باسرة فلم تنتشر له آفة فقالت قمر حائبا وقال الحيا
 من فتح الجراب ولم يكن له كشكول نادرة قال ابن أبي الزراري وكنت
 انواع الاشباع كان من حديث سجاح النير بوعية بنت سويد بن خلقة
 اسما من العبرين برؤع انه لما قبض رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
 واستخلف ابوكرد رضي الله تعالى عنه تنبأت سجاح وخرجت من تغلب
 فنبعها منهم ناس كثير ومن الغمرين فاستطوا اياها وسارت بجمع الزناد
 بني قليم فقالت لامرأة منكم والملاك ملاكم وقد بعثت نبيه فقالتوا لها امرينا
 بامرنا فقالت ان رب السحاب والتراب يأمركم ان توجهوا الزكوات لتعلموا الا
 حقة فتبذروا حبل الرباب فليس ذوهم حجاب فسارت بنو خطلة الى بني
 وهم من الرباب وسارت سجاح وقعوها بنو تغلب والنفر واياها الى حنيفة بن
 ولما بلغها حديث مسيلة بن ثمامة قالت ضم عليكم بالامامة زفواز فيف
 حامة فانها دار ثمامة نلق مسيلة بن ثمامة فان كان فيها فني النبي وآله
 وان كان كذا فلقومه الندامة فانها حبرة ملامه لا يلحقكم بعد ملامه
 فخرجوا معها وتبعها عطاردين حابج وعمرون الاهتم والافرح بن حابس
 وشبيب بن ربي وغيرهم من سادات العرب حتى زلوا بالاصحان فلما بلغ مسيلة
 مسيرها اليه من جاء معها اخافها وهاجها واهدى لها ثم ارسل اليها يستأمنها

على نفسه فامنته واذنته في القادر عليها فاجاء اليها واذا في اربعين من شئ حبيته
 وكانت راسخة في النصرانية فقال صبيحة لاجيابه اضربوا الحاقبة وجبروها
 لعلها تترك كسر الباكه ففعلوا وارصدوا حول القبة انا سامتهم للعواصة قبل ادخلت
 عليه حديثه وحادثها وقالت ما اوحى اليك قال اوحى الي المترك كيف فعل
 بك بالحبل اخرج منها شاة تسع من بين صفاق وحشى قالت ثم ماذا قال
 اوحى الي ان الله خلق النساء اقربا وجعل الرجال لهم اربا واجافوا فيهم
 غرامين ايا لا جانه فخرجها واشتت الخراج فينتجى لنا كس لا نتاجا قالت اشهد
 انك نبي قال هل لك ان اتزوجك فاخذ بقوي وقومك العرب قالت نعم فقال

جا الاقوي الى النيك فقد هيء لك المظيع

فان شئت ففني البيت وان شئت ففني الخزع

وان شئت سلقناك وان شئت على اربع

وان شئت بثلاثيه وان شئت به اجمع

قالت به اجمع فهو للشمل اجمع صلى الله عليك قال كذلك اوحى الي فاقابت
 عنده قليلا ثم انصرفت الى قومها فقالوا لها ما عندك قالت وجدت على
 حق فثبعتة ونزجته قال فهل اصدك شيئا قالت لا قالوا ارجعي اليه
 فقيم بمذالك ان يتكلم بغير صداق فخرجت اليه فسا راها قال لها ما لك قال
 اصدني صداقا قال من مؤذتك قالت شبيب بن ربعي الراحي قال علي
 به فلما جاء قال قد وضعت عنكم صلوة الفدا وصلوة العتمة وجعلت لك
 صداقا فنادي احمدا بك ان مسيلة بن حبيب رسول الله قد وضع عنكم
 صلواتين عما اناكم به حمل صلى الله عليه وآله وسلم صلوة الفجر وصلوة العشاء

الأخوة فكان حامة بني قديم لا يصلونها وكان مما شرع لهم من اصطاد ولد من امرأة لا يعود يطرؤها إلا أن يموت الولد وحرم النساء على من ولد له ولد ذكر

وفية وفي سجاح يقول قيس بن حاصم النخعي

اخنت نبيتنا أنثى يطاف بها وأصبحت ألباء الناس فرحاً كرانا

لعنة الله ولا أقرام كلهم حله سجاح ومن بالامك اغرانا

اعني مسيلة الكذالك سقيت. اصدااء ماء مزق حينما كانا

ولما تبعت العرب وارتدت بعث رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم خالد بن

الوليد إلى البصرة فقاتل بني حنيفة واستشهد خلق كثير من المهاجرين والأنصار

وانهم لم يسبلمة ومن بقي معه فادركه وحشي بن حرب فقتله واسلمت سجاح

فيما بعد وحسن إسلامها وحشي هذا هو الذي قتل حمزة بن عبد المطلب

يوم أحد ووحشي يومئذ كافر وقال عند قتله لمسيلة يا معشر العرب اكبت

قتلت محمد طائفة أحب الخلق إلى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فقتل

في اليوم ما بغض الخلق إلى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فبذل الطيففة

صنف محمد بن طاهر المقدسي الصوفي كتاباً في جوار النظر إلى المردود وفيه حكاية

عن يحيى بن معين قال لما ت جارية بمصر مليحة صلى الله عليه وآله وسلم فقبل له فصلى عليها

فقال صلى الله عليه وآله وسلم على كل ملحة قال شيخنا ابن ناصر وليس ابن طاهر من شجرة

به انتهى تلبس ليس ابن الجوزي لم لطيفة قال يوسف بن الحسين جاهدت بي

ان لا اصحب جلد ثمانية مرة ففستهم على قوم القنود وغنم العيون ذكره ابن الجوزي

في تلبس ليس لطيفة روي عن علي رضي الله عنه ان ابن النخعي سابع ما كول

فقالت سبب وليه قلت يا هذا قلنا ملك محض وواعظ الربيعي لم يدر من
 فقال سن لأن دوى الزوجات يكثر نيلهم وفي أحد هذا بلعة الزمان
 فتصوكت الحاربية وقالت بطرتم فطرتم والمصا اندع من حصر ذكر السوط
 في الكتل الدفون فادبرنا ثم خالدي صغوات برجل قدري يا هله لقا
 له بالبركة وبشدة الحركة والطف عند البركة قبل حضر بعض العشاق
 هو ومحبوبه في مجلس بين أيديهم حديقة فجلس فقال للمعشوق ما أحسن
 من نرجس الرياض فقال العاشق حرة خذ على النياض فقال له واحسن
 من هذا وهذا فقال انجار وحد بلا نقاض لطيفة قيل لا علم لي بامر
 الترويح الى الكبر فقال لا ابادر ولدي باليتنقل ان يسبقني العترة لطيفة
 كان لبعض العرب امرأتان أحدهما جميلة والأخرى ميمية وكان يملك ميمية
 وقالت الجميلة يوما وهي تعاتبه امك تتحقري وتوشد ولانة وانها الكرواء
 ونساء كرشاء وفراء وقصاء برعاء حوراء رنقاء سعاء خلاء
 ندعي واي لنعاء لعاء حفاء حيفاء جيداء فرعاء ميصاء وطفاء
 قمرعاء ادعاء حوراء حيناء قواء شواء رجاء حكمة نظم سقراط
 الى امرأة تتعلم الكتابة فقال حفر ب تزداد سائل هو فادبرنا وصفت
 اعراية خبرتها فقالت ان هجعت امرقب وان طلمت امرقت وان كست
 حططت وان عزلت مططنت واني قالت حرفت وان اكلت اقرفت فحرة
 ملحوة حمزة قد مضى غير هذا بقى شرها قيل لبعض الطمء من احسن الناس
 حبشا قال من كان له رأي ملاد وصيديق وادب يحققان على الانتصاد و
 خاليان من الروح والاراد حكي ان الرشيد سأل جعفر عن جواربه فقال

يا أسير المؤمنين كنت في الليلة الماضية مضطجاً وعندى جاريتان وهما تلبسان
 قنطرةً من عليهما كانا نظرا صنيعهما واحداً هما مكية وأخرى مدينية فمدت ^{يديها} ^{لديها}
 إلى ذلك الشيء فاعبت به فانتصفاً ثم أقويت المكية فعمدت عليه فقالت
 أنا الحق به لاني حدثت عن نافع عن ابن عمر عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم
 أنه قال من أحب الرضا صميت فبي له فقالت المكية أنا الحق به لاني حدثت
 عن معمر عن عكرمة عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم أنه قال
 ليس الصيد لمن أثاره وإنما الصيد لمن قصه فضحك الرشيد حتى استلق على
 ظهره وقال أنا التسلو عنهما فقال جعفرهما ومولاها بحككك يا أمير المؤمنين
 وحملها إليه ذكره الشيخ بهاء الدين في كشوفه ^{مخطوط} ^{المغيرة} ^{بشعر}
 امرأة فقال إن تروجتيني ملأت بيتك خيراً وحركت أيرا قالت امرأة لصدا
 أبي لا يورأخب اليك قالت أحبها إلى الصغير ضمرة العظيمة لشرة الشدا
 حشرة البطيئة فذره الغدير قطرة الذي إن أصاب جفراً وإن خرج فشر وإن خطأ
 عقر قبيل لا مائة ما كان تخبرك من صد يقك فقالت ما زال بينك
 حتى ضاح الديك طلق أعرايز وجنة فقالت له جزيته عني خير القدر ^{كنت}
 طيب العرق كثير المرق قليل الأرق فقال لها وانت جزيته الله عني خير القدر
 كنت لذينة المعتق شديدة العتق ولكن قضاء الله ما سبق فأقلته
 الحمل يوم المظهر يكون بغلا إلى الخامس ثم يكون بانئى إلى الثامن ويكون بغلام
 إلى الحادي عشر ثم يكون جنثى وقيل إن المرأة إذا جومت وهي قائمة فأنشأت يخطا
 اليمنى أذكرت إن شألت سجها اليسرى أنثت قال الرازي جومت ذلك ثلاث فوم
 فصح لطيفة الذات أربع لذة ساعة وهي الجماع ولذا يوم وهي السجامة ولذا

جمعة وهي ابنة وازة حول وحريته ثم بكر لطيفة ووصية قرآن
 الشكامة ولادة وشقة في الاحياء لا بد روح ساكنة في جوفها اذ هي من الروح
 ولا مائة يعني ذات المال التي تقطع الروح شيئا ثم غرق به عليه ولا انا انه يعني حله
 زوجها السابق وعن بعضهم كنفق المرأة بالسن والمال والحسب لا الحقة ذلك فيكون
 في فوفك بالصبر والجل والادراك لا حقة بها قال بعض الحكماء خسر النساء ما
 ركبت ورضيت باليسير واكثر التزين ولم تظفر ولم يمسح لهن وجههن الرجال
 الذي لم يكل المرأة الى طاب سني ولم يصبها ولا الحولة ولم يصفها في شهوة قال بعض
 شرح هذا الكلام المراد بعفت يعني حصلت الزوج من مسها ان يطعم غيرها
 وكفت لها عن الايدي والتزين مطلقا بالتلفظ ولو بالكلام المصغر المتطهر
 للعضب فان غاية النساء السكون اليقين من الوصا ويقوله ليرى عفتا في
 الشهوة يعني المفضية الى تبذل لها كالحروج ورفع الصوت لا فيما ينبغي من مكان
 ومجلس فان قطع ذلك عنها اجانة لها على السكاد ويزاد بعضهم ان لا يذكر الرجل
 مجلس المرأة لاحد فان ذلك يؤل الى برصها مينة وعلى ذكر الغيب ولو بالكلام
 نقل ابن الجوزي عن بعضهم قال قلت لجابر بن الانبساط الحلي قالت لا بد من
 الحسن كما يستر الشاة في قلبها الجلسي ساقي القصر فقالت ما اريدك الجمع
 بين الضرائر وكسفت الشمس فبدا قال ما كسفت الاحياء عني قيل كانت
 العرب ترحي بناتها بما يوجب الالة فتقول الواحدة كوني له ارضا يكن الشاة
 وكوني مهاذيك عماد امانة يكن عبدا وراشاك يكن معاشا ولا تقربني في ذلك ولا شاة
 فيساك ولا تعاصيه شهوة فجليك المظافة لا يرى منك احسانا ولا شاة الاطباء والشيخ
 الامام يرضي ولا تشي سر وتشتي من عبديه ولا تعجبني اذ ليضرب ولا تعجبني اذ

وتحكي أنه شك رجل من أصحاب أمير المؤمنين عليه السلام في طلب كرم الله
 ونبيه نساءه فقام علي خطيباً فقال يا معشر الناس لا تطغوا النساء
 على كل حال ولا تاتوهن في مال ولا قدرهن يدركن أمر الرجال فانهن
 ان تتركن وما اردن او ردن الممالك وعصين امر المالك فانا وجدناهن
 لا ورع لهن عند حاجتهن ولا صبر لهن عند شهوتهن انبتخ لهن لازواك
 كبرن والعجب لهن لاحق وان عجزن رضا لهن في فروجهن لا يشكرن الكثير
 اذ امنعن القليل ينسبن الخير وينكرن الشر يتهافتن بالبصتان ويمادين
 في الطغيان ويصددين للشيطان فبن روحن على كل حال واحسن لهن
 المقال لعلهن يحسن النعال مومن رأى

ومما قيل في الجحون

قول السيد العلامة غلام علي آزاد رحمه الله تعالى موريا
 مررت على طفل بدمع جمل يطالع صرفا والكراريس في اليد
 فقلت له لائل علمك في هذا ابن لي يا بابلثلاثي المجرد
 وقوله موريا

رايت بوعساء الغرير مليحة ومنعها عند النزاع الز البعل
 رمى بها ايضا الى تلك نخابه فبان لنا ان طباق النعل والنعل
 وقوله موريا

وجدت العصاة من الفجر حلاوة لم يعلموا كاس العذاب مريرة
 ما بال بخار طغنت شهواتهم لا يتركون صغيرة وكبيرة
 وقوله موريا مضمنا صراع التنبي

تخرجت من بنات الصبي جارية عن حلق من رجال الهند مبتلى
 فقال صربي مشرقا قام متصبا صياغة المذكر المندى ثم
 والنقل بعضهم مقتبسات

زار الحبيب بلبل فبسمه بالشعر وان عندني نعيما وما بهي نعيما

نزهة النفوس في آداب العروس

قال في سر من رأى هي منظومة الفاضل العلامة علي بن صالح ضمن فيها أجود
 المحمودة وخامس العود راودع فيها الطائف الآداب وظهرت فيها المحمودة
 بلديعة في نقاريج من أروادها الحسنيات

دع حنك تذكرا للعلوم والآداب وكل حال تقتنيه أو تسب

وأعرض عن التتبيب والتبيب وقول كل شاعر لبس

وحل ذكر الكأس والآداب والزوج والسرين والإفراح

ودع لمناياهم المغمور الزمير ورصف كل بركة ومهر

ودكر كل طرفة مرهفة وبخالها عند النكاح حاله

وميات لي فارحة وناثقة سليطة عند النكاح فأكلة

أردت كل من بنات الزنج لها خلق كالاستدح الخلف

راغبة لأن النكاح ضالحة فحفظت من حلف النكاح

أردتها مثل الكتيب العتيق وحبها حين الفزال الأكل

ما رفعت لعلها شرعها ألتوت من خلفه ذراعها

وتسبك العشر بخلف الظهر وتجيد الضمة نحو الصدر

إذا تلاقى الكسر منها والعصر سمعت ربي الحنجر لا ربي الحصر

ليست تقول عند مثل الاصل
واشتغلت ففقتة وعرضا
تبييت في رهزها مشازكة
وحلقها عند النكاح شوق
ثرا لا ان قام القضيبت تنصب
وتلتوي للنيت كالنوازي
تلقى قناة الاير غير مشقة
احليل من يركبها على سقا
اذا رايت كسها من بدبا
تفر راس الاير بالاشفار
تسقى الضجيج خمرة الزجون
اذا زهرت رهزة في المصنع
بامس ليس عليه صوفة
كميات الحبي في الظلام مفضا
نصه كمثل مص الحجم
تعضه بفرجها الضحك
وفر جها عند النكاح والعل
يقبض عند اليك بالبحاج
شاة عند اليك الاكراج
وليس يروي فرجها اذا عطش

تطاول الليل عليك فانزل
تقول قد جاء الامير زكضا
واستها لعلك ايري لائكة
وكسها ماء اير به يبرق
تمشه هس البعد القصب
من فوق زلة النائم الكرار
وتقي من طعنه بالدرقه
اذا استمدت عنه على القفا
تقول قد صاد الامير انبا
كنفحة الزمار للزمار
اذا لحت للنيت كالعرج
رديت اليك الربيع اربع
كانه دجاجة منقوفة
تصليه عند اليك نيران الغضا
او مثل طفل جائع لم يلم
حتى يعود في الظلام باكي
يشبه ان حقيقته انف الحجل
كمثل شوق البكر في اصباج
يفور فور القدر بالسكياج
الا قضيت مثل هرمتش

حين استجاب بعد النكاح وما
 مصقولة الاسفار كما المحمل
 اذ اذا لا يرى الشاة في
 فاحذر علمه الكسر حين يرفر
 وان رايت القد عند الانحنا
 تقول للنائل حين ينطف
 وان ترد ان تعرف النكاحا
 فانه بالرفع ثم الجبر
 واحرص على ايرك فيها التقف
 يذهب طورا ويحشاها ويحي
 حجة ترعى معطوفه كالواو
 وقف به خلفه ببيع الغرق
 وقابل الكس براس الكعل
 واشلم تشاء كانه كالقفل
 وحكمه في الجزم كالحرباء
 والياق ايضا ان ارتد القليا
 ولا تحاول نصبه ان رقا
 خالية عن الثياب جردا
 محمية عن شعرها المفتل
 وقد عد كاللون في الثعبان
 فالنون في كل مشن تكسر
 منها رايت فاعلا منونا
 وايرة مبتصب مثل الالف
 لتقضي في نيكث الصلاح
 والنصب والجزم جميعا يجر
 كمثل ما ركبه لا يختلف
 ويستجيش تارة ويلتقي
 وانت مثل الراكب الجاوي
 وسرهم دبرام معبد
 فانه المضارع المستعمل
 ومنه يا صاح اشتقاق الفعل
 عند جميع العرب العرباء
 قد اوجبت له الحياة الصبا
 فقد اجمعه الرفع والنصب معا
 ٧ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠

فأئذ علم الباء هو علم باحث عن كيفية المعالجة المتعلقة بقوة المباشرة
من الاعذية الصلحية لتلك القوة والادوية المفوية أو المزيدة للقوة واللدنية
للجراح أو المعظمة أو المضيقة وغير ذلك من الاحمال والافعال المتعلقة بها
كذكر الشكال الجراح وحكايات محرمة للشهوة التي وضعوها من ضعفت
قوة مباشرته أو بطلت فأنها تعيدها بعد الأياس روي ان ملكا بطلت عنه
القوة فزوج خبدا من صالحيه جارية حسناء وهيا لها مكانا بحيث يراها
الملك ولا يراها فعادت قوته بمشاهدة افعالها انتهى ملخصا من المفتاح
ولا يبعد ان يقال وكذا النظر النساء في الحيوانات لكن النظر الى فعل الاشياء
افرى في تأخير حدود القوة وهذا العلم من فروع علم الطب بل هو من ابوابه
كبير غير انهم افرجه بالتأليف اهتماما بشانه ومن الكتب المؤلفة فيه
كتاب **الافية والسلفية** قال ابو الخير يحكى ان ملكا بطلت عنه
قوة المباشرة بالكابة وحجز اطباء عن معالجتها بالادوية فاختر عوا حكايات
عن لسان امرأة مسماة بالافية لما انها جامعها الف رجل فحكيت عن كل منهم
اشكالا مختلفة فعادت باستماعها قوة الملك انتهى ومؤلفها الحكيم الارفي
الشاعر والملايك هو طوخان شاه بن اخنت طوغرل السلجوقي ملك نيسابور
كن في كشف الظنون وايضا العاوم ومنها **الوشاح في فوائد النكاح**
للسيوطي رح مختصر اوله سبحانه بالله خالق المقارن والمراشف والمشافر الخ ذكره
فيه ان الناس قد اختلفوا من التصليف في فن النكاح فاحسن كتاب ألف فيه
صفحة العروس وقد سودت فيه مسودات متعددة قال ما علمت في ذلك
كتاب **الافصاح في اسماء النكاح** وهو لغة مدني على البحر ومنه

ثم علمت بالواقعة العجيبة في صفات الحجة ثم سورت مسودة كثيرة
 حينها ما سدر الملاح ومناجر الصياح وبلغت نحو خمسين كراسة فاستطاعت
 ما تحضر فيها هذا المختصر في نحو عشر جوارية كثيرة حتى سبعة فبنيت
 الأول في الحديث والآثار الثاني في اللغة الثالث في النوادر الرابع في الحجج
 والآثار الخامس في التفسير السادس في الطب السابع في الطباء هكذا في
 الكنف ومنها مقالة في الياكة لكمال الدين الطوسي المصنف بهذا كورن
 الرسالة الكاملة وهي مستقصاة في فوائدها ومنها رجوع
 الشيخ إلى صباه في القوة على الياكة أوله الحمد لله الذي
 خلق الأنبياء وقدرته التي تزيجه المولى أحمد بن سليمان الشهير بابن
 كمال بأشياء التوفيق سنة اربعين وتسعمائة بأشارة سلطان سديد خان
 بذكره كتبنا كثيرة في هذا المعنى ثم قال سمعت من أوله المصنف به إعادة
 المقنع الذي يرتكب لغاصي بل فصلت إعانة من قصرت تدوينه
 من بلوغ أمته في الحلال الذي هو سبب لعمارة الدنيا وما أكمل قيمته
 فبسمين قسمه يستعمل على ثلاثين بابا يتعلق بأحوال الرجال وما يتعلق
 على النساء من الأدوية والأخلاقية والثاني يستعمل على ثلاثين بابا يتعلق
 بأحوال النساء وما يتعلق من الزينة كذا في الكنف وقد طبع هذا
 الكتاب في بلد الموصل بمصر القاهرة في سنة ومنها كتاب العرس
 العرايس الجياحة كتب ومنها كتاب الياكة في دستور
 والملي ومنها كتاب القيان لابن الحبيب العماني كتب و
 كتاب جامع اللذة لابن العجمي كتب وكتاب برجان

كذا في الكنف
 وهو في حق
 وفيه ما هو

وجناح كشف وكتاب المناحة والمنقحة في امشاف
 اجماع والامته المتضارعة الذين المسيحية كشف ومنها الايضاح في
 اسرار النكاح اري في البناء التميز عبد الرحمن بن نصر بن عبد الله
 الشيرازي المتوفى سنة وهو مختصر اوله الحمد لله الذي خلق الانسا
 من طين الخ وانشد فيه بيت

عليك مضمون الكتاب فانتبا وجدنا ناهقا عندنا بالتجارب
 يندلج في الانعاط يطشاقه ويحطيك عند الغانيا والكوا

كذافي الكشف ومنها كتاب الايضاح في علم النكاح

اوله الحمد لله الذي زين الابرار بالتهود في الصدور الخ وهو مختصر
 طبع بمصر ومكتوب في اوله آية للجلال السيوطي روى ونقل عنه السيوطي
 في الكتاب المنسوب اليه المسماة بالكنز المدفون والفلك المشهور
 قال فيه فائدة من الايضاح في اسرار النكاح يستتب ان يكون في
 المرأة اشياء الخ ولكن لم يشر الى نفسه والفائدة المنقولة في الكنز
 المدفون موجودة في الايضاح في علم النكاح ص ١٢٤ قال
 الشوكاني رحمه الله في السبل الجرار قوله ويكره الكلام حالة اجماع اقول
 الكراهية كره شرعي لا يثبت الا بدليل ولا دليل واما التعري الذي
 يستلزم ظهور العورة التي يرمي بها اجماع بدون كشفها ففي ذلك احاديث
 صحاح وضعاف واما نظير باطن الفرج فليس فيه ما يدل على
 كراهته واما ما روي بلفظ انما جامع الرجل امرأته فلا ينظر الى
 فرجها فلا اصل له انتهى ولا ينافيه حديث عائشة رضي الله تعالى

عنها لانه من باب الأدب دون الأحكام وقال رحمه الله تعالى في
 دليل النعمان وقد استدل بعض اهل العلم على كراهية الكلام حال
 الجماع بالقياس على كراهية حال قضاء الحاجة فان كان ذلك يمنع
 الاستغناء فباطل فان حالة الجماع حالة مستلزمة لاحالة مستحبة
 وفي المكالمة حالة الوقاع نوع من احسن العشرة بل فيلذة طاهرة
 كما قال بعض الشعراء

يُجِيبُ مِنْكَ حَالَ الْجَمَاعِ لَيْنَ الْكَلَامِ وَحَسَنَ النَّظَرِ

وان كان الجامع شيئاً آخر فما خوف ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم
 قد شرع المداخلة والمداخلة وقت الجماع اولى بذلك من غيره واما
 قول الماتن عند الضرورات تنباح المحظورات فيمنع قاعدة فقهية
 وليس بحديث كما ظنه وكثيرا ما يقع في مثل هذا التوهيم من حيث
 يبدل الفن حق الشبهة ومما رماه كنية المأرسة فانه يتلقن بعض
 القوادح الفقهاء ويشند شغفه بها وركونه اليها فيظن بان ذلك
 في ام الكتاب او في صحيح الاخبار وانتهى ومثله في الروضة النورية
 شرح الدرر البهية وهذا آخر الكلام على هذا الفصل والحمد لله
 ذين الابكار يا نهود في الصلوة والصلاة والسلام على رسوله
 محمد في الاصل واليكورقف عند الباب الشامل حل الجون وحكاياته وذكر
 الجماع وواقعاته انما حررت له تشييطا الخواطر انظارا وتقريرا في
 الشيبات والابكار ومع ذلك لست بمبتدع في ما هنالك فقد سمر بدركا
 السيوطي سر واما مثاله واستغفر الله العلي العظيم مما طغى به القلم واذى

فخص هذا الفصل عقده في وصف اعضاء الحسناء من الرأس الى القدم
بعد ما استراح اليراج عن ذكر الالفاظ التي هن في لسان العرب هي أحلى العج
بعد العدم وقد رايت في كتاب تزيين الاسواق بتفصيل اشواق العشاق للشيخ
داود الانطاكي المعروف بالاكمه رح ما ضعه في كتاب نشوة السكران مصمماً
نكاز العزلان مع الزيادة وقد أكثر والي الادباء والشعراء من هذا النمط
اعني التشبيب بالوجه واعضائه البسيطة والمركبة كونه اشرف واجم وأعلى
والطرف اما ما عداه فنادران ندر لسا عربيت او بيتان او أكثر في خصوصه
اما في ضمن غيره فكثير واما طلق التامة بما فيها فأكث من ان يحصى ما فيه
وما قيل من ان اول من وصف الشدني عهرون كثر

وذيبي مثل حق العج رخص مصون عن كلف اللامينا
فامر يحتاج الى مزيد استقصاء واحاطة لان العرب تغزلت كثير اذابة الامر
ان المتأخرين الطف واوركا انطاكي اشعارا كثيرة لشعراء كثيرين في وصف
اعضاء المعشوقة متفرقة والسيد غلام علي ازاد البلجرامي رحمه الله تعالى
قصيدة سماها امرأة الجمال اتي فيها بوصف كل عضو من اعضاء الحسناء وضع
مرأة ينطبع فيها بدن العذراء من الرأس الى القدم وابدع في تشبيهاتها
واستعاراتها بما لم يسبق اليه احد من الامم وهي خمسة ومائة بيت ولقد
انما الفخماء المتقدمون والبلغاء المتأخرون في الباب اشعارا اكثر من
ان تعد وازيد من ان تعد وذكر الانطاكي منها جملة كافية ونبذة واقية
وكلمي ما وقفت على احد منهم شبيب بمثل هذا التشبيب ووصف الاعضاء
في كلمة واحدة على الترتيب الى ان وقعت القرعة على علم ازاد رحمه الله تعالى

وجاءت هذه الخشعة في منهم فلم هذا الجواد انتهى فخلق القصيد الذي اشار
اليه صاحب النسوة مسطورة في كتابه المذكور وفي ديوان السيد راؤد الجبر
فلان ذكر منها في هذا الموضع الانا احوالنا عن تكرير البيان بل اجمع ههنا
من انشاء الفصحاء واتقاد البلغاء واملاء الاقلام ما جسر صدى الآلات
من غير تغير عن معان غائبة عن الادهان وتخص كثير من دواوين علماء
هذا الشأن وارتدت على تلك الاعضاء المتطورة في تلك النظام بعض
اذى اليه مناسبة المقام فمنعت تعريفات الحجاب بما يسهل الطباع وتب
من توصيفات الكواعب بما يشغل الاستماع وهذا ان الشروع في بيان
احسن التقويم الاذن يجتمع القلوب بالفكر الحديث والقبول
مطلق الحسن والجمال

قال الله سبحانه وتعالى ولو اعجبك حسنين وقال تعالى يزيد في الخلق ما
يشاء قالوا في تفسيره انه الوجه الحسن الصالح الحسن وقال تعالى ولقد
خلقنا الانسان في احسن تقويم قال ابو العوداي كما متا في احسن يكون
من التقويم والتعديل صورة ومعنى وقال القاضي تقويم اي تعديل بان
خص بانتداب القامة وحسن الصورة واستيعاج خواص الكائنات نظام
سائر الممكنات فيه وفي نسخة البيان زوي ان رجلا قال لامرأته ان لم يكن
احسن من القفر فانت طالق فانني بعض اهل العلم بانها صارت مطلقة
وقال الشافعي رحمه الله تعالى لم تطلعي لانها من جنس الانسان وانه تعالى
يقول ولقد خلقنا الانسان في احسن تقويم وما احسن ما قيل
ما انت ما دسما يا مريش بها بالتمس والبدل ابل انما حجة

من ابن الشمس قال فوق رجليها ومضحك من نظائر ذلك في غيرها
 من ابن البدر اجفان مكحلة . بالسحر والغيم تحسري في حواشها
 انتهى وقال تعالى وعندهم قاصرات الطرف حين كانهن بيض مكنون
 قال ابو السعود حين تجل العيون جمع عيناء والجل سعة العين شبيهة
 النعام المصون من الغبار ونحوه في الصفاء والبياض المخلوط بادي صفرة فاد
 ذلك احسن الوان الابدان انتهى وقال تعالى ويطوف عليهم غلمان لهم
 كأنهم لؤلؤ مكنون اي مصون في الصد من بياضهم وصفاتهم او مخزون كانه
 لا يخزن الا الثمين العالي القيمة قاله ابو السعود وقال تعالى كانهن الياقوت
 والمرجان اي مشبهات بالياقوت في جمرة الوجنة والرجان اي صفراء اللثة
 بياض البشرة وصفاتها فان صفراء اللثة اصعب بياضا من كبراة وقال رسول
 الله صلى الله عليه وآله وسلم تنكر المرأة لاربع الحديث وفيه ولها الى امتفق
 عليه من حديث ابي هريرة رضي الله تعالى عنه وقال ان في الجنة لسوقا ياقوتها
 كل جمعة فيذهب ربح الشمال فتكسوا في وجوههم وثيابهم فيزداد وجسنا وجملا
 فبرصون الابهليهم وقبار خادق احسنا وجملا فيقول لهم اهلوههم والله لقد
 ازددتم بعدنا احسنا وجملا فيقولون وانتم والله لقد ازددتم بعدنا احسنا
 وجملا رواه مسلم عن انس رضي الله تعالى عنه وفي حديث ابي هريرة رضي
 ان اول زمرة يدخلون الجنة على صورة القمر ليلة البدر وفيه في ذكر السور
 العين يرى فتح سوقهم من وراء العظيم والحكم من الحسن متفق عليه الحسن
 قبل انه مشتق من الحسنه قال ابن ابي حجلة والذي يظهر انه لهذا المعنى قبل
 للشامات حسنا قال بعضهم في سوداء مليحة شعر

يا رب سرداء قبل بحسن الطلقات ماذا يعجبون قيا وكما احسن
وقال س

ووجه زال رونقه فأخفت ... عاصنه بلحمة عيرها ...
قليل الخط بالشامات ... فما حسنة الازوبيا ...

وقيل الحسین امر متكبر من اشیاء وضاعة وصباحة وحسن تشكيل
وتخطيط ودمودية في البشر وقيل الحسن تناسب الخلقة واعتدالها و
استواءها ورب صورة متناصفة الخلقة وليست من الحسن بذلك
وقال عمر الخطاب رضي الله عنه اذا تم بياض المرأة في حسن شعرها فقد تم
حسنها وقالت عاتبة رضي الله تعالى عنها البياض شطر الحسن والجمال
الباطن السواد لئلا تراه كالعلم والبراعة والجود والنجاة والجمال الظاهر
ما ظهر من شخص قراة الرطب ووجهه الذي فاق بالبدل بالاغنية
الشمس عند المغرب فعند ذلك يثبت بالبدل رشاماته ويقول الحمد
الذي زاداد بها احسانا من زادادته في حسنة فلذلك قيل الحسن

الصريح ما استنطق الا فراه بالنسب وقيل بل هو كما قيل شعر
شبه به فتن الوري حبر الد

وهو الصريح لانه لا يرى كنهه ولا يعرف شبهه حتى كانه نكرة لا تعرف
مجهول لا يعرف ولذلك قال بعضهم للحسن معناه تناله العبارة ولا يحيط
به الرصف واحسن الحسن ما لم يجلب بهرين قال الشاعر

ان الملوحة من ترين حلها لا من غدت بحلها تترين
ولما كان الجمال من حيث هو محجور بالشغف معظم في القلوب لم يبعث الله

الاجمیل الوجهه كريم الحسب حسن الصفي كما قال علي بن ابي طالب رضي الله
 تعالى عنه وقد مثل لكان وجهه رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم مثل السيف
 قال لابل مثل القمر وفي صفته صلى الله عليه وآله وسلم كان الشمس تجري في
 وجهه فكان كما قال شاعر حسان بن ثابت رضي الله تعالى عنه
 متى يبدر في الداجي الهميم جبينه يلمر مثل مصباح الدجى المتوقد
 فمن كان او من قد يكون كاحمد نظام الحق او تكال لمعت له
 وما احسن قوله فيه شعر

واحسن منك لم ترق عيني واجل منك لم تلد النساء
 خلقت سيرا من كل عيب كانت قد خلقت كما تشاء
 وكان ابو بكر الصديق رضي الله تعالى عنه اذا رآه يقول
 امين مصطفى بالخير يدعو كضوء البدر رزاقه الظلام
 وكان جبريل الخطاب رضي الله تعالى عنه اذا رآه يشهد قول زهير
 لو كنت من شيء سوى بشي كنت انضوي لليلة البدر
 ونظرت اليه حاشية رضي الله تعالى عنه يوما ثم تبسمت فسلما
 عن ذلك فقالت كان يا كثير الهدى انما عنك بقوله
 واذا نظرت الى سيرة وجهه برقت كبرق العارض المتهلل

قال في نشوة السكران فقد كان صلى الله عليه وآله وسلم من الحسن في اللذة
 الاعلى ومن الجمال في المربة الاقصى كما ينصحه عنه كتاب الشماثل للترمذي
 وخذره وكان يدعى ناسا الى جمال الباطن والظاهر ويقول ان الله جميل
 يحب الجمال فكل جمال بالنسبة الى حجة بلالة والى ثوره ذبالة وهذا هو المطلب

الذي لكل عه الصاغر ويصغر عه كل حجة اثرا انتهى والحسن والجمال في حصل
واجمال يصدي لبيان ذلك التسمي احمد بن ابى حنيفة للمعري في ديوان الصفا
والشعر فارادى الاطالكي في تزيين كالمساوي والسيد العلامة دام عزله في
شعره السكران وعقد له صلا مستعلا وذكر لسوان اعدا ما باصا والس
وكذا العساق فان شئت زيادة الاطلاع فاربع اليها ذكر الشعر اعدا وكذا
مطلق الحسن والجمال فعدا لطوبه فيه قول السيد اراد السلام على اللحن اربع
تسمية صيد حليابة معجها لحد السيد عبد الحليم النجار
لواثي قطعنا كاذه من مستر + رايه في كمال الحسن والسبه +
اي صواحب اكسايد مقطعة وذلك ان الدس لمندي فيه
وقله من صيد لاضعية
قالت فناء ما ساء ذؤيرنا خالفت سلبه لحة الحمرات
فأدى منس المحل خلوسها اليوم يوم الخط للسطر انت
وقول منس منس منس
اقتل اعدا ساء دها خالما فكيف بداد دار دها خالما
وقوله
ه الداس ساء الداس كواكب فساد ما بين الكواكب والند
وقول عده
دعوا مفاتي شيك لعد حيدها لبطي مرد الد مع حركه روجا
في محل خط الد مع القل لحة بطوي لعن منقب عدها
من لوراه العاطعار الكها مار صبا لا نطع فلوها

عطف من داهما كذا
ومن كذا كذا
أعدا من كذا
دعوا مفاتي شيك
في محل خط الد مع
من لوراه العاطعار
مار صبا لا نطع
فلوها

من لوراه العاطعار الكها مار صبا لا نطع فلوها

وقول السيد زاد من مظهر الامكان

شارق نوره سنا الشرف قعر كامل بلا كلن

وجوهها نافع ومضار جنة العاشقين والنار

وقوله منه ^{منه} ^{منه} ^{منه}

وجوهها جنة من النار دندمن وددها به واري

وقوله منه

وجوهها من عجايب الباري جنة كوتت من النار

وقوله فيه

وجهه صفحة من القرآن نوح خير بر مزر الرحمن

طالع الوجه في دجى الشعر عجب بدر ليلة القدر

وقول مجنون ليلة العاصرية

ووجه له ديباجة فرشية به وكشف البلوى يستقر القطر

وقال

الذكر نور وجهها الليل شعاعه افا برزت يغني عن الشمس البدر

عمر به هيبه خاطي فيؤدها ويحج جهادون العيان المكنون

منعة لو قبل البدر وجهها لكان له فصل مبين على البدر

وقال زهير

كنت اظن الحسن قد حصل وما هو الا قاصر فيه قاصر

وقال التميمي ابن الفارض رحمه الله

قادر لحاظك وجه الحسن تليق به مهورا

ما نعت الشعر حاتم انتهى من الذبابة انتهى الشعر
 وما الحسن ما قال ثم انظر ما ح وطول الصفا
 اذ لم انتهي الحية الى الجارز فيا طلب من ائمة عليه السلام
 وقال الصفا في في طول الشعر

لو اشد امة معرو في حبه ما كان لار ولا ال سقا
 لكن نزل في الشفا عند ودا على باقدا مه يذاني
 وقال معنوق بين شهاب الموسوي

كل الملاحمة من ماله من واصل كل ظلام من نورهم
 واطول ليل وويل في ذواتهم ورقتي ونحوي في حضورهم
 وقال ابن الوردي في من طال شعره في قدومه

كيف اني جميل شعر حبي وهو ان الشفيع في لديه
 شعر الشعر انه راق في لي فري نفسه على قدومه
 وله رحمه الله تعالى

رايته تقول لعاشقه قنوا وناموا قلبي ورويا
 فاني قد وصلت الى مكان حليه غدا في الحول والقلوب
 وقال ابن مطران

طبأ اعانها المصاحف شيئا كما قد ارا في العيون المبر
 فوج حسن ذلك الشيء جاء في مؤلفه اقل من الفدا

وقال الموسوي

ودنت الى نعمها ارا في فوجها فتكلمت بحفاظ كثر الجهر

وقال مجنون ليلى العأمريفة
خرايبة الغرصين بلديقة السناء . ومنظرها بادي الحال انق

وقال الموسوي

وسرت اساو ودر طریقه فغورت
فی الخصر منه و انجذبت فیها

وقالے

وتبدی ثنا باها الناکثر جوضی . فتصدھا فی فرعیھا وھوارقم

نہ وقال السيد غلام علي آزاد البجواي من قصيد عشقہ

ضاءت غداؤها بنور جبينها فبين حسن الليلة القمر عذب

وقال في مزدوجته مظهر البركات سے

امه حرة غصائلها ثاقبات الدجى شمائلها

فرعها واقع على القدم ان هذا الحسن الشيم

راحة القلب في ذلها طرب الخيف في غياها

لرقصانيه حيرة العقلاء كيف للاح الطريق والظلماء

وقال فيه

فرعها اليانة بالامد طولها واضل الى الابد

بلغ الارض يشعها منها خلته ظل شعها منها

صدفها حبة على الصندل عاشق رام حصة بهجمل

مستظل بفروعها معمود : ابد الله ظله الممدود

وقال فيه

فرجهانی تطاول الوشق

د. محمد صالح المنجد

تاریخ

اعني في قوله تعالى

فی کل عامہ
بہرہ فیضیہ

وہابیہ کی رو سے

وہابیہ

الغريب
ملك الجوارح
ممداد

عبدالله بن عبدالمطلب

خطیابہ ذریعہ

بسم الله الرحمن الرحيم

وہابیہ

مجلس الشورى

عبدالله بن عبدالمطلب

کتابخانه

1891

المختصين
بمعرفة
الأسرار

Y. N. 2000

دانشگاه تهران

عبد الحامد بن محمد بن عبد الوهاب

منہ

۳۰

عطر هائل شجاع الأرواح

وقال فيه

يا حامي بلدت سوداء

جدوة البار في غياضها

جمعت شمله في الفضل

فرحنا أمة على البراء

مَجْمُوعَةُ التَّلَبُّوفِ وَابْنِ

عقادت شعرا و اہل سحر

وقال قیہ سے

كافروا بحب الميد الطويل

تلك قيد بحيلة العشاق

عبد الشيب عايد الشتر

وَمَا كَفَّ عَلَى الْيَتِيمِ

صد عجا ئلام وحي لا سترآ

ة لم شجر الى العطر

وقال فيہ

فرحیہ کا نرم منہ اُٹھتا

عوليا طول ليلة الحزن

بہا من خراشدا السند

في الفرع ليلة الفجر

وَذَالِ مِنْ قَصِيدَةِ عَشْتَبِ قَس

الحال مني تحيا النبوة والنواصيا

وَأَتْبَعَهُ مَسِيحًا ابْنُ مَرْيَمَ الْقَاهِرَ

فمیزعرف المسك والعود واللبان

دواشب من حالت فیخرج انتری

فاما الفؤاد المستضيء بفكرتها

ذوائب لیلے والیہ انشا

وقال من قصيد عشقية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

کمان

فرع الحديقة بالنسبة الى الحلال

الحجبة

اسری

انہ کے لئے، جس کے لئے کہ وہ اس کے لئے


فہم فیہ

五、

فلا بد من تباين

سنة ١٢٠٠

ما إلى الله الرجاء



ان العيون التي طهرها بعد
انصر عن طالع حتى لا يخرجه

وقول ابن المعتز رحمه الله

علمه واشتحت العيون من النور
مرفع بكسر الخط والعطب جرح
فخرج احصائي يعين مريضة
كجالي من السيف والحر فاطم

وقول جدي

ومرخص حبس ليس صراطه
بحول مني الانماء تحفه
قل قلت اذ انصرته متائلا
والردى حجاب حيرة من حلفه
يا من سلب حصره من رده
سليم فادخره من طرده

وقول جلال الدين خطيب داريا

شولت جبر من معد وبلا
مي وان وداده زكليف
لكيجه لرا ناعه لاسه
حدر واه الحن وهو مريض

وقول السيد اراد الملوام

فما صيت من طروا الحسنا وشره
فلو سمع قولي سقدو الخاطب
وقرله من نصيده عسقية

ستد الشطار دون بطالمصر
او ما نرى الاسقام في احبابها
وقوله من نصيده عشقيه

انت ووشاة الحجة يمشر حلفا
فاومت اليان العيون ومرت
وقوله من مظهر اليركات

روح العين حيرة المظن
لا اعمار داني نصير +

من كبري
الذي قسم
كبره
من كبري
الذي قسم
كبره

سفر عين الفتاة طافية . يعلل الله فيم شاكية

وقوله منه

مرضت عينها وقلها الله + مع هذا لا شفاها الله

وقوله من فصيلة

لا تنطقي وعقلتيك بكل + ان كنتي خائفة من المضار

واذا تخلصت الاجابة مجلسا . يتكلم العقلاء بالايام

ولعينك الفصم بيان محجز . ثبتت قوة عينك والعجاء

وقول الصفي الحلي

يا ضعيف الجفون امضت قلبا . كان قبل الهوى قمر يا سوبا

لا تخار رب بنا ظر يك فؤادي . فضعفان يغلبات فتوميا

+ وقول السيد آزاد رحمه الله من مظهر البركات

طر فجا في السقام غتال . ان شفا الله فهو قتال

مريض راجع الى الوهاب . حامل بالدماء في الحرب

وقوله منه

طرفه لا يدور صحته . عجب من يحب حله

وصا قيل في سحر الجفون ونيل العيون

قول بشار وهو اخزل بيت قالته التمهراء فيما حكاها قاض القضاة شمس

الدين بن خلكان رح

انا را به اشتي محر عينيك . واخشي مصارع العشاق

وقول الملك الصالح داود

مرون عن الخمر الشين تبين لها عدل حق بك المحزون مرون
اد الصرب فلما خليا عن الهوى تقول له كن معصوما مرون

وقوله الامام العزالي رحمه الله تعالى

عد بيتك لولا العبا كنت ملائقي ولكن شعر المقلنين سديني

انيتك لما صافى صدق من الهوى ولو كسا قلبي كيف حال اتوبي

وقوله السيد اراد روح من مطهر الركا

حي ذات الحول ساحرة حلقة الاكفان دائرة

وقوله مبهمة

حي ذات الحول كادرة نوراً للقلوب ساحرة

حبها والعواد عتالاد احدا الاسودان تنكأ

وقوله حلاه الدين الزداعي

رشتي سود حبيبه فاضني ولم تطب

وما بي دالك من بلع صوام الليل لا تحيط

وقوله الصالح الصعدي

هم احبانه زمانا فلهت من شهوة وبه

ان منيت بالحواسم ركامت فقايل بعينه

وقوله ابي ناس

وايضا الساطع العيون كالنار فخر من سبوا واستنقح حار

تصدري لي يوما معمرح الاوى فتأدرن قلبي بالنصر حار

سمر من دلوا واثقين اهله ومن عصوبا والعش حار

هذا قوله مرون
السامر والكلور
ولم ينفذ
الافواه كلها
عصار الشدا
يعيش في نيل
فما انما ربي
سلك المسير
سلك النعم
انما هو مبهمة

طريقا الدال مكان نرجس بالطلاء ربان
وقوله منه

هو من نوحه طرحتا اخذ السوف كالمكان
كحل العين صرخ لا يلا الرمار كالفشال
يشع الصب فتم بالعبير وجه صكت عليه صرا

وقوله من قصيدة عشقية
طوبى لمن نام حشا شتلا يمتبه كامن الحيا اثر فنتلاه

وقوله من نصيدة نبوية
تخرجني عينك الحيا فاني من كاسها نصيبي
وما قيل في رسالة العين وعبارتها
قول ذهب

والعبير رسالات مرددة تدرى القلوب معانيها انفعها
وقول السيد ازاد رحمه الله من قصيدة عشقية
لانسان عين الثنايات عباءة تخرج معانيها على المتامل
ومن تعاريفها وتشبيهاتها

قول سبط النعاويدي
بين السيوف وصيبتها مشاكلة من احلها قيل بالاعمال اجفان
وقول السيد ازاد رحمه الله من قصيدة نبوية
الزجس الزمان يزهو عندها اي فضل الاعمال على العبداء
وقوله رحمه الله تعالى

منه
نوحه طرحتا
اخذ السوف
كالمكان
كحل العين
صرخ لا يلا
الرممار
كالفشال
يشع الصب
فتم بالعبير
وجه صكت
عليه صرا
وقوله من
قصيدة
عشقية
طوبى لمن
نام حشا
شتلا
يمتبه
كامن الحيا
اثر فنتلاه
وقوله من
نصييدة
نبوية
تخرجني
عينك الحيا
فاني من
كاسها
نصيبي
وما قيل
في رسالة
العين
وعبارتها
قول ذهب
والعبير
رسالات
مرددة
تدرى
القلوب
معانيها
انفعها
وقول السيد
ازاد رحمه
الله من
قصيدة
عشقية
لانسان
عين
الثنايات
عباءة
تخرج
معانيها
على
المتامل
ومن
تعاريفها
وتشبيهاتها
قول سبط
النعاويدي
بين
السيوف
وصيبتها
مشاكلة
من
احلها
قيل
بالاعمال
اجفان
وقول السيد
ازاد رحمه
الله من
قصيدة
نبوية
الزجس
الزمان
يزهو
عندها
اي فضل
الاعمال
على
العبداء
وقوله
رحمه الله
تعالى

اسررت قلوب العاشقين فطقت
اجسادها بعيونها النجلاء
وقوله من قصيدة عشقية

لا يسكن الغيظ الذي فوط بها
مصداقه في حينها النجلاء
لم لا يشبع الظلم في رادى القدر
طالت ايامي حينها السبلاء
انا وجدنا علة ضائية
لنجالها في غينها الوستاء
قلبي على وجه الثرى متلحج
فجلته غيرة حينها النجلاء
رمي الفؤاد من الحراق المنى
ادنى تلاعب عينها الشكلاء

وقوله من قصيدة عشقية

عينك يا اسما ميزان فعل
اخلاصنا والاخرين وزنت
وايه لا تلبين مشيلى مخلصا
اغضت عن خالي فما اعنت

وقوله من قصيدة عشقية

تميز حينها السلوع عن الهوى
هما في وزان المدعين تريض
وقوله من مظهر البركات

عينها من حجاب الدهر
نرجس فيه دولة البصر
غادعات عينها الشكلاء
ساليات فراسة العقلاء
مقلة شجوة الشرا بها
فتنة الليل والنهار بها

وقوله من

مبتسم سوادها رائق
وعلى ناعين المفا فائق

وقول ابن نباتة

نسوة حسنا للجمال وحسنه
البلاد ينسب لابلت عينه

سنة العشر المطرية
الربيع ١١٠٠
نخبة من مقدم
رجلته شمس
سنة العبد المذنب
سنة العين الغنية
سنة بانقذانية
سنة دار الرزق النجباء
سنة العمل
سنة من كرم
سنة التوراة ١٢

واذا بدا قال صلال احلله واذا رآه قد زال بعينه .

وقول زهير

ما تركت لى ممثما مقلتها اذ رمت عجيجى وحررتى قد قيدت والخلعت

وقول بعض العرب

له عين لها غزال وعزرو
وحاكت في ضما تالفا للوا

وقول السيد العلامة ابن الطيب دام شجلا من تصيد النبوة
ومن عيون كففتان وحين طبا ومن قوام كفص البان ميسا

وقول زهير في ارمدة

حبيبى عند قال انشكت وذلك لورا واحين الحال

انشكر عينه الما وليها يقال اصغر من عين العرال

ولكن اشبهت لورا الحيا كما قد اشبهت في الفعالي

وما قيل في وصف العيون المضيئة

قول ابن النبيه

يصد بطيرة التركي عيني صد قنم ان صيق العين مغل

وقول ابن نباتة

عنت العذول وقد رى الحائل تركية تدع الحلال سفيها

فتنى الملامر وقال ذلك والا هدى عضا تو لست ادخل فيا

وقول الصفي الحلبي

لي منهم رشا اذا خازلته كانت لوا حظه ببحر تنطق

ان شاء يلقاني بخلق واسع عند اللقاء منها طرف ضيق
 قال في ذبوان الصباية واما الحور فقد اختلف الناس فيه فقال ابو عبيدة
 الحوراء الشديدة بياض العين في شدة سواد سوادها وقال يعقوب الحور
 سعة العين وكبر القلعة وكثرة البياض وقال قطرب الحوراء الحسنه الخ
 صغرت العين امر كبرت وقال ابو عمر والخليفة الحوراء السوداء العين التي
 ليس في عينها بياض ولا يكون هذا في الانس انما يكون في الوحش واشتقاق
 حور يدل على صحة ما قاله يعقوب ابو عبيدة لانهم انما يوجبونه في الغالب على
 البياض مثل الدق الحوري للدمك الشديدة البياض وقيلما يتفق بياض
 العين الامع شدة سوادها لان بياضها مع الزرقه ليس هنالك في اللقاء
 وقد اكثر الشعراء في وصف العين بالحور والسواد وقل في شعرهم وصف العين
 الزرقاء على انه جاء في حديث عائشة رضي الله تعالى عنها النبي صلى الله
 عليه وآله وسلم انه قال الزرقه في العين يمن وقال بعض العرب
 احبك ان قالوا بعينك زرقه كذا كعتاق الطير زرق عيونها
 ومن هذا اخذ العبد في قوله حين قال له معاوية رضي الله تعالى عنه
 انك احمر فقال والذهب احمر فقال انك لازرق فقال والمازني زرق انت
 خزان العين هو التي تجلب الحين واذا كان ذلك كذلك فلذلك نكحنا ما نكح
 وقعت بين القلب والعين ولوم كل منهما صاحبه والحكم بينهما على ما ذكره
 ابن ابي حنبله في ذبوان الصباية وهي لما كانت العين رائده وحجة القلب
 زانده وهما لذه النظر وهذا الملة الظفر كافا في الحوى ثم يركب
 وفراهي رهان فلما وقع في السهاد والحرق واضرب صاحبها الاروف

قال القلب يقول الأوجاني لطرفه الجاني

تنتعنا يا مقلتي بنظره . . . واخرج تماقلي من الموار

اعيني كفاح من فؤادي فله . . . من البقي سعي اثنين فقل ولله

وقال ابو الطيب المعتزلي

وانا الذي اجتلب النية طرفة . . . فمن الطالب والقتل العاقل

وقال الآخر

عوقب قلبي وجنى فاطر . . . وربا عوقب من لاجني

وقال الآخر

نظر العيون الى العيون هو الداء . . . جعل الهلاك الى الفؤاد سبب

ما زالت اللحظات تغزو قلبه . . . حتى تشط بينهن قتيلا

وقال الآخر

يا من يدعي ستمي يزيد . . . وحلي اعيت طبيب

لا تجربن وكننا . . . شقي العيون على القلوب

وقال ابن مدرك

حرجت للحظة من الحبيب . . . فمات الطالب المفضلة العاقلة

وذلكه انتقص من محبته . . . كذا الدوايت على العاقلة

فلما سمعت العين الشاهد . . . وفهمت مراده اشارت اليه واخذت

في الانكار عليه فقالت يا اللبيب . . . ظالمه يتلوه واخر من تكلم اليه

الذي شاع وزاع انك انت المالك . . . ونحن الاقباح ترسلني فيما تريد

كأبيد . . . وتعبد لك بما تهدد . . . اما سمعت قول أبي هريرة رضي الله

عنه القلب ملك والأعضاء جنوده فان طاب الملك طابت جنوده
وان خبث الملك خبثت جنوده وقال نسيده الانام عليه افضل الصلوة
واسلام ان في الجسد مضغة اذا صلحت صلح الجسد كله واذا فسدت
فسد الجسد كله فبين ذنبي وذنبيك اذ ذاك كما بين حماتي وحمالك
وقال علام الغيوب فانها لا تعبر الا بصار ولكن قيعير القلوب فلما سمعت
النفس ما دار بينهما من الجدل قالت في الحال سه انا ما بين عدوين
هما قلبي وطريقي . ينظر الطرف ويهوى القلب المتصور حثيف
وقال اخر سه

يقول قلبي لطيفي اذ بيكي جزعا	تبيكي وانت الذي حملتي الوجعا
فقال لطيفي له فيما يعاتبه	بل انت حملتي الامال والطعنا
سحتي اذا ما خلا كل يصاحبه	كلاهما بطويل السقم قد قنعا
نادت بما كبدي لا تعتبا فلقد	قطعتا لي بما لا قيمتا قطعنا

وقال اخر سه

عانت قلبي لما رأيت جسمي ضيلا	فالزم القلب طريقي وقال انت الرسول
فقال طريقي بل انت كنت الدليل	فقلت كها جميعا تركتاني قتيلا
قلت نكا كما اتقول العامة تغاين صفاهين وما احسن قول اخر سه	
فوالله ما ادري انقسي الوصفا	على الحجاب عيني القرينة ام قلبي
فان لمت قلبي قال العين ابصر	وان لمت عيني قالت الذنب القلب
فبينني وقلبي قد تشاكرك في دمي	فيا رب كن عونا على العين والقلب
قلت والحاكم بينهما الذي يحكم بين الروح والجسد اذ الاختصاص كما ورد في الخبر	

[illegible]

عن سيد البشر صل الله عليه وآله وسلم لا تزال النخومة يوما لثيائمتين
الخالقين حتى فتحصر الروح والجسد فيقول الجسد الروح انت التي حركتني
وامرني وصوتني والان انا الذي اركبها ثم اكلت وشربت وتعمجت فانك التي تشتهي
الروح له وانت التي اكلت وشربت وتعمجت فانك التي تشتهي اللحم
فدس الله سبحانه وتعالى ملكا يحاكم بينهما فيقول مثلكما مثل فقد عصى
واعصى ثم دخل ابستنا فقال القمعد للاعمر انا ارضى ما فيه من التناول
ولكن لا استطاع القيام وقال الاعمر انا استطاع القيام ولكن لا ابصر شيئا
فقال القمعد ههنا قال جلي فانك تشتهي وانا اتناول فليس من تكوّن
العقوبة فيقولان عليهما فيقول فكل ذلك ابنتا انتهى

المصادر

قال السيد زاد رحمه الله تعالى في ترجمة الجلال
اهلنا بحسنه اكبر صريح متحرك الروح الكسلا
ابوحن وادان العيون سقارة جعلت معلقة من الاجفان
وقال في مظهر البركات

هَذَّبُ حَسَنًا سَائِلَ الْخَلْوِ
مُخْلِيبُ الْمَارِ خَاطِفُ الْعَصْرِ
هَذَّبُ الْمُسْتَهْزِلَ التَّابِ
فِي قَوَادِ الْحَبِّ نَقَابُ
هَذَّبُ الْمَدْرَجِيذِ الْعَصَادِ
كَيْفَ الْخَيْشِ مَتْنُهُ حَرْقُ الْوَادِ
هَذَّبُ الْمَدْرَجِيذِ الْعَصَادِ
كَيْفَ الْخَيْشِ مَتْنُهُ حَرْقُ الْوَادِ

[illegible][illegible]

ما مريض العتاق لا يحظها
مُسوسقام عيونها السوداء

وقال من قصيدة عشقية

ذوات الحسن يقتلن البرايا
ولا يخشين تلويث الصفاح
لواظهن سافكة وليست
يلوثنها دم ما للصلاح
واحاط اعراشد حين تجبو
مريضات يهن قوى الصفاح

وقال من قصيدة عشقية

لمحت الي عناية والمحتضا
اما اللسان فكل خرق الخلد
فكان تصويرين فمة صورا
وامه يعلم حالة القلب الضل
وقع التكلم بالواظميننا
رعيا الصحتنا بذاك المتهد

وقال من قصيدة عشقية

اصمى الخلاقى الحظها في مري
الله اكبر ما اسد نفسا اذا

وقال من قصيدة عشقية

المجاظهن تحب باكب ادمع
يحيي السكارى بالسحاب المطر

وقال من قصيدة عشقية

يحيط ومحطك قد نلت كياما
ومجلت خيطا واحدا الحسن

وقال من قصيدة عشقية موريا

لا تتركب منهم الا لحاظ ضائعة
وارى فؤادي هذا احسن العرص

وقال من قصيدة عشقية

الحاظها نصم القليل فتنتني
هو المكان الاصل بالالاسم

وقال من قصيدة عشقية

لقد ارتوى بدم القتل كحظها لا تحموا هذا المريض ميتا

وقال من قصيدة عنتقية

فحببت فؤادي مقلدة سكرانة من بعد ما سقت المنيم راحا

الحاظها البرضى قتلن بريبة بالقيامه ان يكن صحاحا

وقال في مظهر البركات

اجوجاج الحاظ محدود استواء السهام مقدور

وقال فيه

لحظ عينيه بالخرج بخل مخش من الهواء عليل

وقال الشيخ ابن الفارض قدس سره

ذوالفقار الخط منها ابدا وانحشا مني عمرو وجني

وقال الموسوي

ومضارع اليد ما ضي لحظه مستتر فيه ضمير فلون

وقال غيره

مناون لاوصاف سيف الحاظه حاض ولكن حجره مستقبل

وانشد صاحب الرقص للطرب

مولد ممت بالخط قال العبدان ما قيمة السيف الذي لا يقتل

وقال ابن سرجل الاشيلي في مطلع موشحه

بيرة اخوها للقتل في كرها او في صيب

روي زكي مقتل وكلاهما صيب

وقال محمد بن عفيف التلمساني

له
ذو القعدة الفخيف
الاسم من الخيل
يوكا ونصار الى الغنى
علاء على الدائم
ثم صالى على الضم
تعالى عنه عمرو وجني
وجني على وجني
بني بل خطب واليه
مضى لند تعالى قداما
على رضى استدعالى قد
والعنى كما ان ذوالفقار
فان لم يردى كذا
سبحا فان كذا

قال ابن سناء الملاك واجاد هـ

فهي منعه صيقه ان يخرج القطيعين ولما اشكر ان من يقه فهو لنا غايه
ما فيه مبرر لكنه علامه الخبر على اللب

وقال الطغرائي صاحب لامية الهمد

يُكْتَفَى لِلدِّعِ الْعَوَالِي فِي سَوْتِهِمْ بِمَهْلَةٍ مِنْ خَيْرِ الْحَبْرِ وَالْعَسَلِ

وقال السيد أناد رحمه الله تعالى في مظهر النكا

فمما أتاك سهل الأسفل . فيه دبر الوردى من الجبل

سخره الرين لا ضرار بها هي صهياء لا تخار لها

وقال فيهم

فمما الجبر في تسميها مقلة الذر في تسميها

وقال فيه

ان فاهما بحيرة الابصار ان هدا الكوثر في النار

وقال فيه

ففي آية العجوب التزل باحتام المدام والعسل

وقال سبحانه الله تعالى في ديوانه المستزاد

لا يترتب ماء بقعة مظلمة ظمان يدور من غدق اللهايم مكان الظلمة

وقال السيد العلامة أبو الطيب داهر محمد في نشيبي قصيدة نبوية

ومن فداضه من قلبه
ومن حواجب غور من اقدس

وقال الموسوي

لنصفهم من مسمور السواكم ومخلفها
ومبيدتها والجيهر الفرد توأم

مستند

١٠٠

جواب

۷۳۲

بکراچی، پاکستان

سید محمد علی شاہ

وہابی

مجلس شورای اسلامی

2

مجلس شورای اسلامی

وقال رحمه الله

وبالامر منه اي في اجاب المسوال اذ قبلك

عبد المصطفى

قال السيد آزاد رحمه الله تعالى

شَفَاءُ الْمَاءِ عَقِيْقَةً مَسْتَحْبَبَةً
وَهَذِهِ يَاقُوْتَةُ كَحَلِيْنَةٍ

التعشير

قال التهاجي

لؤلؤم یکن افخر انا ثمر میمه ماکان یرداد طیباسا مع الشجر

وقال الزاد رحمه الله مضمنا بيت بنما من قصيدة عشقته

سألت عن المياء تقني (بخرها) . وعملت شوقا بالقربى المناس

واحسن من ذلك تفقه الصبا . . . ملك العطاء اذ سواد الطال

وقال من قصيدته عشيقته

صلان رأينا الحقوانا ضرا

وقال الصلاح الصغداني

ثغرة ليس الثنايا التي تضيء طائر الانعم الغر

ليقبل المسألة عندك فهو عن الضميمة والزمك

وقال يوسف بن مسعود

رَأَى ثَعْلَبًا مَهْجُورًا قَدْ رَفَا (أَمِنَ) وَلَمْ يَدِدْ أَلَّامًا فِي سَحَابِهِ

شغلت بهذا وارتبطت بحسنه . . . واحسن ما كان والى الواصل الى الشجر

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

وقال نعم الدين الواجب حمد الله تعالى

نعم المحيى نعمت
في صممه العاشق بنفائس
فيه الرقيق وحالها مستحق
مرويه وليستاس للفتاس

وقال بانو العتاش

نعم كاس الرقيق حبيب
يسير مؤاد المستهام بريعه
قدست القه وارتفعت
من دقة ورجية عتيقه

وقال يريد معاوية

نفايردي فبك هذا صند
السي لئام لؤلؤ صممه العقل

وقال أحرر

العقت كرمي في نيرة
وحمت فيه كل معنى شارد
وطلت من حراجه كالملة
نصفي راح نعل في المارد

وقال يوسف بن مسعود الصراف رح

نرجي من وثي وثي بعثته
وولي منامي وهو كالصل شارد
حمر نيرة ميه نسيب الحاطه
وحنام يحمر نيرة وهو بارد

وقال السيد أراد من قصيدة موية

والنعر في صمها وميص كاص
يبد وادا التمت على الخضر
اراقحوان يرتوي من ريقها
او لؤلؤ للحقة الحضر

وقال بي مطهر الذر كات

نصب العقل من ثيابها
يقطر الماء من قباياها

وقال ميه

في لؤلؤ موه

سمنها زينة الشَّبَاب وهو بزر الوبيض والشَّحْب

وقال زهير

وما زال وجهي أبيضاً في هواكم إلى أن يرى ذلك البياض في شيبنا
وليس مشيباً ما ترون بهار ضي فلا تمنعوني أن أهيدروا طربنا
فما هو إلا نور تغسر لشمته تعلق في أطراف شعره في ليلنا
واحجبه الخمر بيني وبينه فلما أبدى أشبنا رحمت أشيبنا

وقال جرير

ويبسم عن ثغر يقولون أنه حباب على صهبا بالسك قنجر
وقد شهد المسواك عثان بطيخه ولم أره ولا وهو سكران بطمخ

وقال الموصلي

ثغر حسن من صميم قد ردد وظني أجفن وتبلى حذاني
وما ينسب إلا بن سينا

تصديك بعد صد الوصال وغار لي بسا لفتي غزال
وأبدى من حياءه ثنايا فراهكا الألي في الليالي
بوجه لا يزال يبدد فيه على قطب الحموى فالشمال
فواسنه هبوا كل حسن ومغنا طيس اخذ الرجال

الفسح

قال أزد رحمه الله تعالى

أذا بت البارف للامع بامة وشقت للكبد لحرى من التلم

وقال الشيرازي الفارسي

وقال الحريري

نفس القدر أم لشعور راق مبسمه . وزاته شنب ناهيك عن شنب

يفتر عن لؤلؤ رطب عن برد . وعن اقحاح وعن طالع وعن حبيب

وقال السيد اناد من قصيدة قوية وهو عاصمها

تسمت تحسبنا وجهها قمرا . مشقفا مجزا من سيد العرب

وقال في مظهر البركات

لعب البرق في تسمها . شنب البرق في تسمها

وقال فيه

تخلف وعدة تكلمها . وامض خلب تسمها

وقال فيه

وامض رائق تسمه . لؤلؤ فائق نكله

وقال فيه

ابتسام الفتاة بالبرد . يركب لا يد وبش الوقدر

وقال مجنون ليلة العارفة

تسم يلى عن ثنايا كالحيا . اقحاح يجر عاك المراضا

وقال الموسوي

حيا يزوره خلاصة صحبه . وبدا قابر مشرق الشمس

وافتر محسبا لها فابان عن . برقين مبتسين عن سمطين

وقال

لولا ابتسامك لم تجر العيون حيا . والزن لم تبتك لولا البرق بالمطر

مجلس شورای اسلامی
روزنامه کیهان
شماره ۱۰۰۰
تاریخ ۱۳۰۲/۰۵/۰۵
صفحه ۱۰۰۰

وقال

وسعت حولت عنيقا مارة كالعقد الي جبيل الساع مسوق

وقال لهم واني ابعثكم

كان وميض برق رام معلما
لمعنى يرين النعرا ديتلسم

ومن حشبة السيان ماربعة

الضُّحَى

قال الموسوي

حكومت ماں لیا عقود حاکم فحلت لیا اولق الصالح التالی

اللغة

قال السيد اراد رحمه الله تعالى

حسباً موقوتاً ظلمت حتى
دُررُ أمجد حرج الالادان

حين الحياة ثم التي احتبأ

وقال في متويه مطهر الالكات

مقول فيه حيرة الراي

الحل بیٹ

قَالَ ارَادَ رَحِمَهُ اَمَّا مَحْمُودٌ فَصِدْقُ سَوِيَّةٍ

يا ضيعة عقلت بل اخطا بها هل نمر حين سفاك الترقا

او ما رايتو صرلة وحتية . عماره كانت السق الحقة

قال رحمه الله من قصيدة موعظة

باسم مطبوعة المحرم متعصب
هم اصحح بالورد وادب خيام

[illegible][illegible]

لا نض فيه وإنما الختار عن
سلك الحسان الفصحى كلام
وقال من قصيد عشيقه

مر المقيم مرة بركة
حفت بها فئة من الفيات
وطلبت من تلك الخزانة
فشقني بجانب الكلمات
في مشقه البرابي حلاوة
فكانت سقيتي خمرات

وقال ابن الرومي

وحديثها السحر الحلال لوانه
لم يجن قتل الماسم المنحدر
ان طال له عمل وان هي وجز
ود الحداث انما توجز

وقال ابن حنبل

لا يمل الحديث بها معادا
كانت شاف هوا ليس على

وقال الجري

ولما التقينا والناس معدنا
فحب ائ الدرجات ولا فظه
فمن لو توكلوا عندنا بشا
وكانوا عند الحديث ساطه

وقال سلم الخاسر

ظلمنا فبينا عند امرهم
يعوز ولم تشر شيئا ولا حمرا
اذا صفت عن اخير الصمتها
وان فطقت هلجت لباينا سكا

وقال زهير

وزائرة زارت وقد هجم الدجا
فكنت لي عا دها مترقبا
فما اذا غني الارخيم كلامها
تقول حبي قل اهلا ومرحبا
فقبلت اقدامي الغيري ما كنت
ووجها مصونا عن سواني عجبها

في مائة فقرة
بجانبها
فقال السحر الحلال
جوابها
من كتابها

وقال

الحديث اخلق النفوس من التراب والطف من مزار النسيم اذا سرك

وقال الموصلي

فندك تشفق سقني بلؤلؤ لولاة ناطم حدي لم يثرب

وقال

تستوعب الدر من الفاظ مدي نظما فتسرقه عيني فتنتثر

وقال

ومالدر السديع عود لفظ ينظمها بمنطق الكلام

وقال

وحد ثنا نخلنا انها ابست زهر النجوم حد يثاني فسر القبر

وقال

وحدت فسمعت لفظا نطقه تسمي ومعا سلافة حسان

وقال

وشدت فسمعت ان يمزجها صنعا يخاطبني وطيبنا ينطق

وقال السيد الخويز عبد الله بن علي الوزير الصنعائي رحمه الله واجاد

صهذب المنطق اقدار من بد رجال بالها مشرق

قلت وقد اطرقتني نطقه ما احسن التهذيب المنطق

وقال بعضهم واجاد

ولي صديق كثير الود والوداد له شهابي تر هوكلها عجب

كانه كاس راح في لطف ودر الفاظه من فوقها حبيب

وقال الشيخ بهاء الدين العاملي

ولفظها وتغرها والورد
محر جلال الخوان خفف

وقال حمزة

هل من مثل حديثها على السمع ورد
هل حسن من طلعتها الصديق

وأها للسان فأن العقل به
لو حدث بها لجلد إبليس بجد

وقال حمزة

ويجتي رشا أديب شاعر
ناديته يا سيدك الأدب

أنت الذي الفاظه قد جا
في النظم ميمه بغير مراء

فاجابني ما ذاك مني منكر
أن التجانس صنعة الشعراء

وقال الشيخ ابن الفارض رحمه الله

حل بيته أو حل بيته عنده يطرب
هذا إذا غاب أو هذا إذا حضرا

كلاهما حسن عندني أسر به
لكن أحلاهما ما وافق النظرا

الصوت

رُبَّ مغنٍ ذكر لفظه
مؤنث يسلب مني الفؤاد

وكما أنت لي صوته
ويأت لي أنشد بانث سعاد

الرضاب

سما قيل فيه قول القائل

حل القبا ولو صلب غبنا فقلنا
وأحيرني بين محلول ومعقود

واسكرتني ثناياه وريقته
هل هذه الخمر من تلك المنأ

وقال أنار من قصيدة عشقية

ما زلت يا دهر في
الإنسان فخورين
ورضا بآثارهم
فمن عيبه إذا سال
فدوما بآثارهم
فمن عيبه إذا سال
والنيران الإنسان
واللعاب للصبيح
الانعام طبعه
الربوب طبعه
الربوب طبعه
الربوب طبعه

يقول رضايًا قولا صحيحا

وقال من قميلا عسقية

ربن النوايا لا يمانا دل وبقها

وقال رحمه الله

حسنة ربة يا قبيح

لقت وجهها معاما

قال بعضنا

ذكرنا سدرين حبيب

وليس ذا العجب

وقال الصلاح العفلي

نقل الأراك بأن ربة نكرة

قد حزم ما نقل الأراك لانه

من قميلا مزجت بما ذكرنا

وربه تصاعص حجاج الحوقل

وربنا رحمه الله

رسمت ريقك حلوا

وسوف أحط برصل

وما قبل رطب الربو وبتناكة قول ذي الرمة

حروب ويا من العامر إنسانا

كأن على مياها ما دقت طهر

وقال آخر

ثلاث شجيرة زعموا

ملاح ادلتها واخنة

العمدة والسائل يقول
صداق الخزانة رتبة
صداق الحب سداق صفة
والنكسة كمال في القوت
على اهل القوت
محب ووجه اللسان في القوت

و

فان ما هي فل لا اجبت . هي الطعم واللون في نار الله

هي الطعم واللون الرائحة

وقال آخره

يا رب متنع اليه بالحب
دارت مرأته علي وكاسه
بستوره كالبددين غيومه
فسكرت في الحان من خيلوه

وقال أبو نعيم

وین و فاعطاه شتوة السکر
کجا بند او ی شارب الخمر بالمر

وقال الشيخ ابن الفارض رحمه الله عليه

يَا مَعْشَرَ الْبَشَرِ كُلِّ مَا يَرْضَوْنَ
وَرِضَانَهُ يَا مَعْشَرَ الْخَالِقِينَ

وقال أبو موسى

خذت نذبا عن الرضا عليه السلام
فحمت علينا المورور الكون

وقال الشيخ داود الانطاكي رحمه الله

ميت من المسرك دير شرف زيقها

يقع جاد كيف المرحى بالحميا وثقنى الليالي وهو اضربا فم

ضائب يقوم الميتان شمعاً ولو قطعت اوصاله والا ضالع

فحسبك جملای تو خراف قطع

فیسے نغمہ قلت اذ لاح نوره + ابرق بدات من جانب النور لامع

رد رضا بسبب قلت عند داعه زمان الفقا بالسيف والفرج

وقال الشيخ بهاء الدين العالمى

والنعم والرضا ولا جباراً
صوابكم مرارة النعمان

قال في التلخيص المصالح
شادان التصفيتي
فهرست کتب و مؤلفان
مکتبہ جامعہ قرآنیہ لندن
تأليف د. محمد عبد السلام
قرآن اسلام آباد ۱۳۸۰

وقال خديجة

وكيف لا تدركه نسوة والمخط راح وحق الربوب
ولم تكن ريقته خمره لما تشفى عطشه وهو حي

وقال بعضهم

ابقت ان من المداومة لما يبادر الحجاب متضلاً

وقال بعضهم

ربك النهد الدليل ذاك غل خلد صعدا

الحمد

ومما قيل فيه قول ابن المعتز

صلى على جدك تلقى عجباً من معان يحار في الصبر
تجددك للربيع رياح وتجدد في الدموع عند يذ
وقول ابن نباتة

ولم تكن ابنة العنود وفيه ما كان في خلد الفاني الوهب
تبت يد احادي في فوحته حمالة الورد لاحماله الحطب

وقول ابن النقيب

يا ما لك ولديك ذل شافعي مالي سألت فما اجبت مثالي
فوجدك النعمان ان بليتي وشكاي من جملة الغزال

وقول السيد اراد من مطهر البركات

خذها مشرق غل روح خالها عنبر مغوى الروح

وقوله فيمن الغبر مغوى الروح قاله الاطباء

لنا احاطت كفت
بمنه وصف عارض
جان في شدة
منه خبايا الكبر
فوشة كرام
كودت
جانان رآه
كل في زكوة
كلم باعاده
بهر من
لما ان زكوة
فوشة كرام

خذها ابيض الطباشير . خالها اسود الزناير

و قول زهيرہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وقولنا لانسوسه

فَأَسْمَنَهُ الْوَرْدَ لَوْنِيَةً فَأَحْمَرَهُ . فِي وَجْهِهِ وَفِي خَدَّيْهِ أَصْفَرَهُ .

وقوله رحمه الله

فقد عرّضتني فتمّ ورد : **خما الهدب في فصول النبال**

وَقَوْلُهُ رَحِمَهُ اللَّهُ

وتبلى رجبك ام عقيق وشهد في رضاك ام مزلّم

وقوله رحمه الله

خود مصوب عدل درو به خدایا آراء من عکفوا علی الدیان

وقول الشيخ رحمه الله تعالى في الدعاء

وفد لها وفداها والحد
غصن ورماني طري ومرد

وقول بعضهم:

لأن كل التفاح ذهري ولو
جذبتني إلى من جنان الخلود

و الله ما انت به من رفلى
لكنني اكرمه للخدود

العرق

قال السيد اراد سبحانه وتعالى

عرق الوجہ قطرانہ لکھا • فخرنا نوسے علی الطاف

ولمّا أُنشِدَ حُرُجُ بَيْتِهِ إِلَى
جَهَنَّمَ لِيُشَاءَ بِهِمْ نَسْفُ الْمَقَامِ

المؤرخ

21

والا بیضی ارادو

التفصيل: ١٥

٥٠

۲۴

کتابخانه

از اعضاء هیئت مدیره

روای توکل بن

عرفان ندوی
اسحاق علی شاہ

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

حقوق افشا می

شدد لعلی سید
چون انجمن

است میندر

افلاک

طلعت طلائع وجنتيك خيرة . يا نصر فقد مفا اللوائ الخضر

وقول آخر

يا ذا الذي خطا العذار بجده . خططين ها جالوعة وبلا بلا
ما صبح عندي ان لحظك صدك . حتى جعلت بعارضيك سماكلا

وقول ابي الفضل بن بك الوفا

على وجنتيه جنة ذات حجة . تربي لعيون الناس فيها قراحا
حمر من خديده جارة عذاره . فبا حسن ريمان العذار احسن

وقول ابن نباتة

رجمني رشائيمس قوامه . فكايه تشوان من شفثيه
شغف العذار بجده وراة قد . فاستلوا حظه فدرت عليه

وقول الموصلي

لحديث بنت العارضي جلاوة . وطلاوة هامت بها الشواق
فاذا نجا بي المرأ قلبت ترفقوا . فاليكم هذا الجليل يساق

وقول آخر

اصبحت مكسورا بسهم لحاظه . ومقيدا من صدغه بلسانه
حتى بدا استنف العذار هجرها . فخشيت يقتلني وزامر شيانه

وقول ابن قناص

ووجنة قد خدت كالورد حمرا . واشبهه الالاس ذاك العارض النضر
كان موسى كليم الله اقبسها . فارادى جز عليا ذيله الخضر

وقول الموصلي

بردى عارضاً للشعر حيثما
وحقك ماسع في الحد والـ
على يا قوت خذل كالتيب
ليلقط غله حشا القلوب

وقوله رحمه الله
نستنه الطيب في حديدية ألبنا
نحمر حبيبته عن حار وريثه
وقول ابن مائة سنة

رشاد في سوا الله النمل
عدون على خراة واحدا
تخارت عواطر الشعراء
وتواها تسمية الإعراد
وقول بعض الناجرين

أداريت عارضا مسلما
فأعلم يقينا أنني من يادة
في وجنة كجبة بأعالي
تفاد الجنة بالسلاسل
وقول الصالح الصديقي

دت العذار فظن مني
لا كان ذاك فاني محتر
أني أكون عرا العرام بفعل
لا يسألون عن السواد المقل
وما قيل في العذار قول الشاعر

دارنا النخيل ليلاً بجوا
وقد كنت السواد عاصيه
وكان كاره فتعمر منير
لم يبق أوجاء كمر المدبر
وقول آخر

مزال ينتف ريجاً بأبصاره
كلنا طور سبياً فوق عارضه
حتى استطال له ليل جوار بجلفه
طول الزمان مرسى لا يفارقه

وقول آخره

لما بدا العارض في خده
بشرت قلبي بالنعيم المقام
وقفت هذا عارض مطرنا
نجاه في فيه العذاب الاليم

وقول أبي خالب

سأصنع في العذار بداياها
فمن شاء فليقض الدليل كالتض
ألا انه كاللأم واللام شأنها
إذا الصقت بالاسم صارت الخضر

وقول المرسوي

قضى حسنه فليكنه اليوم عا^{شقا}
وعاد هشيا أسه وشقا^{ثقه}
تذكر في خديه ماء شبا^{به}
المزق قلبا لاحت عليه عا^{لقة}

وقول بعضهم

لقد كنت لي وحدا^{ويحك} خضر
وكنّا وكأنت الزمان مواهب
فعارضني في رد خديك عارض
وزاحني في ورد ثغرك شارب

وقول بعضهم

رايت على خدي خنقبه
وكأنت ترى قبل اسند^{سه}
كنت فؤادي من حشقه
ولحيتته كأنت المنكسه

وقول بعضهم

ما فعل الله بالهود
ولا بعاد ولا شهود
ولا بضر عور^{ان} عصاه
ما فعل الشعر^{ان} خذود

طول اللحية

قال زهير

عالمی شہرہ آفاق قلم کار، محکمہ تعلیم و تربیت، حکومت پاکستان، اسلام آباد

واحسن دويحة كثيرة مسترة
 معروفة لكنها اصغر فيها كثرة
 لو كان ذلك التلجج لاصل التلجج
 عطية لكنها ليست حكيمة
 يشتم حشرها بكيفي راحة
 وينتهي لواته بملك منها شعرة
 نادرة تقبلة مظلمة مسكرة
 ما كان قطرها من الكرام الدرة
 واخطا فاداه كانت بها شعرة
 اصولها قد رقت من بقاء العبد
 معصية ما كان قط مثلها الحرة
 تحصلت مهاله صبيحة مفرقة
 وذلك قال الصوفية

وقول تقي الدين بن حجة شمس

قلت الحبال أريدني في تقييد السعيد فزت يا عبد تعالي أنا عبد لكل حيلة

وقول آخر

عذبا حاله ربه الجبال لانه على عرش كرمي الخرددة والاسود

وارسل في الاصداع رسلا عرق على قرة يدعو القلوب الى الهوى

وقول آخر

يزيك برجنتيه النور حضا وفرداه الحوان من الشنبا

يا منل منه تحت الصديق كفا لتعلم كرخبايا في الزوايا

وقول آخر

ابوطالب في كفه ويخذه ابولف والقلب من اب جهل

وبذنا شبيب مقلناه وعاله الصديق موسى قد تولى الاظل

وقول آخر

طبيب الخدين رآه طير في هو قلبي عليه كالف اش

فاحرقه فصار عليه خالا وهما اثر الدخان على المحرق

وقال ابن الوردي

لمحيبي شامة في خده لاعلا شان حسودنا هنا

رب عين نهشت فقد لسميت في خده انسانها

وقول الصلاح الصفار

بروح خلد الحمر اضمر حكمة شامة شرط المحبة

كان الحسن يمشق قلبا فنقطه بل ينار وجهه

وقول ابن الصباغ

روسي ابد في خاله فوق حادة ومن لا في لاديا فاند به نال
تشارك من احلى من الشعر خلة وامكن كل الحسن في ذلك الحال

وقول ابن سائفة

له حال على خيل الحب له في نعاتين كما شاء الهوى حيث
اورنته حبة القلب للقليل به وكان عهدي بان الخال لا يرت

وقول آخر

يا سألها تير السماء جماله السنين في الحزن ثوب مائة
احرق قلبي فارقي شرارة جلقت حولك فانا نطفت في آله

وقول الحسين بن النعمان

يا صائدا الطير كرمنا بالعطاسي ونسبي
نصت نقطة حل صدك طائر قلبي

وقول الزاد من قصيد عشيقه

على شدة الحساء حال معد حكمة غناه حواء فوق العنبر مرد

وقوله من مشتمل البيت

حالمات التبريدة الغزل حبشي ينال في القسماء
نقطة في بياض وجهها هي نصيب رصف طعنا

وقوله رحمه الله منه

رحل خال وجهه الحسن عاه ان يحال الجبر فاد

وقول زهير

وقول زهير
من مشتمل البيت
نقطة في بياض وجهها
هي نصيب رصف طعنا

تبدأ من قتلي وعيني ترى دي على خلة من سيف جفني يسفر
وحسب ذاك الخال لم يصبه شاهد ولكن أراه بالواضح يجرح *

وقول الموسوي

عبر د الخال من شعر يدت به خال المسك منسوبه صغره

وقوله رحمه

سبحان من بالخل صور خالها فازان عين الشمس بالانسان

وقول بعضهم

ما حانت عندي احسن نظرا فيما رأت من سائر الاشياء
كالشامة الخضراء فوق الوجنة الحمراء تحت المقلة السوداء

وقول بعضهم

لا عجب ان مال من نشوة * فريقة صهباء سلسال
وكيف لا تنسب انفاضة للطيب والمسك له خال

وقول ابي القاسم سعد بن ابراهيم

تنفس الصهباء في لهواته كتفسر الریحان في الاصال
وكانما الخيلان في وجناته ساعات هجر في زمان صال
ذكره الشيخ بهاء الدين في كشكوله *

وقال بعضهم

في خد من همت به شامة مالند في نفثته ند ها
والعنبر الورد عند اناثلا لاند عني اليبا عبدا

وقال بعضهم

وقال فيه

اذنها عند من رأى ضد

ومعقوبي قياسي نطق
الخط المثلث
الصائغ ١٢١٢

القرط

قال أنزاد رجه الله تعالى وهو مطلع قصيدة عشقية

لا يسقم لبعصة الأقط

ثقلت صامعون بالأقراط

وقال من قصيدة عشقية

خدا الفتاة وقرطها في صدغها

هي تروى في عين البصراء

وقال من قصيدة مدحية وهو غلصها

بينما نحن راقبون اذا

هي لاحت تقيس في البطر

لحظني بعين مرحة

يا ليماء نرجس نضر

راقبي قرطها فقلت لها

هو شعري غيا هب البطر

اوجمان جلا بصائرنا

اوبياك لنا فرالدر

وقال من قصيدة عشقية

ابن المسامع حيث تستمع

اذن الحسنان ثقبلة برباط

في الموزون

وقال زهير

وشعر واصل الخصال منها

فاضحه قرطها فلقا يثار

وقال الموصلي

ملحاحا خلفه الأنان وقرطها

قلبي ثقلب الصب في الخفقان

الشيخ بها الدين في كشكوله كان عمر بن الورد في سب السامع بعض الأدباء

مروهم شاب جميل بأذنه قرط فيه لؤلؤة فقال كل منهم فيه شيئا فقال عمر بن الورد

مرينا مقرطن ووجهه في القمر ... قلت اولؤلؤة منه خذ وان احر

الصدغ

ومن اياته قول السيد اذ ادم من تصيد ثوبية

بات العواد يصنع عيا حجير جا ... من اسم تلك الحية السوداء

فانبت بالقلب السليم ساكيا عوت الوري في تدة برخاء

وقوله من تصيد ثوبية ...

يا قرم في ارض الغور جادر اصدا غن سلاسل الاساد

وقول العادلي

وعهدي بالعقاب حب نشو ... يخفف لدغها ويهل ضرا

نما بال التنيان وهذا عفارب صدغها تنادفرا

وقول اخر

وما ضره نار بجذبه الهبت ولكن بها قلب المحب يعذب

عنا قيد صدغ غير بجذبه نلتوي وامواج زد فيه بصيرة تلعب

شربت الحوى صرافا لا واعا لراحتاه تسف وقلبي يشرب

وقول بعضهم

فتنت بتركي حامي عناقه عفارب صدغيه حاندا صرغ

المرقاني كما رمت لثمه تجول لمن يحرها انها تسف

وقول ابن الوردي

قال من اهراد صف صدغ ع ... فيه قوجيه وجبه الى

نلت ان الصدغ لامر قد كوى نصيها قلبي فوجدني لامر كى

وقول برهان الدين القيراطي

عنقود صدغ الذي هواة يفي وقال لي ريقه لما رأى وصبي
ان كان في الصدغ عنقود فنت فان في الخمر معنى ليس والغيب

وقول زهير

مشوقة القدح صدغ كنون حشقت

وقول الموسوي

محمود صدغ كصبي حري غدا بلفيف يشكو اعتلال العين

وقول الشيخ بهاء الدين العاملي

والصدغ وأوليس وأوالعطف والثدي رمان عزب القطف

يحكي ان المأمون سأل يحيى بن الكرم بالثلثة وبالمشاة خلط عن شيء فقال

لا والله ان الله أمير المؤمنين فقال المأمون ما ظننت هذه الواو واحيد

من قضيها وكان الضاحك يقول هذه الواو احسن من واو الاصدغ كذا في

سرم رأى وقال بعضهم

فؤادي معتل وجسمي ناقص وحبي صبير واشتياقي مضاعف

وصدغك مهاد حزينك عند لفيضان مقرون ومفروق

فأنت قال الشيخ بهاء الدين العاملي في كشوله قد جمع السراج الوراق

اقسام الواو اربعة احسن

ما لي ابي عمر اني استجير بك به قد صان عمرا بواؤ فيه وانصرفا

ويام عن حاجة بهته غلط لها فالقيت معه السهدة الاسفا

والسبحان بهرو قد سمعت به فما ازيد لشعر بقايا عرفا

الطوق زينة جيدها لكدة - طوق على حلق الحب الجاني

دارت على الفضة الذررت سكو - بالعيش فائرة من الزمان

الراشدة الجارحة

النحر

قال دحبل

اناج لك الهوى بيضا حسنا - تنأهي بالغيون وبالنحو

نظرت الى النحر فقلت ففضه - فكيف انما نظرت الى الخصور

الشدني وعلمتها

قال لادنيه الله تعالى فيضه

قالوا انتم رانه بسفر رجل - جئوا امي جليت خلتهم كاعب

فقلت فينظر في التدي كالحظا - هذا مريض في السقر جل اغب

وقال ابن الرومي

جدور فوفهن حقاقي عجاج - وخبلى زانه تحسن انساقي

يقول الناظرون اذا راوها - اهذا الحلبي من هذي الكفاقي

وما تلك الجحفاقي سوى ثدي - قد رقت من الحفاقي على فاق

فواجد ليس بعدوهن حبيب - سوى منع الحب عن العناق

وقال المهلب

اذا تلتقي بغشور الجفون - وزمانين على مفضل

كحذين من لب كافورة - براسيها تقطنا عذار

وقال يزيد بن معاوية

وحقان من عابج لطيف يركبا - بضدك ام فديان هذان مخد

لا وصف الحب الجاني
لا شربان ويا جانيه الا
البرية اسلمت فليت
جودي سبيش سيب
روا به عالج قوت
ضفت نظاره
ديكي انفسه
بسيات كم ديا
باب دور ديا
جانب ديات كروا بيا
جانب ديا جاني
ديت ان جاني
فوقه جاني
ازمين كافر ديا
فازد من رسته
شاه

وقال العباس بن الاحمسن

وانه لولن القلوب كفلها . ما رزق للولد الضعيف الوالد
جال الرشاح على قصيب ربه . تعاف صدمه ما حوته ما هدا

وقال انعم

صددها كوكبا دركاهما . ركبان لم يدرك من يستلهم
صباها استرد من جلائها . والباس في الحل بالركبان في الحرم

وقال السيد ازا درخ في مطهر اليركيات

نديها السند برمان . بولاء فوق صدمه امان

وقال به

صديها من على الحديد . اما الرومان فيه الحين
وقال فيه . الزمان

نديها السند برمان . لا رقيح اجمال برهان

وقال به

صديها من على الحديد . ما جد حنجر على الحديد

وقال فيس من الملوحة

بمن تشبه ما الحماق نديها . من عاجة حكمت الندي حفاها

وقال السيد العلاء فيناو الطيب القنود ايجد في تسيب قبيصة قبيصة

ومن ندي كحن العالج ناعمة . ودايت حرط النمر كاذن نوابس

الرشاح

قال السيد ازا درخ به الله تعالى في قلادة البديريات من قصيد تحفة

لو شئت اعدوا لولا
وقد تم طالعها من كذا
والكلمة بين الصلح
انما هي على الاقتر
وتنوع في الازاد
قل في زمانه من
اداء جمل من عاقبة
والله اعلم بالصواب

اربت على سلك الزمرد زينة
فجيد من قلائد المنقبات

وقال رحمه الله من قصيدة حشوية

فَالْوَالَوْرِي طَعْمُ الْوَلَوْرِي مُرٌّ نَعْمُ
مُرٌّ نَعْمُ خَمْدَاتُ طَطَا :

القلب

من اشعاره قول ازاد روح من قعيداً فبويه :

أَمَلْتُ مِنَ الْبَحَّانِ جِيَّالِهِ
وَوَلَّيْتُ فِي شَيْءٍ عَجَبٍ مُشْكَلِهِ

فيه البرودة كالطباشير الذي
تقويه اجواف الفنى الذئبل

هل ذاك الماس ثمين صلب . . . ملان قط على الغربك لا رمل

وقوله من نصيدة عشفية

لله فاقول: أيتها فؤاده . الخ الصارم المحظوظ شجاعا .

وقوله من قصداً عسفية

يكون نؤاد الشخص من جنسهم ضم فلوب الغد من جنس جلد

وقوله من قصص عشيقه

قلتم زجاء قلبه باحجر وان
لقد فلامنجا ممر الفاتنا

وقال زكريا:

ارام افله اسم الحظه

وَقَدْ كُنَّا مِنْ أَشْيَاءِ الْمُرْسَلِينَ

وَقَوْلُهُمْ بَعْضُهُمْ

نزلت من تركب صلاته
فان من الصلوة فرحان

سید ابوبکر صدیق (رضی اللہ عنہ) سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جو شخص اپنے بھائی کو قتل کرے گا وہ میرا دشمن ہے۔

۱۰
آمین جانم زینت
شمار اول است هرگز
نهانی سے دل چاہیو
لطیفہ دل چاہیو
از تیرے لیے جو دیکھتا
نیز صاحب سے

والجسم زرقته كالماء . والقلب مثل صخر حمراء .

وقول بعضهم .

أمر بالبحر القياسي في النخبة .

كانت لملك قاس يشبه البحر .

وقول عبيد الملك ورواها بستان في لأم نركي واقفه لرأسه .

يقطع بالسكين .

أنا مشغوف بحبه . ورواها بستان .

صاهاه فمأيا كبراعا بحبه .

لواراد الله خيرا . وصلا حله .

لقلت تبختر . القسوة عليه .

وقول آخر .

يا مغلوب التي . ارفعني في حبه .

يهرطك زخمر . ونسيت غرة قلبه .

وقول بعضهم .

وعلت ان من الحديد نواذير .

لما انتفض من مغلبه مهذبا .

الساحل .

قال زاد رحمه الله تعالى احسن ما قيل فيه قبل عروبي .

ووروا بجل للبارك كوالد .

حبر في الوجوه ما ذرع ومعاكم .

بكالما انضمت منون صاود .

السؤال .

قال السيد انما رحمه الله تعالى في سوادم الغزال موريا .

أحببت قتل جبر الان الثلال .

يدام في ريتنا يد الغزال .

السيد .

قال السيد انما رحمه الله تعالى .

فصل في
البحر القياسي
في النخبة
وقول عبيد الملك
ورواها بستان
في لأم نركي
واقفه لرأسه
يقطع بالسكين
أنا مشغوف بحبه
ووروا بجل
للبارك كوالد
حبر في الوجوه
ما ذرع ومعاكم
بكالما انضمت
منون صاود
السؤال
قال السيد انما
رحمه الله تعالى
في سوادم الغزال
موريا

خبر ما خلعت ذراعيها مريحا ثم
جبلت قلب الناس مالا يعينها
وحسبها ساقا مع الافنان +
دارت يدا بعنقها حتى لا يحسان

وقال الموسوي

لما رأيت روض البقيع قد دوى
والبحر غار على جواد ادهم +
من ليلنا وزهر رايض الصفر
والفجر اقبل فوق صهوة اشقر
فوجعت فخر سميت العقيق بالؤلؤ
وتنقذت جزعا فاشركت في
اقلام مدحان كسبين بفتير
ومضت وحرمة خداهما مرادها
له درجما لها من زائر
رسم الخيال مثا لها يتصور
لبست زكاد للسالك بعد شمر

الاطراف

قال الشاعر

اشانت باطراف لطافت كانها
ندارت على الاوتار جسا كانها
انا ييب در قمه عشت بعقيق
بنان طيبه في فحس عروق

وقال آخر

بحر ماء مثل دم الفزال وقارة
من كنه غائبة كان بناها
بعيد المزاج تقالما نربنا
من فضة قد قبععت عنابا

الظفر

قال السيد ازاد رحمه الله تعالى
در حقل الاظفار عهد الطين
الظفر من الصلحان
الظفر من الصلحان

فقلت خضبت الكف بعدى وهلنا
فقلت ابدت فحشا حرقا للموى
وعيشك يا هذا خضبا ما عرفته
ولكنني لما رايتك فاشيا
بكيت دما يوم النوى فسمحته
ولو قبل مبكها بكيت صباة
ولكن بكيت قبل فهجى البكا
خفا جية الالحاظ موضوعة للحشا
منعمة الاعطاف يجرى وشاحا
وسشوطه بالمسك قد فاح ثراها

يكون جزاء المستهام المتين
مقالة من فى القول لم يتبرم
فلانك باليهتان والروزمي
وقد كنت لي كفى وزندي معصي
يكفى وهذا الاثر من ذلك ولد
بسعد شغيت التغم قبل التندم
بكاه فكان الفضل للندم
هلالية العينين طائفة الفم
على كثر مرير الروادف لهضم
بغركان الدرفيه منظم

وقول ابن الرومي

ووقفت وقفة بباب الطاق
هنت سبع واربع وثلاث
قلت من انت يا غزال فقلت
لا اكرم وصلنا فهذا بيتان

ظبية من مخدرات العراف
اسرت قلب صبيها المشتاق
انا من لطف صنعة الخلاق
قد صبغناه من دم العشاق

وقول الرازي بالله

قالوا الرحيل فانشبت اظفارها
ظننت ان بناتها من فضة

فخيلها وقد اعتقلت خطاها
قطفت بنور منقير عشاها

وقول آخر

دون عشية التوديع مني
والحينا بالدم لجريان

قال أراد رحمه الله تعالى وما اطرف ما قال فيه الشيخ جليل العزير الانشا
سألت سوار المفرخي فإذى فقير وشاحه الله يعسر

وقال ابن النبيه

خصن ترفيع خضرة في ردفه فتجيب للمجدوم في الموجود
وأطلاق العدم على المصغر مبالغة في كلام الفرس كثير وجاع في كلام
العرب كما في قول ابن النبيه للذكور ومنه قول حسبان بن ثابت رضي الله عنه
وشرت فرجك فوق صلتين وإخبر وطويت كشك فوق خصم مظهر
ومن أوصاف الخصر قول أراد رحمه من قصيدة جليبية تشتمل
لقد شئ عظمته عن مغرم دنف مهفهف ثقل الأرداف يثنيه

وقال الشهاب البخاري

قصدت رقية خصر من معشيت فقال لي بلسان الحال ينشدني
انظر إلى الردف تستغني به وأنا مثل المصيدي فاسمع ويلا تربي

وقال ابن الحسين الجباري

وكم ليلة استغفراه بنوعا بخدر وثني بين ورماد وجبريل
سرت راحتي غورا وجد إلى الضمى وما ذاك إلا في خصور وأكفان

وقال السيد المراد في مظهر البركات

طلب الناس خصرها المم جكم العقل أنه عدا
قوة الخصر حيرة النظر علق الأخشيان من شعير
من رأى في قوامها الجلائن فهو مستنكف من التقلان

وقال فيه

هبة الحصر شجرة يصعد صورة الردى وحجره قلنا

وقال فيه

حصرها ونهاية الردى هو والله موضع السرقه

وقال فيه

لم ترق قط شجرة يصعد حصر الحصر الملحمة العظام

رددها في كناية الحبل معها ما ربح عن الثقل

وقال فيه

ذلك الحصر حامل العليز ذلك الثغر مالك الدخيل

وقال فيه

احد الحصر رقة العناد هو والله موضع الشغل

وقال عنون ليل العافية

رايت روادها دقات حورها ابراح من الحصور دقاتها

وقال المرسوي

رواها مفتاح الحمال ومصره الخيص تخرج مطول الضمين

وقال

موجود الفدا عوي البطاق معني كحد ووحوي بقدره

وقال

ويا وحير عما رات البياض بقدر اطبت في وصف الداحصر وا

السيرة

قال السيد اراد رحمه الله تعالى

منه
بأنه
كأنه
سار
الغنى
بغيره

أما حديثنا شجعهم البلاء طالعنا
 لقد فصلت البني حالنا شجلا
 إذا ما مشيت مشوا أم لا شجلا
 وما أكفل برغم مني الأمست

الهدف

قال الشريف الرضي

هم فلان قال انساب لم يخبر
 قالنا روادقها أتعدي وفعل

وقال ابن الرومي

أذا قيل ما ردي وشعري اجته
 كتيب موبل نوره حية تسع
 وان قيل هل وقع على ردي
 اقول له اي والذي اخرج الردي

وقال علي بن جابر النخعي

مقدمة لأردان ركب فونها
 مقدمة لشعر الذي هو ذابل
 لعمري من الحسن لما تركيا
 وجاء عمل النظم الذي هو كمال
 فأنجز حسيلا لم يلزم فيه حاشق
 بوسه ولم يوجد من النيام حاشق

ولم يجر

سبب خفيف خصرها وورث
 من دعها سبب ثقيل طاهر
 لم يسمع النعمان في تركيها
 إلا أن الحسن دحا وانفرد

وقال السيد الأباذرجه الله تعالى في مطلع الديك

يلازدان قد الميسان
 بالعيشي القليلة للديان

وقال فييه

لمست في قراطين
 موت في عيون من
 كوستن في كبريت
 بيان بخت
 بوزن في دهر
 شوق في كبريت
 ساء في كبريت
 كبريت في كبريت
 سوزن في كبريت
 باده في كبريت
 اذا نيك مود

هذا البيت
 من ديوان
 السيد
 الأباذرجه
 رحمه الله
 تعالى

كله العبد
مخلص

الحمد لله رب العالمين

14

15

بجانب

تاریخ



اسلام آباد

دینا

Q. 10

يُذَوِّقُ حَسَنَاءَ صَبْرَةِ الْوَرْدِ + لَيْسَ يَنْوِيهِ مَوْسِمَ الْوَرْدِ

وقال في نفسه

يا حمزة ربه الثقل رمت العاشقين بالجميل

وقال الامير علاء الدين

ردفه زاید فی الثق الثانی

فرض الحصر والقوام وقاما وضعيفان يغلبان قويا

وقال غيره

وَصَّيْطٍ بِالْجَمَالِ حَلِيمَةٍ وَكَذَلِكَ
ثَقِيلٌ خَفِلَ عَلَيْهِ مَحَدٌ وَزَانِدٌ

وَأَمَّا الْإِنْسَانُ فَهُوَ خَلْقٌ ذَلِيلٌ
نَخْنَعُ مَالَهُ وَالنَّاسُ رَائِدُ

فما إذا ضلنا لا فقلت قالوا
جبال الكحل ففهمها المراد

السبائك

۴۰: قال السيد آزاد رحمه الله تعالى

ساقى الحمر بدمعة استطوا ذنوبها .

تربان قد غلب الثور وعلها فوجا وان اليك يستقيان

السراجيل

... ۞ والسيّد أناد رحمه الله تعالى

رجل العتيقة كيف تقدر انا
علم الخط اسهل الاغصان

تخمرت زجاجات القلوب فليست
وتشبهت بصيانه المنان

الْمَخْلُوعَاتُ

قال السيد زاذري رحمه الله تعالى

قیام فی الدار
 المکبر فی الدار
 فقیهت سلسله در مدح و ستایش
 دارن صافی و نوروزی ۱۳۱۲
 بجان شایع کاظمی و
 سلیم سانی صوفی
 ست که موصوفه اوست
 حق این قیام فی الدار
 بسیار است و ۱۳
 مطبوعه اندلس و ابی
 چاپیت ورد ابد
 قلاب و گردان
 صمدیه و تبارش
 کتبش و کتبش
 چو گشتش باقی خون
 قدس لبش و گردان
 در گلستان و گردان
 و العیون و گردان
 نجاحات القلوب و گردان
 کما انما احد و تفسیرها
 انسان تعالی شانه ۱۳
 سب غلام علی اود
 در خفا و تفسیرها
 سب غلام علی اود

[illegible]

ساق التي دأب نديب قلوبنا
 أو قبلت من الصبية رجلاً
 سجدت فأس حالك العين العبد

القائمة

من عاريفنا قول ابن العصامي

حشرت فكا والنور سمح فرقة
 ان اتموكم لمعمر من الهات

وقول حرمه

فلي على قدك المشوق يا حبيب
 طير على العصف ادهم على اليب

وقول صدر الدبر من الكليل

كفر قال معاطي حكوا الأسل
 والبيض سن قن ما حوته المقل

ولعم او امر بي حليم حكيم
 البيض سن والقسا تغفل

وقول امراد حرمه من قصيدته

مخالفة لما بدت في المحي
 ما احصر حصن المائدة الحرام

وقوله من قصيدته

سمره معتدل القوام كاهها
 صمت وسكره حلي ثلث

وقوله من قصيدته

اروم الناس رتاكها
 ماد الا انرا حور

وقوله من قصيدته

مقاسه حذب العيون قوامها
 حطفت لحواس من صنيع الاسمر

وقوله من قصيدته

رايت حراها الله حرامها
 فتمت سبها في الصريم حبرا

ولقد اتى غصن وطيب تربيته فسيرت تحفيف العذاب كثيرا

وقوله من مظهر البركات

قد هاهنا غصن صندل ريان حية القمع او ضم الدار هان

وقوله رحمه الله فيه

فامة مستقيمة بان في ربيع الشباب ريان

وقوله رحم منه

قد هابت شاعر كائن ريان عدم انصر فصول صولان

وقوله فيه

غصن طوبى قراى الكينا كيف اثماره من احمران

نمل السير وهي لا بنة تسرع الشمس وهو ما كنة

وقوله منه

انما الغصن مفرج الاطيا مقل القلب قد الخطار

وقوله فيه

فامة العيط غصن البان قاق العاشقين بالميسان

وقوله فيه

قد فاق على البان بارك الله ماله فاني

شجر الطور قد الخطار انس الشاعرون فيها النار

وقوله من قصيد عشقية

فتاة قد هاهنا ربح رشيوت ولكن فرعها ظل القناة

تواصلنا ولكن ما شبعنا لكون الليل ابهام القطاة

على القنات ووصف
اليوم الطويل كما
يوسف اليوم القصير
بجسم القطاة

وقول رهيوت

ومنه ينف كالعص من حركته
حلو الثوام شبيهه ممتاد

وقوله

كلعت نيا وقد كنت حارفا : ورثتها الملاحمة والوقار
صا طالت ولا تصورتكس مكملة يصبق بها الأزار
فوام بين ذلك اعتدال فالأطول يعاك ولا انحصار
حكمت فصل الربيع نجس فسادى تليل فيه والبرها

وقوله

ديام من العن من عطمه نبارشاه الذي عده

وقوله

اقول ادا بصرت مقبلا معتد القامة والشكل
بالفان قداء قبلت بالله كروي الف الوصل

وقال الموسوي

روحي له وقع والف قوامه الممدود مقصودا عليه خنثي

وقول جمال الدين بن نباتة

وملح قد انجل العن بالمد رفواما رطبا ورخيا جليا
غلب الصبري ثقانا طرية وضعيفان يعلبان قويا

وقول غيره

ولو ابصر النظار جوصا نرها لما شئت فيه انه الجوهر المراد
ومن قال ان الخبز رامة قدها فقولوا له اياك وان ينعم القدر

الميسر

من مدائحهم قول انما ادرجه الله تعالى من قصيدة نبوية
 ميسر خلفت الظباء وكيف لا
 ولقد امنتني ليلة فحسبها
 قالت تبسم اذا اشرت قما بقا
 اننا للذهب تنطفئ بالماء
 وقوله روح من قصيدة نبوية وهو مخلاصك

وفاقت البهائم الخضراء مائسة
 رشيدة اشبهت فضيها بخرم
 فخال ما تله من نشوة البطر
 دعاه من هرهاذي النجم والشجر
 وقوله من قصيدة نبوية

له من هي لرجاء نال النجدة
 اخارنا فمحاة البید تشبهه
 لاجرم الماء كالمرأة حيرانا
 وقوله من قصيدة جليلية
 اوئاس فالبهائم الخضراء تحكيه

وقول الزين المصري
 ان ما س فالغصن بالاوراق
 من اذ به سواد القلب متفقد
 اولاح فالبدن بالانوار عجب
 وخلا بد من العشاق مخضب
 وقول جنون ابل العامرية

ويهن من تحت النياب قولها
 كما احسن خض من البان الغنخ

الذلال والغنى

ومن اشعاره قول النسيب انا ادرجه الله تعالى من قصيدة عشقية
 عرضت خيلها ما بقلبي من البحر
 فما زاد من الحسناء الا تذلل
 ومن اشعاره قول النسيب انا ادرجه الله تعالى من قصيدة عشقية

من مدائحهم قول انما ادرجه الله تعالى من قصيدة نبوية
 ميسر خلفت الظباء وكيف لا
 ولقد امنتني ليلة فحسبها
 قالت تبسم اذا اشرت قما بقا
 اننا للذهب تنطفئ بالماء
 وقوله روح من قصيدة نبوية وهو مخلاصك
 وفاقت البهائم الخضراء مائسة
 رشيدة اشبهت فضيها بخرم
 فخال ما تله من نشوة البطر
 دعاه من هرهاذي النجم والشجر
 وقوله من قصيدة نبوية
 له من هي لرجاء نال النجدة
 اخارنا فمحاة البید تشبهه
 لاجرم الماء كالمرأة حيرانا
 وقوله من قصيدة جليلية
 اوئاس فالبهائم الخضراء تحكيه
 وقول الزين المصري
 ان ما س فالغصن بالاوراق
 من اذ به سواد القلب متفقد
 اولاح فالبدن بالانوار عجب
 وخلا بد من العشاق مخضب
 وقول جنون ابل العامرية
 ويهن من تحت النياب قولها
 كما احسن خض من البان الغنخ
 الذلال والغنى
 ومن اشعاره قول النسيب انا ادرجه الله تعالى من قصيدة عشقية
 عرضت خيلها ما بقلبي من البحر
 فما زاد من الحسناء الا تذلل
 ومن اشعاره قول النسيب انا ادرجه الله تعالى من قصيدة عشقية

لقد شغني فحيرة العبد في منى - وتزعم من النان ان يتغسلوا

وقوله من قصيدة عشقية

تعلم العزبان من بحر دلالها - وعلتها بجلامه استناد

وقوله من قصيدة عشقية

عنت وذقاسه اي حلاوة - جمال وابهره خلف جلاله

تربيت بالحبلى العريزي لاجها - يكون غريباً وهو حسن ذلاله

وقول الشريف الرضي

واذا سألت الوصيل قال جلالها - جودي وقال دلالها لا يفعل

وقول مخنون ليل العامرية

شكوت اليها طول الليالي بمره - فابدت لي بالانيم درامفجها

فقلت لها مني علي بقبله - اداوي بها قلبي فقال لي بغيرها

بلبت بردف لست اسطيع حله - يجاد راي عضائها ما ترجوها

وقول زهير بن

حليت حين حبيبي والعاذ بك - حالي ومالي من ضرا قاسيه

هل كنت من قوم مومني في محبتهم - حتى احوال عن ارضه بالتيه

وقول الشيخ ابن الفايض رحمه الله تعالى

ما اتاني عنك الاضائما ذا - يا مسليح الدلال عني شاك

برقة البشمة

نما قيل فيه قول ابن المعتز

نظمت عنها القيس اصيلة - فوزد خذها فوط الحبيبة

منها ما سكت عنه
ولكن ان تورد
كجرام خلد
فان اذ ينشأ
يدفقت في قاي
عشت لنفسك
لما روي الكروشم
يل سكاره انما
حسده كل

وقابلت الصواء وقد تعزرت
ومدت راحة كالماء منها
فلمّا ان قضيت بطراوهمت
رأت شخص الرقيب على قداد
انصاب الصبر منها تحت ليل
وظل الماء يقطر فوق ماء

وقول الخرس

تغير عن مردته وحكاه
وعلمه التذال كيف هجره
نرى من فوق حقوة ضيابه
انا كلمته اثرت فيه
وكان مواصلا لظن الوصال
فليت الموصل كان له ذكاه
اذا ما حركته خطاه مالا
وان حركته فالخمر مالا

وقول المحب العاشق قيس بن الملوح الواقع

يدعى المحرير جلودهن وانما
يكسيت من حلال المحرير رقاقها

وقال ايضا

منعمة لوياسر الذر جلدتها
لاثر منها في مدارجها الذر

وقول البحلي

رقت محاسنها وذاود بها
تندي بماء الورد صبل شعرها
فتكاد تبصر باطننا من ظاهرها
كالطل يسقط من جناح الطائر

وقول النظام ذكره الشيخ بهاء الدين في كشكوله

نوهه طرا في فالمرحلة
وصانحه كفه فالمركة
فصار مكان الوهم من خلا اثر
فمن صمغ كثر في انا ملة عفر

وهرجك ريت صراخه رختنه ولما دخلنا قط يجبره الفكر
يقال ان هذه الالاميات لما بلغت الجحاط قال مثل هذا ينبغي ان لا يشارك
الاباير من الوهم وقال غيره

رايت مالم ير الاله نار اخدا يسبح في ماء
او مات بالطرف المخل فكاد ان يدنيه ايماني
وقول غيره

اقول شبه لنا جنة الشاترا باذن الفضل في وصفنا نشاء
فراح يفكر فيما قلته وما ونسبه الماء بعد الجحاط لاله

التقبيل

فما قيل قول الشاعر

سألته في نكته قبله فقال نكته لم يجز لي
فيا كاهن النذر افنعه ما ما قارب الشئ له حكمه

وقول مظفر الاعرج

قبلته فسلط جسر وجنته وفاح من غايضه العنبر العيت
وحال بينهما ماء ولا عجب لا ينطفئ في اولاد امنه بخرق
وقول اخيه

قبلت جل جبري فازرر ولا عيت وقال تلثم رجلي فقد نازلت جد
فقلت باجست بها ولا بها وزجد رجلا رجلا سمعت يا شجر حقوقها لا تؤذي

وقول اخيه

سألتها التقبيل من خدوها عشر ايام ناد يكون احسن

فصل تلاقينا وقبلتها غلظت في السلاسل

وقول قيس بن الملوخ

لقد حرم الله الزنا وكثابه وما حرم الرحمن خدا ولا فدا

العناق

قال الشاعر

ما زال يهمل مرجع الليل القيرى حتى خلعت وجنتها البيض كالشفق

وقام يخطروا لارداف بقعدة طورا وحاول ان يسع فلم يطق

جاء به لعنا في فاشق نخل لا وكللت وجنتها البحر بالعرف

وقال لي فتور من لواحظه ان العناق حرام قلت في جنه

وقال قيس مجنون ليل العارية

في صدقون عمار بلسعنا ما من لسع بواجد نرياقها

ان الشفاء عناق كل خريد كالحيز رانة لا تميل عن قها

وقال

فوالله لو لا خشية الله والحيي لما نقتها بين المقامر وزمنا

وقال غيره

نوحهم واشيناء ليل مزارنا فهم يسعي بيتنا بالنبأ عد

وعاقبته حتى اتحدنا لسانا فلما اتى ما رأى غير واحد

اللوام

فمنها البياض قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لبياض

نصف الحسن وكان صلى الله عليه وآله وسلم ايض ازهر اللون مشوبا بحمرة

قال حسان ما تابعت رصي الله تعالي عنه ونعت رسول الله صلاته
بعض الوصية كريمة احسانهم شمر الانوف من الظلم الاول

وقال مجنون ليل العارمية

بصاء باكرها النعيم كايها فمر توسط حفر ليل اسود

وقال نصير

الا ان عدي جاتق الشعر ط وانا الملاح البيض بجي والبحر

وان لا هو من كل بصاء خادة يصي لنا وجه ونمر فسلج

وحسبني اوتئع المنع في الحق ولا شك ان الحق ابيض بالجر

وصنمها السواد قيل لبعضهم ما تقول في اسواد قال النور في السواد اراد

بذلك نور العيزين وب اسواد هماً وقال بعضهم رحمه الله

قالوا تعشقتوا سوداء قلت لهم لون الثوالي ولون المسك في العود

انما امره ليس شاك البيض من نعا حلا بي ولو حلت الدنيا من العود

وقال الحقيقتان

لئن جمدا الراس واللون فما قاي بسيط الكف والعرض رمر

وان اسواد اللون ليس صائري اذا كنت يوم الدرع بالسيف انظر

وقال احمر

لام العادل في سوداء فاحية كما في سواد القلب شتال

وهام بالحوال اقوام وما حلوا اني اهيمن لخص ككلمة قال

وقيل لمدني وكيف رغنتم في السواد فقال لو وجد ما يضاء لسودنا

وقال احمر

يكون الخيال فيخل تشبيهاً + فيكسوه الملاحاة والجمالاً +
 فكيف يلام ذو عشق على ما يراها كلها في الخلد خالاً +

وقال آخر

فاستحسنوا الخيال فيخل فقلت لهم اني عشقت ملجأ كل اسخل
 وتفاخرت حبشية ورومية فقالت الرومية انا حبة كافور وانت عدل
 فخم فقالت الحبشية انا حبة مسك وانت عدل ملج وضمها الصفر فخ

قال الشاعر

قالوا به صفره شامت مما سنده فقلت ما ذاك من صيب به فلا
 حيناه مطلوبه في نار مرقنت فلت تلقاه الا خاتفا وجلال

وقال ذو الرمة

بيضاء في دجج صغراء في لبح بعتني بها كانهما فضة قد سمرها الذهب
 قال المبرد في الكامل هذا من التشبيه للصيب

اللباس

فمنه الأبيض قال السيد العلامة غلام علي زاد البجوي

رحمه الله تعالى

لبست جريدة الأبارق حلة بيضاء ناصعة من الكتان
 فكانها في حلة مبيضة قصص اضاعت في الصباح الثاني

ومنه الأحمر قال الشاعر

وشمس من قضيب في كتيب تبدلت في لباس جلناري
 سقتني ريقها صر فادحيت بوجنتها فهاجحت جلناري

ومنه الأسود قيل السيليا من السواد فان الدم هكذا يابس

بجاءه وسراد ليل قال ابرقيس

رايتك في السواد فقلت بدا
بداي ظلمة الليل الهيم
والقبت السواد فقلت شمس
نحت بتعاضها صور النجوم

وقال غيره

قلت وقد اقبل فجلة
سوداء من حل يا حثاني
عرفت كل الناس اسيد
امك اصحت سودائي

ومنه الأخضر قال السيد اراد رحمه الله تعالى

لست شبيهة حلة مخصرة
رايت اي الروح والريحان
وفيم الحماة وتصوراة
حصراء اذ دخت الى النسا

ومنه الاصفر قال السيد اراد السكراني رحمه الله تعالى

لست حمراء المور مرعفا
يارتنا صفا عن العتيان
قد حل لون الحسن لود الهوى
المدرني بالطريان والشران

ومنه الانزلق قال السيد اراد رحمه الله تعالى

طلعت سعاد صنفه في حلة
ورقاء يقد مؤعا علو النسا
او تلك من صفا ميلود
سقياله من طالك اللعا

وقال بعضهم

اقلمت في علالة رقاء
ورقة لقيت صري الماء
فتوهست والعلالة صفا
حسد النوري اديم الهواء

تلك بدر وان احسن لون
طلع المدرني لون السماء

ومنه المصنل قال السيد ابنا د البكرامي رحمه الله تعالى
 بجاءت حنيناً أكيطر فيلما
 بي مصدلي نحو هذا العاني
 لبست بتوفيق الالمصنل
 لتعاني المصنل مع بالقيمان
 وقال الشريف الرضي

وقبس بين مزعفر ومعفر
 وعنبر ومسك ومصنل
 ومنه الخيري قال الشاعر

في ثوبها الخيري قايقت
 بوجنة حرارة كالجحش
 فلت سكر الحين ابصرها
 لا تنكر واسكر من الخش

الذييل

قال ابو الفضل العباس بن الاخف

ولو احسا من الارض فاضل ذيلها
 لما حرم عند يي حصة التيسر
 المرأة

قال السيد ازاد رحمه الله تعالى عشقية

استضيغي من امتني رافة
 بيد ومن العينين والنظرات
 منظارها عني حذير عندا
 هذا السوي مظهر البركان
 المنظار المرأة

قال بعضهم

ثم فيما كان بعد صلواته عليه وسلم فاستأذنه
 ثمانية كان الرسول بعدها
 لا سفان ان جد يوماً ترحله
 وسواك ومقر اض وخط وابتد
 ومشط ومراة ودهن ومكحلة

قف ابدع الشعراء واحمدوا في تشبيه الاعضاء بالحروف واكثروا
 من ذلك تشبيها لكجيب بالرون والعين بالعين والصدغ بالواو ولم
 بالميم الصاد والثنائا بالسين والطرفا المضمومة بالنتين ومن اسر ما
 قيل في ذلك قول حاسن الشواء

ارسل فرحا ولوى حاسر
 خلعت داسر خلفه حبة
 صدغافا عيا بهما واصفه
 تسعي ومدا عقره واقفه
 ذيب الف ليست لوصل رد
 وار ولكن ليست العاطفه

وقول الآخر

ياسين طرفها صا صيونها
 وقال ابن منطلق

فألت لنا الف العذراء خلف
 فيهم مبيمه شفاء السادي
 وقرن ابن نقادة

صنم الجبال فصادها من جنبها
 والنون حاسر بها بنال بنقط
 والميم فرحا فالحروف تالفت
 مكتوبة والصدغ منها يكشط

وقول آخر

لا تقل لاني مكتوب على
 زحك الشرق فربا لقم
 بحر دغ صؤورت موقدة
 ما جرى قط عليها قلم
 ونها الحاجب والعين بها
 طي فاك الفتان والميم القم

وقال الشهاب الدين احمد بن الخيم

ان صدغ الحبيب والقم العا
 رض منه واد وصاد ولا م

هو وصل بين الحاسن لما تم حسنا وبالعهد ارقام

خيرا زارا وصل وداع فيه يقضى انقرا والسلام

وقال ابن الجمل

احببت تعالى قد حين سنه وقال قوامي رحمه ما يفوم

ونخط خلا اري العجز الخالاه ولما دران الام في الخطيهم

وقال

يد والي عين تون خارجها كالقوس تصم الرمايا وهو راب

وقال في عكس هذا المعنى وهو تشبيه الحروف بالأعضاء في تقيظ

قصيدة مدح بها السلطان الملك الناصر حسن شعر

فكم الف بها المني رشيقي القامة النضرة

وكم شين بها شية الكتاب تظلم طرة

وعين اصبحت في العين مثل العين في النفرة

وقال في تقيظ كتاب في عليه من بعض الاحباب من رسالة

افشها بقصيدته منها

رفضت النوم بعدك يا علي فلا يوجب للنعوان تولا +

ووافاني كتاب منك عال حكمت الفاته السمر الطولا

وكم شاهدت من خط وكن مثالك ما رايت له مثالا +

لئن اتميت به الفتاة قطع فكم وصل به ضمن الوصلا

وكم الف به للوصل لاح كفنص البان لبنا واعتدلا

تعاقل لا مفا طورا عينا + واونة تعانقه شاكلا

طست الألفية هذا عند دخلت القطر فوق الحود
 وسمى طالع الطلاء أم فيه يعلم ليسه الغض الكبر
 وذلك القاصي الفاضل من سائمة كنبها الموقن الذي شال العير
 وقد وقف له على مهاله كنبها بالذهب جاء منيا فمن الثبات التفت
 الحيزان شصروا حمارين لأمات يهدها بحمد لها الحب على غنائ
 قد ودعا النواحد ومن صافات لقتت حلة الدلوب الصوادي
 العيون الحوارة ومن راوات دكرت ماني ووجدت أصداغ من العطا
 ومن ميرات دنت الأفواه من فخر حاشيتا لبق الرشفات ومن سينا
 كانوا الشيا ياف تلك الثغور ومن دالات دالات على الطاعة ليلها
 بأخشاء الظهور ومن جيات كالمناصير صيد الفلوب التي تحت لوعا
 الاستحسان كالطير وفيها ما تشتهي النفس وتلد بأعين داخل فيها
 خالده رقيقته فيها الحامد ويد تضرب في ذهب فاشب الناموس
 في صلب يد باود كذا في بيان الصباية

مقامة غريبة في وصف الغلام

قال صاحب نسيم الصبايين أنا جالس في بعض الحدائق وجرى رفق
 هذا هم الخشاش وحشتهم الخلاق بين الخلاق من غلام
 يجبل بدو التمام من بني إزراك الناصيين مصداك الشراك بدو البقال
 انت منه الغزال والغزال لطيف الثمائل يختال بين الخشاش تشد
 لروقه من الزهر كالعناني وتشتد تصرون جاء منه الأوراق وهو
 متداهن جواد الذهب لا يبلغ البليغ حصر وصفه ورواها حسب

من
 المصيبة كمر مسكر
 صاود المصير كمر
 لعل الصباية الحصيد
 ولعل الصباية الحصيد

ساحر الطرف واثر الظفر الحوي
 خداه الابيض اللجين من شيب
 لا تعلمني على اعتقادي هو
 من ذهب الوجه فيه احسن من ذهب
 فلما حاذى مشوانا حيانا فاحانا فتلقينا بالفرح والحب ودعواتنا
 فحصلنا من حضوره على القصد وشققتنا ان يومنا بعشاهة مشهور
 فاطلكت في عارسته نظري واجلت في ذاته وصفاته فكري فاذاله
 ذرابة تدب الميم وتدبج في سمائها من حب ودرج ظلها
 وارفت وظلامها حالك فسلاب الفتى بالافئدة الاثيل وشبهه
 في ليلها الطويل حندسية المذهب غزيرة الفضل والادب
 اذا ما تشفى للامليكها على الحار دارت وقبالت الارضا
 ووجهه وسيم تعرف فيه نضرة التعبير بغرق سناء القمر له
 خفير من الخضر رقيق الشو تحار عند اسفاره السفرة ترشدة
 المشتاق ومراة لوجوه العشاق
 حيا به المقول يحيى وكرمه على روضة العاكى من الدمع جلد
 ونجيبين منقطع القرين واضح كالصباح صلت قطرت ونبيض الصبح
 وتجب لطرة وجين ان في الليل والنهار عجب
 وحواجب دم عاشقه مباح وقتله واجب كانها في مونة
 او توبان في صحف اللجين مسطون
 قد ولت امرة امثالها وحاجب الشمس حاجب
 وعيون يالها من عيون قد جمعت بين المني والمنون قتل
 لاميه وتسكروهي صابحة وتصل وهي كانهه وتسهر وهي ناعم

ع

ابن خلدون

الواسع

او فوق

ن

ع

جلد

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

نقانات في العقد لا يسلم من بحر ما حدث
 الخطا كما اذهفت على بعض والجفن منها مثل حظي اسود
 وضلع معقرب لكنه لرقية السليم باب مجرب بعيد النطف
 كانه راو العطف او جهم حكمة العوج او منجل صبع من سحر
 صدى اعادية ابدوا - من حبيه ما حلال
 فم العنا قبل جلا - من لم يصل للذوال
 ووجنات حركت من الخواطر السكيات لغير الحنار والنفاح
 وتولف بين الماء والراح بها ودرجته للادواح بلعه صبغة الله
 ومن احسن من الله صبغة
 ترى هل من طريق لا اجتماع بحجرة ذلك الخلد النقي
 وخال خال من العيب لانك في حسنه ولا ريب كانه قبرا من
 غير او نقطة شقيق احمر
 رزته حبة القلب الثقيل به وكان عهد يان الخال لا يرت
 وعن ارطاب فيه حلع العذار انتق يحل عن التشبيه سائل
 كرم مع حبيه كانه خلد دياج او غل دب في العاج - او يفسر او
 مرسات او حاشية كتبت بقلم الريحان
 ان نفسي قبل نحو اخضرار فيه والنفس مثل ما قيل خضرا
 وورشعت فائق فيه ربي رائق وثغر ماله من مثالي والفاط
 سحرها حلال ونكهة نشرها معطر وماء لسان اخل من السكر
 يسر عن درو عن سحر وعن افاح اوسه الربي

على بن زياد
 من القبط ١٢

وجميل جارية فيه منهاج الحجة أي هداية احسن به من قليل بحر
 نحره طويل **س** لو جاد لي ما بتحقيقه **++** قلدت ذلك الأثر في عيني
 وكف نديته **س** ادواخها نديته رطوبة **س** مسبا لك اذا ملوا من فضة
 يا جند امن مالك الحسن **س** لها على اهل الهوى اياك
 وقد قوبل لطف من النسيم ما قل ما كمل **س** ضائل ضائل تقي عليه
 البلائيل ونطير الية القلوب ولو كانت مقيدة بالسلاسل **+**
 ان حضر بان اليك وخاب من غيظه في الكشبان **س**
 ابي قصر الاغصان فمر رأى القنا **س** طوا لا فاضحى بين ذلك قواما
 وخصر رقيق الكاشية معا قد بسدة متلاشبة تخيف فجل
 حليم عليل **س** يستروجلان القبا معدومه **++** ما احسن المعدوم في المجر
 وردف ما تم نافر خارج كتيب كثيف كمرله من اسير اسيف **++**
 لتصب على الصب نبأته وتثقل على المحر طاعة **س**
 ياردفه هاخضرة من فطر طير **س** اشمله بثقالته ما انت الا خارج
 وسوق تسوق المحبين الى العطب ويضرموا قواها الجا مدني
 القلوب نار ادان عطب
 ان فرج العين في بستان طلعة مشير فخرجها بجانب السوق
 واقل امر مضمرة على امثالها مقبولة عند اربابها واقبالها **+**
 حسنها لا يضاهي ولا يشارك **س** وكعبها على الحقيقة كعب مبرر **س**
 كل يذل له حتى ذوابه **س** اما تراها ترا من ثلثم القدماء
 وصلية من الحلال الفاخرة والملابس الملونة الباهية ما ينجح حرجه

٢
 اي سينا ارسنة
 على اي قنينة يجلد
 من ابي جهم

وجم التيقن ويخسد اليار ميأصه اليقن برخصه لاسوده الظلماء .
 وتعار من ازرقه اليسماء وتمنوا الرياض لا حصرة وتغيب الي حسن جوارحه
 حماة السحاب والذبياج قائمه
 ويحصرة منطقة لم تدرج له معتقه لغروا العوائق وتبقي كما يقال
 العلائق فمن سيف ماض كساطره وسهم نافذ كوابره وقوس كالجحيم
 ومدى كقصير مدى عائنه وهي شجرل فواصبي مجال وتشد لسان السالك
 بروحي افدي من ضرت ملحله
 رشا صاع ما بين الخلائق حصرة المرتني شوقا عليه اذ ورد
 فطابنا في وضع السراح فوضعه وسألناه عن رفع الحجاب فرفعه
 واخذ يناد منا بأفصح لسان ويجار لنا عقائل اخلاقه الحسان و
 ينثر حلينا من جواهر لفظه النظيم ولقد خلقنا الانسان في احسن تقويم
 والزهور تصحك والاكمام والنصون يرتص على غنى الحجام والهمر
 يصفق لتشييب الرجز في افاقه والروح ينقطه بالذنان من اوراقه
 والعيون تجري بين ايدينا والنييم بطيب انفاسه يجيبنا والورد
 يفرش لنا باسط سندسه ويجلسنا حتى على اعداء نرجسه ياله
 منظر اما انضرا وسروا ما اوفاه واقره وبوما ما كان اطيبه و
 اقصره ملكنا فيه زمام التهاوي وصلينا على الامان والاماني ولم
 نزل نتمتع منه بكل مطلوب ال ان اذنت النجم بالغروب فتاهى
 المعادى وحلا على ظهر جواده فرودنا وساروا ودعنا الشوق والاك
 وفر كنا نتقلب على ناهب النار انهي وذكر الشجر ماء الدين العالم في كشور

من وصف النملان فقال شادن يضجك عن القبران او يتنفس عن
 الریحان كان قد حو طبان سكران من نحر طرفه وبخدا مشقة
 من حسنه وظرفه الشكل كله في حر كاته وجميع الحسن بعض صفاته
 كانما اسه الجمال بنهايته ولحظه الفلك بعنايته فصاخرة من ليله
 ونهاره حد دة فيجوه واقماره ونقشه يديع آثاره ورمقه
 بنواظر سعوده وجعله بكسال اجل وده له طرة كالنضوج على
 غره جاء في علالة تنمر على امسره وتختفي مع رقتي كما يظهرة +
 ان كانت عقر ب صديحه تلسع فدياق ريقته ينفع اذا كثر وكشف
 حجاب الزمرز والجقيق على ميط الدراك لائق لعبه ربيع الحسن في
 خلة فانبت البنفسج في وده انتبه

مقامة عجيبه في الجارية

قال صاحب نسيم الصبا ناقت نفسي الى زيارة بعض الاخوان فتر
 اليه مشتمرا فضل الازدان في ليلة ساقدرها وتقبل على السامعين
 فلما وصلت اليه وانبطت في سلك المجتبعين لديه ظهر لي من مشو
 القادرم وملشوق الحضور منادم فكشفت الخبر وتقصصت الامر
 ثقيل لي انه واحد بعض الحسان وهو منتظر اياك الاحسان فما
 انتمت الكلام وانصلت من العلم الى المدام الا وقد اقبلت من الباب
 خود انقلس الباب بخاذه لا رويد طفلة اصلود +
 كاعب ردياح ترناح لها الارواح عديدة امثال نشأت في

الدلال تبحر الطراف في روض جلالها وبتارة وتجر بكثير عاسرها
 اليدبعة ذكر عزرة في حلها وحلها غيد وقيل وبالحكمة في بئينة
 الحسن لان وجهها جميل فوقفت واستانست فدرسلت حلت
 فراحها خورودها وغلام من جنة وجنتها نورودها واقبل عين
 اقبالهم وانشد لسان حالهم

اهلا وسهلا بيا من غادة تحت بالوصل ليل اوله قد رمن الحزن
 لما تبدت ايضا الدارجى لا يحجب فطرة الصبر نحو اية الغلس
 فلما كشفت القناع وصدق النظر السماع تأملت اوصافها وشعرتها ثانيا
 واعطائها فرايت ما يشرق النظر ويشف المع ويدب القلوب
 حلة نارة ذوب الشمع فمن

فرح نامى الارياق مرسل لتمديد العناق جمل ^{شعرها} ^{الاصغر} ^{الاصغر} بلانوي
 كالارقم ظلاله مجلدة كالعديد وضفا حرة مظفرة بقتل الاسير
 فكانها فيه نهار ساطع وكانه ليل عليها مظلم
 ووجهه مشرق الانوار تنير الى كعبته الابصار ينير اللؤلؤ والذدر
 ويستل من صورته الشمس والقمر مرآة صقيلة ومعاني حسنة خيلة
 يترقرق فيه ماء الصبا ويخفى من لمعه بروق الطبا
 عودت بالسرور المنيرة وجهها وهو الجدل برمان يكون معروفا
 وجيلى واختر نحن اليه الجوارح بتلا الاصباحه ويتبلى في ليل
 الطيرة صباحه

فتاة يسر القلب والطرف حسنها كان الثريا علفت وجنتها

وحواجب تدبب المير وتجدب الادواح من قسيتها بقضه بلبل
 وكانها هلال فتنى القوار او لم نصب لصيد اهل الغرام ثم عسر
 اذا شمت تحت الساجين جفونا • ترمى السهم منها قاب قوسين وادك
 وعيون بكيلة كما وقتت اليها صابلية تمل السيوف وترسل
 الكتوف جراح مراض ليس لسها من سوى القلوب اغراض
 • لله اي لواظ غلاية • للاسد في وثباتها وثباتها
 وخلع الجندار قد جمع بين الماء والنار يشف الرياح في زجاجة • وهذه
 الحماة ينور سراجها • يزهر بوردة الاحمر الطري واظنه من دم الحنين غير يري
 تركية اللعان ينسب خذها • وابشوق مني ما خذت في
 وخال يخال في احلى الحل له من الاقراط والشوق خول كانه
 من الدائرة قطرها • ومن القلوب المتقلبة على نار جهنم
 فتنت بخال فرق بخيل كصانه • ابوك فويلي من ابوك وخالك
 ومصر شفت حذب الارياق رضابه لتسليم الهوى نغم الدرياق
 فيه يباء صبر • ونفر جوهرى صياحه منضد • ولعن يهيم
 ذو الشوق وشهد يشهد بجلاوته الدوت • شهد عسر
 وبه شراب مسكر ما ذقه • لكنني روي عن المسواك
 وعشق كعتق ريم • در عوده نظير يطوف الخلي باركانه • ويمالك
 الرق بورقه وعقبا نه •

وجيد جد اية لا عيب فيه • سوى منع الحب من العناق
 ونهود كالعاج ملتفة بمروط الدرباخ وفيه المنار شعلت الخلي العاج

ان شيتها لم تجد صدها عطفها للرياح ولانها انتفتت الرياح عن النفاح
كحقيق من لب كافورة براسها انقطنا عنده

وبنان رطب على مثايله في الخطيبه مقبل بالافواه مصالح
بالحياء فضي الاحاب مرقم بالخصاب

فما احل السكب زاعي واحل التيبك من نقشته

وقوام رقيق المحروب ويشير كالكروب كامل الحين موهوب
وافر الدل مشغف الرياح تخضع لديه والاحصان تيجديز يلد

وقد روت عن لينة اعتداله صماج العوالي مستدرا يعزل

وتخصر نخل بشكر من رد فها التقبل ليس فيه حظ للجنني لو
سالتها عنه لقالت فني

عنون الناطرين به احاطت فلم تخرج الى عمد الوشاح
واسر داف كلاحقاف وعداها موسوم بالاخلاق خارجه

عن السادة لكن للهمين الحسنى وزيان

تمشي باردا فابين قعودها باين السماء كما ابين قيعانها

وسوق جدها زها وهي الاعين ضياؤها مشرقه النور نصيبها بلور

لوم يكن من برد ساقها لاحرقه من نار حلقها

واقدر اصلها على التلك تدام تمشي كالقطا ولا تحيط قياس الخطا

كان مشيتها من بين جاراتها من العوايه كاريث ولا عجل

وحليها من الحلي والحلل ما يفتن العقول ويدعش المقل فمن

در شين كنفرها ويلور صاد كصدها وعقيق كفتيتها

يا قوت كوجنيها وسير كاجفانها وزمرد كنش بنانها وقبيل

زقب القواشي ومطرب بخارفي وصفه الناشي

ال مثلها يد لولحيد صبا به اذا ما استكرت بين درج وجل

قلما انت بالقوم كعت عنها اللوم وظهريت عن خلق وسير

وطباع الطف من النسيم وعنادمة تطرب الاسماع ومداعبة ما

الصبر حنا بمستطاع وملم الذن من الزكالك وحديث لولم يغير نقيلهو

السحر الحلال شعر

وحد يثها السحر الحلال لوانه لم يحن قتل المسلم المجرم

ان طال لم يمل وان هي اوجت وذالمحدث انها لم توجز

والسعد يطلع بنجه والشمع واقف والخدمة وعرف الطيب يقم

واعلام لظنا تلوح وشمل الضد مفرق والعود يجرى ويجرق

يا الهاليله محظا لهما ونورا لافق ابتسامها وجلبت عرونها

وطلعت خارقة للعادة شهوسها لم يرفها ما يشين ويغيب سوى انها

كانت اقصر من جلسة الخطيب ولم نزل في شرفه وسرور متواتر

تجئله وجوه الافراح المتابعة ونجني من الوصل ثماره اليافعه الى

ان صاح العترة فان كلاج فالشرق ذنب السرحان فخر من الحلية

على الذهاب وامرت باحضار الاذار والفتقاب فقمنا الى موقف

الوداع ونشتت الشمل بعد الاجتماع

وكان الدمع في خراسان فانفقت الذخيرة حين ساروا

قال النعمان الاكبر في وصف جارية من آل غسان وكان قد ارسلها

بجمع وادناه في قوله قال يا زيدا وادناه في قوله فاستجاب له الروح "تحفة صديقي
 بطول الامور وادناه في قوله فاستجاب له الروح "تحفة صديقي
 وادناه في قوله فاستجاب له الروح "تحفة صديقي

الى الملك انوتير فان هدية وقضه ابني وجهت الملك جارية فبعدها
 الخلفى بقية اللؤلؤ والشمع بهصاء قهرا وطعاما كلالا دجاء حوراد فغناه
 قهرا فغناه بوجده زجاء اسير القتل نهية المقبل جيشة النهر عطية
 الحامدة عتيقة مهور الفراط عيطا عريضة الصيد ريكاب القدينية
 حمنة متاش المكب والعضد حسنة المعصير لطيفة الكنب سبطة
 البنان صامرة البطين خوصصة الخضر فرائ الوشاح وداح الاقبال
 رابية الكفل لعالم الخندين رباب الرواديع خفوة الماكتمين مقفه
 الساق متمعة الحلال لطيفة الكعب القديم قطوف الشهي مسالي
 الصخر نقية النهر شقوع السيد ليست بخساة لا سقاع رفقة اربع
 عزيرة النفس لم تعد في حب حبيبة وريفة حلية ركيبة كريمة اقبال
 تقصر على نسب ابها دون فصلتها وتبني بفضيلتها دون سماع قلبها
 قد احسنتها الامور في الادب انما راي اهل الشرف وعلمها على اهل العز
 صلاح الكعب طبعة اللسان رهرة الصوت مياكنة زين الوردتين
 العبدان اردن الشبوت وان تركبوا استجبت شمل عيناها وشهر
 وجنتها وقد يدب شفتها كالبك الوشة اذا قست ولا تجلس الا بامر
 فقلها انوشيروان وامر بانثبات هذه الصفة في ديوانه فلم يزلوا
 بنوار ثوبها حتى اوصى الملك الى من ز قبل وميا لخصم والذاة طلي
 اربعة وهي طرافها وقامتها وشعرها وعنقها وقصر اربعة يد ريكاب
 ورجلها ولسانها وحيزها والراد بها القصر المعنوي فلا يند ريكاب
 زوجها ولا يخرج من بيتها ولا تستطيل لسانها ولا تطلع عينها وبها اربعة

بجمع وادناه في قوله قال يا زيدا وادناه في قوله فاستجاب له الروح "تحفة صديقي
 بطول الامور وادناه في قوله فاستجاب له الروح "تحفة صديقي
 وادناه في قوله فاستجاب له الروح "تحفة صديقي

بجمع وادناه في قوله قال يا زيدا وادناه في قوله فاستجاب له الروح "تحفة صديقي
 بطول الامور وادناه في قوله فاستجاب له الروح "تحفة صديقي
 وادناه في قوله فاستجاب له الروح "تحفة صديقي

2

قال في التاج الطيِّب
والنظم المثلِّح المكي الطيِّب
وقيل المصنوع

۱۰۰

۴۲۱

بسم الله الرحمن الرحيم

20

پیشانی

2



الحمد لله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لونها وفرتها ونورها وبياض عينيها وسواد اربعة اهداعا وجاجها
وعينيها وشعرها وجمرة الربعة لسكانها وخذلها وثفتها مع لعل الشرا
بياضها بشرة وغلظ الربعة ساقها ومعضها وعجزها وما هنالك و
سعة الربعة جهتها وجيها وعينيها وصدورها وضيق ان الربعة قسرها
ومخزها ومنفذ اذنيها وما هنالك وهو القصور الاعظم من البراءة
وقبل وجدت جارية فيمن بني ساسان هذه الضقات المذكرة
جميعها لسكان انهم ان يقال فحتمها

وان غزوة حاكمت شمل الخيول . والخمس عند موافق لقضي لهما
وكانت تصور انهم ملوك الصدين الهندي الى كسرى او شيراز ان الملك
فارس هندية من جملتها جارية تعيب في شعرها وتزلي الاكبر فبعث
كسرى هندية من جملتها جارية طولها سبعة اذرع تضرب الهذاب
عينيها كخر في اكان بين احضانها لسان الرق مقرونة الحاجر في اخفا
ظهرهن اذا مسحت ذكره في دوا الصباية *

الطبيب

قال في كفاية المخطئ الا اناب المسك وهو الصواب ايضا والجمع صواب
والعبير الزعفران وقيل هو اخلاط من الطيب تجمع بالزعفران وقد
سماء الزعفران الملايب واليخادي والزهقان والنجساد
والحصى والورن واليكز الحاء والعلام والرقون
الرقان يقال رقت راسه وارقتة انما تحته الحاء والقطر
المود الذي يخرج به وهو المينك ^{وهو} والنجج والنجج والنجج

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

والألوة والألوة بفتح الحزة والمنكالي تعود والعود القاري
 بفتح القاف منسوب إلى قمار وهي جزيرة من جزائر الهند والكبائر المنور
 والنش من سحر الطيب والألوة راحة الطيبة الزكية وكذلك الصيق
 يقال طيب ألح وريح وفوغة الطيب وقغمته قوة رائحته وقد
 صم يغمم إذا ملأ المرأش من ريحه والآن قرحة الرائحة تكون في الطيب
 والذوق فاما الدال فربما الدال غير المحجة واسكان الفاء فلا يكون إلا في النش
 خاصة ومنه قيل للذينة امرؤ دال غير المحجة والبنة الرائحة الطيبة
 وقيل البنة الرائحة طيبة كانت بها وخير طيبة وجمعها بنان انتهى ومما
 جاء في ذكر الطيب للطيّب ما ذكره صاحب المستطرف قال قال رسول الله
 صلى الله عليه وآله وسلم الطيب الطيب المسك عن حابثة رضي الله عنه
 حينما قالت كاني انظر إلى ربيع الطيب في مفارق رسول الله صلى الله عليه
 وآله وسلم وهو عطر وعن سهل بن سعد برعده ابن في البنة لم يرد
 من مسك مثل مرعد وبأكبر هذه وعن انس رضي الله تعالى عنه قال
 دخل علينا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فنام عندنا فخرجنا
 أي بقارورة فحملت تسلت العرق فيها فاستيقظ وقال يا أم سلمة
 هذا الذي تصنعين فقالت هذا عرقك فحملته في طيبنا وهو من طيب
 الطيب عن عمر رضي الله تعالى عنه قال لو كنت تاجر اما اخترت من العطر
 انتخايت ريحه لم يفتني ريحه وتأول المتوكل فتى فارة المسك فقال
 لأن كان هذا طيبنا وهو طيب لقد طيبته من يدك كذا قال
 وأحمد بن عبد الله بن جعفر لما أوىة قارورة من الغالية فسأله كذا فشرحها

فمن كسر ما لا يجوز لا فقال هذه غالية فسميت بذلك ثم هما ما لك برب سليمان
 برنخ رجة من اخوته عند بنت اسماء فقال علي بن كلف تصنعين طيبك
 فقالت لا افعل تريد ان تعلمه جواريك هو لك مني كلما اردت ثم قالت
 وادعه اني ما تعلمته الا من شعرك حيث تقول **شعر**

اطيب الطيب عرف اسم ابان فارسلت بعبد مسروق
 قال ابو قلابة كان ابن مسعود رضي الله تعالى عنه اذا خرج من بيته الى
 المسجد عرف جيران الطريق انه من طيب رجه وعن الحسن بن زيد
 الهاشمي عن ابيه قال رايت ابراهيم بن عباس رضي الله تعالى عنه ما يطير جسده
 فاذا مضى الطريق قال الناس امر ابن عباس ام من المسك فحده عن ابيه
 قال رايت ابراهيم بن عباس رضي الله تعالى عنه على صديقه كانها الزوفة
 وقال ابو الغضائري رايت علي بن ابي طالب رضي الله تعالى عنه ما يطير جسده
 وقيل لما بنى عمر بن عبد العزيز رضي الله تعالى عنه بقاطة بنت عبد الملك
 اسرح في مسارجة تلك الليلة بالغالية قال الشعبي الراحة الطيبة تزيد في
 العقل وقال علي بن ابي طالب رضي الله تعالى عنه تشبهوا بالرجس ولو في العام مرة فان في قلب
 الانسان حالة لا يزولها الا بالرجس قال الشعبي يقول اذا ورد الورد صدر الورد
 وكانت الصلابة رضي الله تعالى عنه لم يستحب ان اذا قاموا من الليل ان يغسوا
 لئلا يلهوا الطيب كان من اختلف في طرق المدينة وجد عرفا طيبا قيل
 ولذلك سميت طيبة واقرطط طيات طيبة الا بالطيب الطاهر صلى الله

+ عليه وآله وسلم وما احسن ما قيل

انما اطيب في طيبة عند طيب . به طيبة طابت فابن طيب

وقيل ان قذرة المسك دوية شبيهة بالخشف تصاد من قناتها اذا صا
 الصياد عصب المسك بعصاة بشديدة فيجتمع فيها مسكا ذكيا بعد ان كان
 لا يرام فتنافسوا وقد يوجد جردان سود يقال لها قارات المسك ليس عندها
 الا راحة لارمة لها وحكي ان العنبر يأتي على طفاوة الماء لا يدري احد
 معدته فلا يأكله شيء الامانة لا يتدبر طائر الا بقي منقاره فيه ولا يتبع
 عليه حيوان الا ضلت اضفارة فيه والتجار والعطارون يجدوا طافرا
 فيه وقال الزمخشري حقا لله صده سمعت ساسم من اهل مكة يقولون هو من
 جسر انديب راجد العنبر لا شوب قرا لا ذرق وادونه الاسود وقي
 حديث ابن عباس رضي الله تعالى عنهما ليس العنبر زكوة انما هو شيء من البحر
 واما العود فاجردة المندي وهو منسوب الى منديل قرية من قرى
 الهند والجمدة اصله وامتحان نطبه ان تطبع فيه نقش الخاتم فان النطع
 فوطب والا فلا ومن خصا تشده ان رائحته تطبع في الثوب اسبوحا فلا
 يقل ما دامت فيه واما الكافور فهو ماء شجر يخرجه الكافور من قوته
 بالخليل فاذا خرج ظاهر اوضربه الهواء انعقد كالصبر على الماء على الشجر
 واما اللؤلؤ فمصنوع وهو العود المستنطر والعنبر واللبان
 لو كنت احمل جراحين ذرركم لم يتكر الكلب ايضا حب الدار
 لكن انيت ورقيم المسك يقول في العنبر اللؤلؤ مشوب على النار
 وكانت ملوك الفرس تامر بجمع الطيب ايام الورد وكان المتوكل يلبس ايام الورد
 الثياب الموردة ويقرش الورد في مجلسه ويطيب جميع اكلاته بالورد وقال
 الحسن بن سهل العوات الرياحين تقوي باموات الطيب فالمرجس يعي

بالورد والورد يقوى بالمسك والبنفسج يقوى بالعنبر والريحان يقوى
 بالكافور والتسرين يقوى بالعود وقال جالينوس المسك يقوى التقليد
 العنبر يقوى الدماغ والكافور يقوى الربة والعود يقوى المعدة والغالية
 تحل الزكام والصندل يحل الأورام وعن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه قال
 لا ترد والطيب فانه طيب الريح خفيف الحمل يخفف بعض الامراض وعنده
 فخر طبت من الامراض ريم خفيفة فارادان يسلم هل فطن بها الاعمال وامسا
 فقال ما اطيب هذا المثلث قال نعم ولكنك يستهوا وقال الاصفهان شمس الله
 المسك صمغ القلب قال سبله لابن عباس وعند جعفر بن سليمان ما شتمت
 من ريم مسك شتمته من الناس لا ريم كفلك اطيب فاعلموا الف دينار مائة
 مثقال مسك ومائة مثقال عنبر والله اعلم ووصل الله الى سيدنا محمد وآله وصحبه
 وسلم

المقامة الطبية للشيخ الحافظ العلامة ابي الينس بن طي

قال حضرة امراء الطبيين يد في امام والبلاد خطيب فقالوا ايها الله ولا
 وثقلاء وثقلاء بالمكارم وثقلاء واوكلاء من فقه وما اجدد بن لكثا ولاء
 وحرسه من المكارم ووقاه راصع الذرة والجمل ورقاه انا معشر اخوان
 وعلى الخيرات نرصد الخير ونقصم الدقع الاذى والضير لا يري منا
 مكروه واذا قصدنا عار فله برصه منا ما يسوءه ولم يسوء منا ما يرو
 كل خبر خبر عنا شاع وداع وكبر ربح ربحنا اذ ربحنا ضاع وقد كاد يحصل
 بيننا نزاع اينما جد في المرتبة الطبية واجل في مواطن الانتفاع فتدنا
 المنادي في النادي بالايام الملائني نصيحه اطير الله ورسوله ولا تنازعوا في

فنفسوا وادفن شرب يحكم قوا صينا على حسن السير وتواطئها على الصلح
 والصلح خير واصطلم على ترك الشيرال والبرلاد وضربنا اليك اكبا كذا بل
 من اقضى المبلاد وقطعتا الملك كل من راد وقصدناك ونحن اكرم نكرم
 ورداد ونجنا بالاسحاك ان هو للعقاة ملاذ وردنا من ريلك العذاب
 الذي هو كامل باتواع المبلاد مشوقين الى عظيم انصافك متشوقين
 الى كبريات انصافك لتشر من اوصافنا ما خفي ونظير ما يخفى من امرنا
 ما صفا وتلبسنا من خلع الملاحة ماضقا ونعفو حاصل استعانة من
 وناخذ من اخلاقنا ما عفا وننعم ثنا من ذر العاطف التي هي شفاء
 لمن كان على سقا وذلك في مناطق سماءنا من مقامه الراحين التي
 ولاية الكبرى التي لشعبا وما انساها وما ارد حقه فيها من تدبير وصفك
 ومنيع بضيفك وما ابرزت من منافعها واطلعت من لوازمها
 من افعوا ونشرت من محاسنها واطهرت من مساكنها وجلوت من شعاعها
 واحرجت خبايا من ذواياها فان رأيت ان تجعل لنا منك خطا ونحتر
 لنا من نظامك لفظا ونضرب ليا مع اولئك منهم وتقبل لنا لسانك
 يتساقطه عندك اولو العلم والعزم فاجابهم على الفور مرجعا بالكرام
 الزور احبذكم باله من المحر ومن المحر بعد الكور واقادكم في حسن
 طوز وقطع عنكم التسلسل الدور مثلكم من انا سأل في باب
 دعوا في لينجاب ثناؤكم المستطاب ونشركم على الوطاب وكم في
 الخطاب وما نيتكم بالحكمة وتصل الخطاب ثم صعد على منبر
 متصفا بمسكه وغدير واقبل على الناس واستنصت الجلاس وقال

النحل لله الذي كثر ما ذواغ الطيب ونشر العبير من قفاستها على السائر كل
 عطيب واشاع من نشرها ما هو اضع من المندل الرطيب ورضوا على
 الايسرة والارائك وحبها الانبياء والمرسلين والملائكة وقرنها
 بالسفن المطربة في الجمعة والعديد وحسن اولئك واشهد ان لا
 اله الا الله وحده لا شريك له الذي جعل النحل من اقدرة في الجنة وانزل
 في الدنيا من انارها انور مما يستدل به على ما فيها من عظيم المنه واشهد
 ان سيدنا محمدا عبدا ورسوله الذي جاء باظهر شريعة راقية صالحة
 الله عن ومجل ذريعة الطيب خلقا وخلقا الذي كان يقطرمه ما هو
 اطيب من المسك اذا رخص عرفا صلى الله عليه وعلى آله واصحابه ما نصب
 احواد سدير وجلست من يدرتت فاجر المسك ومن شاطئ البحر فاجر العنبر
 اما بعد ايها الناس فان الله تعالى ان انواع الطيب شرفا حيا وجعل
 لها نوالا في الآخرة والبرزخ فضلا عظيما وحبها الرسله وانبياءه
 والى ملائكته وخوارج صفياهه ويكفي في ما شرف به الطيب والاله ما رواه
 الحاكم والمستدل وصححه اذ رواه عن انس بن مالك عن المصطفى صلى الله
 قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وشرف وكتم وذاد حاله +
 سبب في من ذكركم النساء والطيب وجعلت قرة عيني في الصلوة وفي حب
 اشرويينا في الصحاح اربع من سنن المرسلين السواك والتسطر والحناء و
 النكاح وفي الجوريش من عرض عليه طيب فلا تتركه فانه خفيف على طيب البيع
 وعن انس رضي الله تعالى عنه ان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم كان
 لا يرد الطيب وانه البخاري في الصحيح وروى البخاري في صحيحه حديثا في رتبة الاثارة

الحق عليه الطيب طيف نبي النفاة وقد ورد الامر بالطيب في
 موطن من رائج الاسلام كالجوه والعبدين والكسوفين والاستقاء وسيد
 الاحرام وشرح مطلقا لكل حي ولميت كل قبيلة وحى وقال ابو القاسم
 الطيب من اعلم ابناء البشر واقوى لدواعي الرطب وقصاء الرطب وزد
 في الحديث الصحيح ان طيب الرجال ما ظهر رجحه وخفي لونه يعني كماله
 والعبد وطيب النساء ما ظهر لونه وحى رجحه يعني كالرعدان في الجاه
 حرم على الرجال المذموم ثم انكم ايها الامراء الثلاثة المسك والعنبر والورد
 ثلاثكم في السيادة والرياسة اقران ولهذا فاقم فيكم دليل الافتراق والسنن
 التي هي في آية القرآن روى ابن ابي الدنيا من حديث النضر بن اعظم نبي
 المنبر حتى اصابه الحمة ملاطها المسك وحشيت بها الزعفران ومصبا
 الازل وترايب العنبر ولكن المسك من بينكم المحصورة له عليه
 الفضل والمزية حيث جاء ذكره في التنزيل وذلك غاية التشرية والتميم
 قال تعالى في انزاله الذراري يسقون من رحيق مختوم مختامه مسك
 وفي ذلك فليتنافس المتنافسون وقال فيه الصادق في الصدوق عليه
 عليه السلام في الورد وهو منبت من فضله ومعلم اطيب لطيب المسك وا
 ابو سعيد الخدرى واخرجه عنه مسلم ومن كلام العرب المبالغة من قد لى
 الطيب المسك بالربع على لغة عجم وقد طيب رسول الله صلى الله عليه
 وآله وسلم في جنوطه عند وفاته وفضلت منه قصيدة فاوصى علي بن ابي
 طالب ان يحفظها انتم كما بفضلته وفضلاته فاوصى سلمان الفارسي رضي
 الله عنه عند احتضاره ان يوش به الميت في الرضخ وقال انه يحضر

ملائكة لا يأكلون ولا يشربون ولكن يجدون الریح وكمرونا حديثا
 صحيحا جاء فيه ذكر النساء صرحا من ذلك انه شبه به دم الشهيد وخلو
 فحل الصائم وجعل له عليه الميزان وانها سال الجنة فخرج من تحت جباله و
 ان والجنة مداعا من مسك نقرخ فيه كما يقرخ بهيملد نيا في رماله
 وشبهه بحمامة الجليل الصالح اما ان يحل نيك او تجل منه ریحا طيبة فانت
 في الجنة رايح رايح وقد امرني صلى الله عليه وآله وسلم ان
 طهرت ثوبا اغتسلت وقدمته على سائر الطيب بحكمة علمت مما جعلت فيك
 رائحة في الدرجة الثانية من الحرارة التي اشتعلت وما اعتدلت فهو يسرع
 الى الجحيم فاذا التفت بها الزوج جملت ومن منافعها الطيبة وهما سائر الطيب
 الله يطيب العرق ويصح الاعضاء وينفع من الرياح الغليظة المتولدة في
 الاسعاء ويقوى القلب ويشبع اصحاب الميرة السوداء وقية من التوحش تفريح
 ومن الشدة تقوية ويصلح الافكار ويذهب بجل يش النفس وما فيه الاستكسا
 ويقوى الاعضاء الظاهرة وضعها والباطنة شربا وناهيك بذلك نفعها
 ويحين على البقاء وينفع من نازل الصداغ واذا طلي به مع دهن الخيري ^س
 الاحليل ان كان حلسرحة الانزال وكثرة الجماع ويقوى الدماغ وينفع من
 جميع علل الباردة ومبطل عمل السموم ونفس الافاعي في الهامس فائدة وهو
 جيد للنفث وسقوط القوة والخفقان والرياح التي تعرض في العين وفي سائر جسم
 الانسان ويجعل البياض الرقيق من العين ويقويها ويشف رطوبتها من غير
 شئ وينقل البطن ويزيل من الوجه الاصفرار وينفع من وجع البواسير
 الظاهرة طلاء صليها بال تكرار واذا استعمل الحرارة الغريزية قواها وافية

السحر من الاربعة كذا وكذا واذا خلط بالادوية المسهلة كان الملعق في
 وينفع من اسهال الادوية المسهلة والادوية في دهر الحان وطليق
 تنفع من النزلات واذا سمط به العلاج وصاحبه يسكنة الباردة بنيه وذا
 حل في الادوية المنعقة وطليق في الطمير رفع من الجذري والمكبر وما شابه
 واكثر نفعه في الشاكر والمزجولين وخصوصا في الارمنة والبلاد الباردة
 يصدر عن الشباكر المحرورين والاسباب والبلاد والارمنة الحارة ولعظم شأ
 وحلو مكانه خصبه السحر ام بالثمنه ولم يشبهه بشي بل حصلوا اسما
 للتشبيه فسموه به لونه الحبيب والحال وكل ما استطيب رجه شبهه
 في الحال قال في الثمن بطن من قال

اسمها السلك راعيته في لونه قاعه قاعه
 لا شك ان لونه كماله انك من طينة واحدة

وقال في الحال صاحب عمل الحال

بدا في جده الحمر خال + تحير فيه الباب الرجال
 فقلت اليس خالني انيس ذلك السلك بعض م العر

واخرج امر السلك في تشبيهه فيك قال في تعليم مدحه وتوحيده
 رأيتك في الذين نرى ملوكا كالك مستقيم في حال ++

فان نفق الامام وانت منهم فان السلك بعض م الغزال
 وقال السروي

في الجانب الايمن من رحا نقطة مسك شتى لثقا
 حسبه لما بدا حالها وجدته من حسنه عنها

وقال عبد الظاهر

عندي يروني العجز منه ولكم راق عاشقا تغريكه
كلما قلت خاله المسك فا لالمسك حاشاه اني مملوكه

وقال آخر

لا عجب ان مال من نشوة + فريقه صهباء سلسال
وكيف لا تنسب انفسه للطيب والمسك له خال
فمرايت بعض الشعراء شبهه بالشباب في ذلك يدل على قبحه عند
اولى الالباب قال وجيه الدين ابو الحسن بن عبد الكريم المناوي
المسك انفس طيب مثل الشباب في زينه
حكاية ظرفا وحسنا وفي شذاه ولونه
ان كان للطيب عين فالمسك انسان جينه

وقال

للمسك فضل على الطيب اذا راد احكاما يكفي ان راح في الخلد فليرجى ختامه
واما انتايها العنبر فثا في المسك والفضيلة وتالي رقبته في المزاج
فان الحرارة في العنبر حار يله وكونه اشرف من سائر ما بقي قال ابن البطار
العنبر سيد الطيب وان كان لا يسلم له ذلك في المسك لا به مقدم
بقول الصادق عليه السلام والبرسم اشرف من كرم وقد عصى احد
في السنة ان العنبر ثواب الجنة وروى البخاري في تاريخه عن عائشة رضي الله
تعالى عنها انها سئلت ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم يتعطر قالت نعم
العطر المسك والعنبر وسئل ابن عباس رضي الله عنهما عن نكوة العنبر

اما هو شئ دسره الجروان كان فعليه الحسن فيه مسمع اودعيها
تعالى العادة وقد استخرجها كل طبيب من متعاليه يعيد القلب
الجواس والدماع فقه وسمع شئ من امراض السليم العلطو العالم واللغو
وطلائق من الاوجاع الباردة في المعد ومن الرياح العليظة العارضة
والمعادن ماع والمفاصل ومن السد ذبيع من الشقيقة والبركات
الباردة والصلح الكائن عن الاحلاط ثورا ومن جميع اوجاع القصص والكل
ادخل به ودهن النان ودهن به وفار الطير كيرا وبقوي ودر العدة ادا
فيه قطرة ووصف حلبا يسيرا وبيع اكله من مستطاني البطن المتولة
عن برد وعن ضعف البدن تغذي براؤوس مقروحو هر كل روح والاحصاء
الرئيسة ومكانه تكبيرا وقد رده الشعراء عن التسيه وسبحوا
به من تصدق والقدرة التوية فقال بعض اهل الثوبه شجر
وسعراء باهر كلفة البدن وحما اذا لاح في ليل من الشعر الجحد
عنته من حمة القلب ثوبا وطيبته بالمسك والعود الورد

وقال المحدثين الصالحين

لحسب حاله عتق على ورد من ليل

وسأله طيبته مد العنبر الورد

وقال ارحس السوهرى يصعق النيل

ممتا كسان السوهرى ما يلاق الدهر كرا

رد ما لك عسر بمتايل كورا كرا

واما انت ايها الشرف عفران فقد صحت الاحديت بان حبس النعمة

وشايتها ونأهيك بها منقبة جليل نصايتها وروى في خبر
 ما فوذا ان الله خلق منك الخورقانت ثالث المراتب ثابتا المناقب خبيب
 لكل صاحب لدليل الفضل صاحب غير انه ليس للرجال في التطيب لك
 جمال ولا ينك ويدهم في المودة اسما لا في المودة نجال حمت
 عليهم عظمهم ما شديدا وهددوا على التخلق بك تهديدا وابعدوا على
 ذلك في القبة وعيدا واكد عليهم التعليق في ذلك تأكيد والجمع الخ
 الاشتراك في اليبس والجمرارة ونزول الجفوان منافع عليها دليل ولما رآه
 من ذلك انه يحسن اللون ويكسيه نضارة ويصلح العفونة ويقوى ^{حشا} ^{الاشارة}
 ويحجم الباه ويقوى كاحضاه ويجلو البصر ويمنع النوارل اليه ^{حشا} ^{الاشارة}
 ينفع الطحال واوجاع المقعدة والارحام ويسكن الحمة ويدل البول ^{الاشارة}
 وينفع ما في الرحم من الضلالة والاضمام والقروح وله خاصية عجيبه
 شديده عظيمة في تقوية القلب وجوهر الروح وقيمة نشطه تقوى اذا زاد
 لا يحتمل بحيث انه اذا شرب منه ثلاث مناقيل قتل ^{الاشارة} ^{الاشارة}
 ولصاحب الشوصة لينام ويسهل النفس ويقوى ^{الاشارة} ^{الاشارة}
 والكبد ما يسد سدا ويسقي يسيرة للطلق المتناول قتل وهي منفعه
 جسميه واذا عجن منه قدام الحرة وعلقت على الزوجه والفرس بعد
 الولادة اخرجت المشية واذا طبخ وصبت ماءؤه على الرأس نفع من السهر
 الكائن عن المغم للمالك واجاد تنويمه ومن خواصه انه لا يغير خط البتة
 بل يحفظ الاخلاط بالسوية وان سام ابرص لا يدخل بيتا هو فيه ونأهيك
 انها خصوصية ويكفل بها الزرقه المكثية من الامراض ولين من الاكثار منه

ولا دمان عليه فانه ردي لا عرض ومن جيل التشبيه قول الخوارزمي
 اما ترى عثران النضر بحسبه جوايد ارباب الفهم مضطربا
 كانه بين راق تحف به ظوائف الخيال في حداث قد ظما
 دما عينا وما مسكا نشره تحه فطيمه وكذلك المسك كان ما
 واما انت يا الزباد وان اشتهرت في كل ناد بين كل حاضر وباد فليت
 تصد مع هؤلاء من الاقربان لانه لم يرد ذكرك في آية من القرآن ولا في
 حديث سيد ولد حنن لا في الصحيح ولا في الضعاف ولا في الحسن ولا
 في الحسن من احاد من الصحابة ولا التابعين لجم باحسن فلا تعد طورك
 ولا تعد غورك ومتى ادعيت انك باعهم قيل لك انك اخصا ومتى جارية بهم
 فسد ان السبق فكيف لك تعسا واخرى اشك بها من الفلاني من قبل فاستد
 ودلك كما بسقط في سوق الطيب فاستدك وقصا رى امرؤ انك عرقه
 ربي اولان سنور صبري فلا تسب لك ولا حسب ولا سلفك ولا خلف
 وانت اقل شرفا وادل سلفا ومتى استغفرك من شر اهلك ما يجاوزك العفو
 فعليك العفا خير انك لغير كسرك ونفي فقره قد قال الله تعالى انوا من
 المنفعة وجعل فيها اسرارا مودعة اذا شمت المذكور نفعته من الزكام
 واذا ضم بك الدما منل خفت عنها الام واذا استقر منك درهم مع مثله
 زعفران في مرقه دجاجة سمينة سهلت ولادة المرأة وحفظت الدقة
 الثينة وجران لك
 المثاقبة والمثاقفة
 صلة السحلية اله ل

سراد

سيل

واهد

وكونها البديعة دات اللون وافتان واكمام وكنان واد
 بها واد الاذهار وجمعة واداد الاوار وملتعة واصل منابر الاخصا
 اكارا واداهي والصبيا تضر بخل قمها من الاوراق الخضراء والواهر
 فقلت لبعض من حضر الاخذ وفي مكاله خبر فقال ان عساكر الربا حير
 قد حضرت واداهر البسانين قد نظرت لما حضرت واتفقت
 على عقد جلس حافل لاختيار من هو الملك الحق وكامل وهاكا
 ان اذهار قد صعدت المنابر لبيدي كل حجة المناظر وينظر من
 بين اهل المناظر في انه احق ان يلحظ بالنواظر من بين سائر اليا
 النواظر واولي بان يثاق على البوادي منها والواضر فجلس
 فصل الخطاب وسمع الى ما ياتي به كل من الحديث المستطاب
 فجاء الورود لشوكة زخم من بين الربا حير معجبا بآثاره
 وادرا في صولته وقال بسم الله العيين وبه تستعين انا الورد
 ملك الربا حير والوارد منعشا للارواح وعتا حاله حين ولد
 الطفاء والسلاطين والرفوع ابدا على الاسرة لا اجلس على قروا
 والظاهر في الاحمر على اذهار البسانين واشرف من كل ديجان فخرا
 باني خلقت من عرق المصطفى وجبريل المبرق ليلة الاسراء والمظفر
 الشوكة والصولة والمنصور على من تأي كافي صاحب الدولة و
 العزيز ضد الناس والمودود بين الجبال والارياض والعاقل
 في المزاج والصالح في العلاج يسكن حرارة الصغرا واقوى الباطن
 من الاغصا واطيب رائحة البدن ومن شرماني وبه غني

وكونها البديعة دات اللون وافتان واكمام وكنان واد
 بها واد الاذهار وجمعة واداد الاوار وملتعة واصل منابر الاخصا
 اكارا واداهي والصبيا تضر بخل قمها من الاوراق الخضراء والواهر
 فقلت لبعض من حضر الاخذ وفي مكاله خبر فقال ان عساكر الربا حير
 قد حضرت واداهر البسانين قد نظرت لما حضرت واتفقت
 على عقد جلس حافل لاختيار من هو الملك الحق وكامل وهاكا
 ان اذهار قد صعدت المنابر لبيدي كل حجة المناظر وينظر من
 بين اهل المناظر في انه احق ان يلحظ بالنواظر من بين سائر اليا
 النواظر واولي بان يثاق على البوادي منها والواضر فجلس
 فصل الخطاب وسمع الى ما ياتي به كل من الحديث المستطاب
 فجاء الورود لشوكة زخم من بين الربا حير معجبا بآثاره
 وادرا في صولته وقال بسم الله العيين وبه تستعين انا الورد
 ملك الربا حير والوارد منعشا للارواح وعتا حاله حين ولد
 الطفاء والسلاطين والرفوع ابدا على الاسرة لا اجلس على قروا
 والظاهر في الاحمر على اذهار البسانين واشرف من كل ديجان فخرا
 باني خلقت من عرق المصطفى وجبريل المبرق ليلة الاسراء والمظفر
 الشوكة والصولة والمنصور على من تأي كافي صاحب الدولة و
 العزيز ضد الناس والمودود بين الجبال والارياض والعاقل
 في المزاج والصالح في العلاج يسكن حرارة الصغرا واقوى الباطن
 من الاغصا واطيب رائحة البدن ومن شرماني وبه غني

كاد وفساد في الارض كبريتا
 اول النار في الارض كبريتا
 واداهر البسانين قد نظرت لما حضرت واتفقت
 على عقد جلس حافل لاختيار من هو الملك الحق وكامل وهاكا
 ان اذهار قد صعدت المنابر لبيدي كل حجة المناظر وينظر من
 بين اهل المناظر في انه احق ان يلحظ بالنواظر من بين سائر اليا
 النواظر واولي بان يثاق على البوادي منها والواضر فجلس
 فصل الخطاب وسمع الى ما ياتي به كل من الحديث المستطاب
 فجاء الورود لشوكة زخم من بين الربا حير معجبا بآثاره
 وادرا في صولته وقال بسم الله العيين وبه تستعين انا الورد
 ملك الربا حير والوارد منعشا للارواح وعتا حاله حين ولد
 الطفاء والسلاطين والرفوع ابدا على الاسرة لا اجلس على قروا
 والظاهر في الاحمر على اذهار البسانين واشرف من كل ديجان فخرا
 باني خلقت من عرق المصطفى وجبريل المبرق ليلة الاسراء والمظفر
 الشوكة والصولة والمنصور على من تأي كافي صاحب الدولة و
 العزيز ضد الناس والمودود بين الجبال والارياض والعاقل
 في المزاج والصالح في العلاج يسكن حرارة الصغرا واقوى الباطن
 من الاغصا واطيب رائحة البدن ومن شرماني وبه غني

٢٥٥
 سنه ١٠٥٠
 شهر ربيع الثاني
 يوم الاثنين
 في شهر ربيع الثاني
 سنه ١٠٥٠

او صناع حار سكن واقوى المسد وافق من الكبد السلد واقنع الحار
 واقوى الاضواء انار ماني ودعني كيف شاء واعز الله بها الحار
 الراس وبقا السقم به منه بالعطاس واهتت الحمة والعرو
 العيقة واقطع الثاقل كاه اذا استعملت في داء الحمة واقنع
 من القلاع والقرح وانا بغير في مثله لير لير الروح وشي يافق
 للبخار مسكن للصناع الحار ويزدي تافع لثمة الفم واقنع تافع
 الاسهال ونفث الدم وماني مسكن من اللدحوا وينفع من التهاب
 المرأة الصغرى وشرا بيطان الطيبة القوية وينفع من الحكة في الفم
 واذا شرب مع السكر الطير زد قطع النطش من المادة ورفع الحجاب
 الحبي الحادة واذا شرب مع الحين ووزي الطير نفع من الحكة في الفم
 وباسا ينفع من الرمد بالجهاد ومطبخ باهي صالح لمرض الحنك
 ومصحق في اذنه في فاش الحمد وراي الحبوب يقع من الصفون ومن تخرج
 من فاش يبدل يقع من النغم الحنك كثيرا ودعني شديد البع
 للجر الحاد ولها مازد كغيرة لذني الحنك وانا مع ذلك جلد
 صبيان اجري مع الاقذار اخرج حليته النار وكفا في رضة على الاقذار
 او الفضة حذو في لقران وفيه لقران في سوده الزمن فاذا تشفت
 السنام فكانت بزره كالدهان وقد حالي بامير الاوسان التوكيل كما
 حبه شفاق النعك وهذا تقليد من الخلقة بالماء على سائر الوجان
 ولان بينهم ان يخلط في الحكة اخذت طول الزمان فلهذا رقت
 من اغصان الاشجار ودقت من خادق البشار واحلكت المشاير

سنه ١٠٥٠
 شهر ربيع الثاني
 يوم الاثنين
 في شهر ربيع الثاني
 سنه ١٠٥٠
 سنه ١٠٥٠
 شهر ربيع الثاني
 يوم الاثنين
 في شهر ربيع الثاني
 سنه ١٠٥٠

في شهر ربيع الثاني
 سنه ١٠٥٠
 شهر ربيع الثاني
 يوم الاثنين
 في شهر ربيع الثاني
 سنه ١٠٥٠

والأكثر رجس نجس وانت قليل الحجة وأنت مشمول بالجنة
وكيف تطلب الملك وانت بعد ثلث مئذون الوسط في الخامة رأسك
لا يزال منكوس وانت الجير للنجس الصالح من الصروبين الزوس نسط
النجس ولا ترقى للنجس اصغر من خيرة علة مكسوة احقر حلة ق
يكفيك بعض ما صنعتك

اراد النرجس البغض لتركه مشقرا اريد على ساقه في خدمة الورود والثر
وقد دل حتى بلغ من غرق راسه عوامه فيها باليعود على لانه
ولكن انما زينة الرماض والموسوم في الوجه والياض والياض شطير
الحسن كما ورد وانا الطيف من ورد جاويز وجاء ذكرى في حبيب
فاح بشرة ان قارئ القرآن يوقى بها من الجنة في قبره لو دنيته
أعدي من جامعك مسندا ونشري اجري من نشر ليصياحا وذا
فانا احق بالملك منك من ابراهيم وداود وانا انا نافع من امراض العصب اليار
واللطيف الرطوبادب الجاهل والصالح المشاشر الشاكر افصح من اللقيح
والشقيقة والزكام ومن وجع الرأس السيلفة والسرداوي واقطع ترب
الارحام ويدهني نافع من القباير ووجع المفاصل ويجعل الاعضاء الجاهل
ويطيب العرق الفاصل يقول لي لسان الحال تمت الخليل معاهما يا سمين
ويشهد لسان اللعاب ان الله العالي الخالق يا ثمين وقال بعض البلعة

انا الياسمين الذي لطفت فقلت لمني

فربي لمن قد نأى وحياتي الى من دنا

وقد شرفت حضرتي بصدي علي مجنى

فقام اليمان وابدى غاية الغضب وابان وقال لقد تعذب
يا ياسمين طورك وايعدت في المداغورك وكوكبك اضعف لك كون
وكثرة شملك تصفر اللون واذا سمع اليااس منك ورضي وخذل الشعر
الا سودابيض وايا قسمك قسمين صار ما بين يأس ومين وان
ذكرت نفعك فانت كما قيل لا تسادي جمعك ولقد صدق القائل
من الاوائل

لا صرحا بالياسمين + وان جدى في الروض نبتا
صحفته فوق جديته متضمنا ياسا وميتنا

ولكن اناد والاسمين والطاير بالاصل والفرع بالقسمين والقرب
من البار والضروب بقدي المنل والاهتزاز ان هادي حاله +
واد هاني خاليه وقد البست خلعة من النجاب وانفق على فضله
الاجاب النفع بالشم من مزاجه حار وارطب دماغه واسكر صداه
الكائن من البخار ودهني نافع لكل وجع بارد وبحث ذلك صور
كثيرة الموارد من الرأس والاذن والضرس وفقر المفاريج والمجاري
والعدة والكبد والطحال وكل عصب بالصلابة مقصور ويكفي في
وردي قول ابن الوردي

نجاد لنا ماء الزهر اذ كى ام الخلاف امر ورد القطاف
وعقني ذلك العاجل اصطالحا وقد وقع الوفاق على الخلاف
فقام النسرين بين القائلين منتصرا لاختيه الياسين وقال
تعدى يابان على شقيقي وابن الغرما من الذهب الدقيق وكيف

في آخر الملوك من حوشية بن ميسور انهم من الحول قيام في
 حوشية بن حوشية بن ميسور في حوشية بن ميسور
 والبان حوشية بن ميسور بن ميسور . بعض الكلاب فتفتت في بانها
 فكلن ابازين البنات وفي من الذهب الفضة لوان اتبع من
 اورام الحنق والنورين ووجع الانسان ومن برد العصبية الذي
 الطين والادمان وافتر ما يسكن به الثغران واقتل الديدان والسكن
 النقي والصواق واقوى القلب والذماغ حل الاطلاق اسفل الريح
 من الصلابة والاس واخرجوا منه بالعطاس ويستفيع باصوبك
 الميرة السوداء وفي غاية الانتفاع والبرقي مني اذا طهر به الحمية سكن
 الصلابة واداء ذلك في الحمام ماء مني التحق طيب رائحة الدكن والعرق
 واذا شرب من حشفي نصف مثقال منع اسراع الشيب على الثقل وذهب
 يجلل اوجاع الارحام الكاشنة بردا وينفع الشوصة العارضة من سوء
 المزاج والبلغم والقرحة السوداء ويكفيك من المعاني قول من عناني
 ما احسن السرير عند ربي - امسحه مني كان في عيني
 زهر اذا ما انما صحفت - وجد به بشرى ويسر
 فقام اليه بنفسه وقد التهب ولاحت عليه زرقة الخضر
 وقال ايها النسيم لست عندنا من المعذرين ولا في الصلاح من
 المحمودين لانك حاسبا ليس انما توافي المرودين ولا تصير الانثام
 المساعين وانت كثير الاداة فلست على حفظ الاسرار بامير
 - ويحني ما قاله قيلك بعض المتفادين

ولما انس قول الورد لا تركنوا الى معاهدة النعيرين فهو عجين
 الانظري وامنه بنا فاضربا . وليس الخضوب البنان عجين
 ولكن انا الطيفك انت بايع الصفات المشبه بزرقي البواقيت اعناق الفواخيت
 ومزاجي طبعي . ومناقب كثيرة للوارد اولاد ما في غاية الاعتدال وانفع الحار
 من الرمد السعال واسكن الصداع الصفراوي الدموي لمن شمر اوضد والين
 السد . وانفع من التواء البد . وانفع من ورم العين من كل درج . ومن نقر
 المقعدة اذا صدمت على التكرار وشراييل ان الجنب الرئة والكل السعال والنسوة
 ويد البعل عملا وبابسي يستعمل الصفراء ليسهل غاية الاسهال والمرب من السكران
 الحلق والبطن وينفع من السعال وورق طلاء جيد للجرب الصفراوي والدموي
 ورضي ينفع من النزلات الصدرية والزكام القوي واذا شرب بالمام
 نفع من ام الصبيان ومن الحنات اوسقه من به اطلاق صفراوي
 لزاح احك بقية الخلط وقطع الاطلاق وكفاني شرفا بين الاخوان
 ماروي عن سيد ولد علان ان دهن سيد الادهان بارد في
 الصيف حار في الشتاء فهو صالح في كل الازمان وذلك لانه يسكن
 القلق وينوم احكام الارق وينفع مع المصطكي من الورم الصفراوي
 بين اصابع الانسان ويحبب الصداع من الراس اذا دهن به الرجل
 ويلين صلابة المفاصل العصبية وهو طلاء جيد للجرب ويعمل الحرارة
 التي لم تعدل ويسهل حركة المفاصل فتسهل . وينفع سعوطا من الصلابة
 الحار ويحفظ طلاء صحة الاطفاار وينفع من الحرارة والحكة التي تكون
 في الجسد ويصلح من الشعر المتشرد هذا ما نسد واذا قطر في احليل سكن

حرقته وحرقة اللعانة وينفع من بيس الحياشم فكل الحاق بالباري
 واد الخسني منه في الحمام وزن درهمين نفع من ضيق النفس على الرق
 بلايين واد اخل فيه شمع مقصورا بيض دهن به صدق الاطفال :-
 نفعهم منقعة قربة من السعال وروى ابن ابي حاتم وروى عن ابي امام
 الشافعي صاحب المذهب المذهب انه قال لمرآة الربا نفع من البقيع
 يدهن به ويشرب ومنافع اخرى وما اودعه خالق في الاستقصا
 وبني لعطر الجيوب ويشبه في علاج الجيوب وانا مع ذلك حسن المثال
 بدبح الحمال من رأني اذن بالاشراج وقفاء بالانفساح الانع
 قول من باخ وصاح

يا مهدد بالي بنفسي ارجاء * يرفاع صدري له ويشرح
 بشرتي عما جلا مضيقه * بان ضيق الامور ينفسح
 فقام النيلوفر على ساق وحشد الجيوش ساق
 وانشد بعد اطران

بشيم ان روض ناه عجبها * وقال طيبي للجوي ضمير *
 فاقبل الزهر في احتفال * والبان من غيظه تنفسه
 ثم قال ايها البنفسج يا بني تدعى الامارة وتطاول نفسك و
 النفس لماره واكثر ما عندك انك تشبه بالعنار وبالنار في الكبر
 وحاصل هذين يرجع الى اشنع صيت وما من نفع ذكرته عندك الا
 وانا افعل مثله واكثر وانا اسرى بسلامة العاقبة منك واجد
 من شرب اليابس منك لاد قبضا على القلب وربي في معاد واعانة واحشد

له الكرب وانحلالك بظفر المائدة لاسية المن به حية حادة فا
سراك يستقط الشوق ويترجى المعلة عن القوق وقد كفا نامة الرمد
عليك ونحارنا من القرب منك والاصغاء اليك فقال سمع
اعني يفر من النفس جاهلا والي يغزي كل فضل بيهر
وانت العيب للصاروب ماته ويمقد في اهل المسرة فخر
وقال الحكاي عن الورد الياتي

عائنت ورماد الروض المخلد ويقل وهو على النفس محرق
لا تقربيه وان تضعوا شر ما يستكره وهو العذ والاذرق
لكن ان اللطيف العواص الكثير لخواص اسكن الصداع الحار والذهب
بكال روق الاشجار وشرايشيد الاطباء فبعد عن الاستمالة الى
الصفراء صالح لاحكام الحيات الحادة فاضع من السعال والشوصة
وبين المائدة ويشرب للاحلام لمن اراد السكينة ويزري فاصلي
نافذات لوجع الفاه وانت اشد من المنقح رطبا وان بعد عن ضرر
بالمعدة واجني البضا طيبا وما احسن ما قال في بعض واصف
يرتاح للنيتوفو القلب الذي لا يستيق من الغرام وسجدة
والورد اجتمع في الرواح عند والنريض السيكه شادم جد
يا حسنه في سركه قد اجبت حشوة مسكايشان بسند
وصي صنف يقال له البشدين يشاع في التكوين لاق النابون يجل
عند اطباء النيل وله في منافع الطيب توبل دهنه حمود والبر
اذا سخطه ذواك اسقام واصيله اليك دون يدي في الماء الكثير ومن

واذا التخل من قضيتي حلقة واذا تخلصت من الخصر سكنت رجلي الارابي
 وانا الباقي على طول الزمان وقال في بعض الاعيان
 الاس سبيل انواع الزبايع في كل وقت وخين والنسائين
 يمتد على الدهر لا تبلى فصاره من المصيف ولا يبرد كالبون
 وقال اخرب

الاس فضل بقاءه ووفائه ودوام منظره على الاوقات
 قامت على اعصابه ورقائه كضوء نيل نجش مؤلفات
 فقام الريجان وقال يا ابن لاجر حنك تجرحا مال من ابن
 المبرد فيك من طرق الامنة الاحلام عن النبي عليه افضل الصلوة
 والسلام انه نهي عن التخل بك والاستيائك لك تسقوه من ماله
 اذا قالت حرام فصدقوها فان القول ما قالت حرام
 وانا الوارد في خليككم بالرزق فشموه فانه جيد الختام والموزة
 الاضحية الارق بالنيام والنافع من الما الخوليا والقوة وسلا المعالي
 ورد الاحشاء ومن غش البول والمغص وابتن اما الاستسقاء ومن
 الاوجاع العارضة من البرد والرطوبة واجفف رطوبة المعدة و
 الامعاء واحلل النحر وافتح السدة وادخل الطمعت وانقع من لسعة
 العقرب لمن يتخلض ودهني لما يعرض في الرحم من الاختناق الاضحية
 والاشلاب ويدخل في الضمادات للعالم الذي يعرض فيه ميل الرقبة
 الخلق في شحم الاعصاب وتسكين ونزع الظهور والاربع ويخرج
 المشيمة وانهيك بقا تهميه ومع هذا فاننا المنة باستيع

والقرآن في قوله تعالى فروح وريحاني وكان النفس في الآية هو المراد
وقد تسمى هذه الأسماء على في العرف قصراً أفراد وقد ورد في الصحيحين
عن سيد بني كنانة مثل الفاجر الذي يقرأ القرآن كمثل الريحانة
وَجَسَّكَ مِنِّي فِي النَّبِيَّةِ قَوْلُ مَنْ قَالَ عَلَى الْبَيْتِ

إِذَا نَزَلَ الرِّيحَانُ أَهْلَى لَنَا حَمَامَةً عَنْهُ فَامْجَانَا
كَانَهُ فِي طَلْعِ الْوَيْلِ وَالْغَدَا

ثم ورد في جميل مرجانا
تقطعت عليه الأيس وقال يارحمان اتريدا ان تسود واشت مشيت
بها مات العبيد السود اليرغناك عن مقصيري قول الشهاب
النصوري، ملهرد

أَهْلًا وَسَهْلًا بِرِيحَانِيَا
كَأَنَّ جَامَاتِ تَكْرُورِي
وقال آخر

ورحان قميص به خصيت
كسودان لبس ثياب خبز
وقد قاموا كما تنبأ للرئيس

قال الرازي فلما ابدي كل ما لديه وقال ما ورد عليه اتفق رأي
الناظرين وأهل الحل والعقد من الحاضرين علان يجعلوا بينهم

حكماً عادلاً يكون لقطع النزاع بينهم وصلاً فقصده وأرجل عالماً
بالأصول والعروض حائطاً للأدوار الموقوت منها وللزفج حارة بالأسا

مميز بين الأسماء والألقاب والاتباع والأصحاب مديد المانع بسط
اليد في معرفة الخلاف في الألباع خبيراً عما حث الجدل واستخراج

مسالك العلل متبحراً في علوم اللغة والأعراب مطلعاً على علوم البلاغة

والشيطان جهمياً يفتون البليغ حافطاً للشواهد الشعرية التي هي
 الخبير من زعم الربيع شديد الرصية سديد الاصابة اذ افروق لغني الشعر
 والاختباء الشعر والنظم صوغ بيانته والنذر والانشاء طوعه بانه
 والقارح الذي هو في سيلة غيرة فضلة ديوانه فلهما مثلوا بين
 يديه ووقفت احبهم حامية قالوا يا فريدك الارض يا عالمكم
 البسيطة ما بين طولها والعرضي انا اعصم بقى بعضنا على بعض
 فما قل في طماننا نكون لك ذخور في يوم العرض وانكم يستأبوا الحق
 راقص لاية ابا المثلثاني فقال ايها الانها ناني لست كالذي تخال
 اليه القباب والرطب ولا الذي تقاضي لية الشمس في التوت والثلج
 ان لا انبل الزئبق ولا اطوى في الغل الحشا ولا اقبل مع صاحب شوه
 ولا اسئل من مال المسلمين مشوه انما الحكم ثابت في السنة ولا اسلك
 الا طريقاً موصلاً الى الله ففقه راضية الخبر لا عرف من فجر منكم وبرز
 فلما قص عليه كل قرله زايدى هيئته وهوله قال ليس احد منكم
 عندي صفة بالمال ولا صاحب الاخر اطني هذا السيلك ولكن
 المالك الاكبر والسيد الاكبر وصاحب المنبر ذو النثر الاعظم
 القدر الاخطار السيد الايد الصالح الجيد من شاع فضله ونشر
 وكان احب الرياحين السيد النثر واشتمل علماً في الرياحين من
 الحسنى وزيدوه ونكرم النبي صلى الله عليه وسلم بالسيادة وشهد له
 بها وناهيك منه بالشهادة فقالوا ايها الامام اوضح لنا هذا الكلام
 وارونا ما ورد عن النبي عليه الصلوة والسلام ليلج من اقباعه غاية المرام

ويقطع الملام فقال روى الطبراني والبيهقي وابن السني وأبو بكر
وعبد الله بن أبي عمير عن أبي بصير عن النضر بن عمار عن النبي صلى الله عليه
وسلم صلواته مثالية أنه قال سيدنا إبراهيم في الدنيا والآخرة لقائه
وروى الطبراني عن أبي بصير عن مرفوعه سيدنا إبراهيم أكل الجنة طيبة
وكفى بذلك سطوا وروى البيهقي في شعب الأيمان عن أنس بن مالك
قال كان أحب الرسل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم النباغة وهو
بأصناف ثلاث هذه أوفيه منافع للعلاج من أمراض العصب والفتاق
ومن الصلابة والوجع الحسب والطول وإذا جعل في ثياب القوت
منع السيوس من فسادها بكل حال ودهنه يلائم العصب ويملأ الأجزاء
والنصيب يوافق الشقاق وكسر العظام والشفوة وأرجح الأورام
وما يحدث في الأربية من جوارح الأورام ويقوي الشعور وينشئها وكسها
حمرة وطيبا ويجتنبها وسخاؤا السموق ينفع من أورام الحارة والبلغم
ويفتح أفواه العروق وينفع القروح والقلع وموضع خرق النكارة
ومن شرب ماء نقعت فيه حسن ما نقص منه من الأظفار ونشفه
من ابتداء الجذام بالأمان وإذا خضب بها رجل الجذير حصل لها
فيه الأمان وأيضا يذهب الجحمة والصدغ يمنع انصباب المواد إلى
العين وإذا شرب بزجها ينشأ من العسل يقع الدماغ بالارين قال
قد روى القزويني وأبو نعير عن سلمة قال ما كان رسول الله صلى الله عليه
وسلم تروحة ولا نكتة إلا أمرني أن أضع عليه الحناء وروى البخاري وأبو الشيخ
وأبو نعير عن أبي هريرة قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا نزل حبل الآ

مفتاح السرائر

۱۰۰

241

صدع فيغلف رأسه بالخناء وروى اللجج ارحل يشاخصوا بالحناء
فانه يسري في شياكم ويحاككم يعني الوقاع وروى ابن السكيت
عليكم بسيد الخناء يطيب البشرة ويزيد في الجمال والاحاديث
في الحناء على صبغ الشعر كثره وعلى خضام ايدى النساء به شجرة
وانا لاقول فيه اوصاله حقه وافرقة

كانت اذ حنة الخناء ارضعت
 حور وبن حسن بجات في غلا اناها
 قال فلما سمعت الرياحين هذه الاحاديث في فضله اطر قواروسهم
 خاشعين وظلمت اعناقهم لها خاضعين ودخلوا الخشاعة مسعين
 طائعين وقد ايدى لهم له مباهين بالامارة ومعاينين وقالوا لذي
 كبريا في غفلة عن هذا الكمال الذين ونواصروا على الاشاعة ما فعله
 الله به وقالوا لا تكسر شهادة الله انا الذين الاثنين وقضوا بينهم بيني
 وقيل الحمد لله رب العالمين والله تعالى الحميد للنداء
 المقامة التفاحية

سألت طائفة فاقوه عن مناقب الفاكهة وصفاتها الشاكهة +
ما ضرب الحامض أمثال النشابة وما قاله في أكل طيب يارب وكل
شاعر أديب وأحبات منها سبعة زهرا وبضعة جهر الزمان
جهرها فاجبتا حاكما طليت وسألت فتاة القلم بالبلاغة فيها كما
سألت وزعيت وبذا نأبى اللطف فاللطف في الذات والاشرف
والاشرف في الصفات

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

[illegible]

الزيتون

وما ابدل الله من امة من امة من قبله في قوله تعالى في سورة
الرحمن فيها ما اكلته وتخلل ورومان وفي الحديث شمس في الاذن تحرق
فلحم الابحية من حب لهما كان وقال عليه السلام طاب له مني ان فاني
فما رواه البهائي واسد كذا لومان شجرة فانه دجيت شجرة من غير البصر
بعضها رقيقة منها الرطوبة كانت الزقية البغينة وهر من وصبها رقيقة
الطعام اذا مضى بعدة من فوا وينبع من حيا من الغيب للظن بالفرق
ومن البحر والكلية والشفقة وان اذا دبر مودة مع الطعام اغصبت الابدان
ورقة من الصلابة وجعل الغذاء واذ اكل بالخير منه من الفساد جيل
الكيموس قليل الغذاء صاتم الحوروس دافع للادنى وتعظم الامور
من قليل دماغ ويكون فله سريع التقشيع الخناجع الاصلاح وتجه
قبض الطيف ويسر تجفيف رحمة اشد في الدنيا فشره لرجل
الذي يفسد من النجس اذا عقد بهما واذا وضع في نفس حارة ما
الغصن واكثر به بعد غلظة اجزاء البصر وكلها يعنى كالبحر واد
واذا طهر ما رواه في انما حاس من تقع من القروح والعفن والروائح المنتنة
والكاف والافن وحاشية تقع للعدة المنتنة واكثر للبعول اذ لا
واقوى في تسكين الاغذية الحارة مقدارا واشد تروا للكلية كما سماها اذن
ادما كما كانتا ولطفا نارية الصفراء والاد ويقطع القوم ويقطع من
العدة البليغ فاذ اعصر النور كان مع شجوها وشرب منه نصفه ظل من
شكر عشرين درهما اسهل للدة الصفراء وقوى للعدة وادفع عن كثير

[illegible][illegible]

[illegible]

وان ضرره حشرة اوراق مع عصفرة ذناهم سكر فان هذا ينفع ركب الازهار
الاصفر وفي الشراب المحدث منها خاصية في منع اخلاط البدن والتغلب
والزوب المتخزن من الرمانين يقوى المعدة الحارة ويقطع العطش و
القيح والغثيان واذا عضر الرمانان بشحمهما وتينهمض بماءهما
نقع القلاع المتولدة في القواء الصبيان واذا طبخ في الماء فاس ماؤها
المجتمعة والخل به اذهب الحكمة والحجرب والسلاق وقوى البصر +
ولا فائدة ان ينقى الحصى من المزمته بعد ذلك انه يمنع صعود الحمار
ولا يفد منه فيضف المواد عن الاخذار واداسويت الرساة الحارة
وضربت بها اسكن وجع العين الرمد وزهر الرمان يعطع القيح
الذي يبع الميرط اذا غلبت به المعدة واذا نعت رمانة من حبونا +
فصلت بالدهن وزد من لبنها وغرت على قارطية تقشر اسنك
الاذان تقطيرا ومع دهن بتقيح يقع السعال اليابس كثيرا وحسب
الرومان الحامض اذا جفف في الشمس ودق للاسكام وزد وطبخ مع
الطعام يمنع الفضول ان تسيل على المعدة او الكلى واذا نعت في
ماء الموز وشراب نفع من نفث الدم نفعيا وقش الرمان اذا سحق
سقى منه عشرة دراهم اخراج الدود واذا جنى يحصل وطلى به اذا
الجدري وضربها اياما متتالية اذهبها ان حصل المقصود واذا طبخ
في ماء وتغمض به قوى لثة الفم واذا شربه اسهل طسترسا للبول
واسهل البطل وانضم وان استن به قوى المعدة وقوى ما انجمت
افواه البراميس من الدم واذا طس فيه الغشام نفع من النزوة ساردة

[illegible]

وہی کہ جس نے اس کو دیکھا ہے وہی کہ جس نے اس کو سنا ہے وہی کہ جس نے اس کو چھوا ہے وہی کہ جس نے اس کو چکڑا ہے وہی کہ جس نے اس کو چمکا ہے وہی کہ جس نے اس کو چبھا ہے وہی کہ جس نے اس کو چوسا ہے وہی کہ جس نے اس کو چسپا ہے وہی کہ جس نے اس کو چسپا ہے وہی کہ جس نے اس کو چسپا ہے

وقال آخر -

يا احسن اسخ بلوح لما طرى عليه من الاوراق حصر العلاف
حك سعتها ماعز الريح خاله وفد على ايام السرى بالانامل

وقال آخر -

استفت اترجوا احسن وصبرة اللوز من بعض المساكين
عنت منه ما ادري بصبرته من ثروه العنص ام جود الكمال

وقال آخر -

وصبر من الاسخ وبسط بطر حكا وجرة العاسفين اصغر ارجا
تسير اذا لاحظتها ناصبا بع كايدى حمار الدرك لولا احمر ارجا

وقال آخر -

ه بل الحسن اترجة يد كرا الناس يا امر العيم
كأنها قد جمعت بها من هسة الفاصل عند الرحيم

الشفرجل

وما ادراك ما السفرجل ورد في حديث عن طلحة صحابي الاسناد
ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم دفع اليه سفرجلة وقال ذكها
فابها شحم العواد وورع ايتها حرجها امام حالي القدر فابها تشد
القلب وطيب النفس تذهب بطحاوة الصدر وفي حديث له رواء
وريق كلوا السفرجل على الرقيق وفي حديث رواء من اسنله
استند كلوا السفرجل فابها شحم العواد وبشحم القلب وبشحم الولد
تارد في احرا لا ولي يا اس والى المامية فيه منافع وقصر روعيه

يفوق النعجة القابلة للفضول والشهيق الساكنة عند الساكول
 ويسكن العطش والقيء ويدبر وينفع من الذئب سنطاريا ويقرب
 يحسن المزاج والفرق وانما دخل البطن على الطعام انطلق وعصا
 ناضجة من الربو وانتصاب النفس واذا قطرت في الاحليل نفع
 حرقة البول الذي يغلب ولعابه يربط ما في قصبة الرئة من اليبس
 وجهه ملين لا يقبض فيمن شاء وهو ينفع سيلان الفضول والاحتقان
 وينفع الحلق من الحشونة ويحدث في قصبة الرئة ليونه ودفعته
 نافع من السملة والشقاق ومن القروح الجبهة على الاطلاق ومن
 وجع الكلى والمثانة وما في البول من الاحراق ومشوية يوضع على العين
 الحارة من الاورام ويحقن بطيخة نوى المقعدة والاحكام واذا امنت
 الحامل اكله كان ولدها حسن الصورة واذا وضع مطبوخة على
 الثدي تنفع الاورام من العقاد اللبن وازال منه الضرر وكثرة
 منافع وغراض مذكورة وفيه اشعار كثيرة مشهورة قال شاعر

سفر جله جنت اربها كان لها كل معنى عجيب

صفاء النهار طعم القفا ولون الحيت وريح الحبيب

وقال آخر

حال السفر جل لذات النور خلا على الفواكه بالنفصيل مشهورا

كالراح قطعنا ونشر السبايح والتبرلونا وشكل الدردار

وقال آخر

سفر جله صفراء على يوتها عجبا شدة الحبيب فراق

اداستقيا المشتاق شبه ربحا
 ربح حبيب الدنيا عناق

وقال آخر

سند جل كآبه
 مثل تدايب الهد

يحكي اصفرار لونه
 صبة لون العبد

وقال آخر

ملمعات من كرات النور
 مقنعات بشفاف حصر

بنكهة العطر وحر العطر
 اطيب من نشق سلا الخمر

التفاح

وما ادراك ما التفاح بارد رطب في الاولي مقولهم المدة اذا صاد

فيها خلطا اخلط الحلة يصلا طيب في المد كوين موافق قل ان يضو

الحرورين له خاصية عطية في تغري القلب وتغويه ووعطرية

تعد من اخذية الروح واجوبته من انفع الاشياء للموسمين

المدولين اكلها وشمها يعوي الدماغ وينفع طوي حصارته وورقه سما

ويصل بها العين الرمد اذا شوي شيئا والمستوي منه في العجين ينفع

قلة الشهوة ومن الدود والذوسنطاريا ومن خاصيته فيما ذكر

الاطباء توليد النسيان وروي فيه اثر لانه في غاية النكران واما

بعقل الطبيعة ويقع حار رصيع اللقي والقي الكائنين من المرة الصغرا

وعصاره لرجل النقي من طبا وهو يبرئ النفس ويحسن الخلق شاموكا

والحد من فاكهة لم تظفر على شجرها فانها حليلة ومن اكثر من ذلك

خز حبة طرية وقد جعل ابن البطار السقر جل نوحا من انواع التفاح

وجعل منها غالب ما اوردناه في هذا الراح فمما لا ترجع بالتفاح
نسبة الى الادماء والمخوخ بالتفاح الفارسي سماه والشمش بالتفاح
الارضية دماه وهذا يدل على شي والتفاح لمن وعاه ومن
الادبية انه اخضع فيه الصغرة الدرية والبياض الغضي والحرارة
وانه يلذذ من الطوائس ثلاثة بجملة العين الحسنة والالف بحرفه
والف لطعمه وكما قال فيه من شبا عرما هن واجيب باهر من
وتفاحة فيها احمرار وخضرة ففضيلة الطيب من كل جانب
كما مل فيها الحسن حتى كأنها تورد تحل في خضرة شارب

وقال آخر

كأنما التفاح لما بدا
يرد قل في افرابه الحمر

شبه البماء الوز يستور
في الكرمين بكامل الحمر

كأنما حين خفي ربه
تستشق الشد من الحمر

وقال آخر

نفاحة جمعت لونين خلتهما
خدي اجلي العيون قد اعتقا

تعاقتا بك الواشي فاعهما
فاحر وداخلا واصفر ذافرا

وقال آخر

ونفاحة من كفت ظبي اخذ
جناها من الغضن الذي يمل قد

بها لين عطيفة وطيب سمية
وطعم لما ثم حرة خلة

وقال آخر

الحمر تفاح جرد في دأبها
كذلك التفاح خفي جبين

وقال آخره

وكم شى سباني منه طعم كطعم المسك شبيب بقاء ورد
لذيذ خلته لما استكان فهو السمر في معزة وقت

وقال آخره

وكم شى لبستان شبيب الطعم والمنظر
كأنداء الدماخنة جليها السندى الأخضر
لها طعم اذا دوت كماء الودود والسكر

النبوة

وما ادراك ما النبى قال الملك المعبرود وسدر غضود وفى الحديث
عن سيد البشر رأيت سدة المنتهى فاذا نقبوا كقلال حجر والسدة
المنكورة فى القرآن وفى عدة من الأحاديث الصحيح والحسان تبارك
يا بس فى وسط الدرجة الأولى نافع للمعدة يمدد عنها فضولا سهل
المرارة الصفراء المجمعة فى المعدة والأمعاء وهو الحرارة قبيح وينفع
من الأسهال الربيع فهو مطلق وعافى كالهليلج الذى هو للبرد
والعفونة فاعل فسيحان خالق الأضداد المنزه عن الأشباه والأنداد
نقى المعدة من الضعف وينفع من قروح الأمعاء والنزف وهو
يمنع تساقط الشعر ويقويه ويطوله وورقه يلبس الورم الحار ويجلله
ويصلى الأمراض الرئة والربو يزيله ويعمل له وطبيع السدس لسان
الرحم يطله وصغره ينهض الأبرية والحار اذا به يغسله وكم فيه
من شى يصفو ويفضله قال الشاعر

وسدرة كل يوم - من حسنها ويون

كأما السق فيهما - وقلدا العيوب

حلاجل من نصار - قلا علفت والعصا

وقال آخر

انظر الى السق في الأعصاب سطا - والتجس قد احدث حلق والنفس

كأن صفوته للناظر حلت - تحيك حلاجل قد صنعت من الد

وقال آخر

انظر الى السق الذي • فيه الشقاء لكل دائق

فكأبه ويدوجه - والليل مازد السراق

دهيت تهرجه الصيا - ف نصار حنا للجانق

وقال آخر

تقاء لك في • فاهديك لك الشقا

ولا لك ولا رثا - من البغمة لا تنفي

المفوخ

وما ادراك ما المفوخ نارد في احد الاولي رط في سدا التامة يقع

الانسان الياسة الحارة الراحية جيد للحدة الحارة يقطع اللبيك

يعطش ومضارة ويستقي الطعام ويريد والياه والاعتلام رط

الحارة المطلق ومع المعصوم وقت صعد الحجة الحارة اذا كانت

عنا حاصة او محرقه وورقه ادا حق وعصر وشرب مرات ميتو الياف

اسهل حث القريع والحيات واداهه الشرة قتل ما في البطن من الدل

فإذا أدرك به بعد الطلاء بالنورة طيب الأبدان . ودهنه ينفع
من الشقيقة ووجع الأذن . وكم فيه للشعراء من تشبيهات حسن

قال الشيخ الشافعي

وخوخة بستان ركيبيها من المسك والكافور قد سببت
ملبسة ثوبا من التبريد صفها مضاعفا وباقها كياقوتة حمرا

وقال آخر

وخوخة جمعت طعما وراشة ومنظر أيا له من منظر حسن
فيها من الطعم أصناف مضاعفة طعم الفواكه مجتمعي من الغصن
في وسطها عجم تشفي أي عصرت من كل بناء جرى في الرأس البدن
أطعمت شفاء وريحاناً وفاكهة رين الفواكه في الأوصار والبدن

وقال آخر

كأنما الخوخ على درجته وقليل بدأ الحجر العندي
بنادق من ذهب صفها قد خضبت ألقا بالدم

وقال آخر

وخوخة يحوي لنا نصفها وحنة معشوق واه الرقيب
ونصفه الآخر شبهته بلون ضبت غائب الحبيب

وقال آخر

يا حبيب الخوخ يا حبيبنا حجرة الغموس في الإيضاح
كأنه خنك رش الميزل يصور فيه أثر العضاض

وقال آخر

أحمد السحرة والذائقين ، وحسنها المستكمل الفائق
كأنما توريد حقائقها ، توريد خلد مصته عما يشق

وختتم هذا المعاني في قول ابن الشرف القيد والي من

سقى الله عيشي نعيم ياب ياب	مغنى ياب ياب أمر ورد ظلال
كأن إذا امتدت علي ظلاله	يسكن علي بردني درج غوالي
كان حلوا راقه ادمع الحيا	ظلال لال او بنجر لسان لي
كان علي عينا مده سندان	سواد من حيت الحجير كولي
كان يسديرات الغرائش فرقنا	خوارط خيال قلبي عوالي
كان بجو المقطوف من غداها	جنى الحبل صير وجاها رالي
كان يهين النار في فرق خصو	سنا الجمر قد كبر بالال وصال
كان مبادق الحنا ران مل	مطيرة من داس كرنال
كان ذري الريان شدي نوامد	جالي هن وابل على المنجدة جلي
كان ثمار البوق الحجة حنجد	بغير سنان نفع و نور هلال
كان ثمار النخج مندي حنوكا	يخد وداس الخيش ذات بلال
كان جني ورد به جيمعيا معا	حقيق بر در فرباش حال
كان يركي الياسمين وجسته	حصيل ثناء عن جزييل نوال
فيا حبذا حال اذ ارحم حالي	يهدو والوان سري خالي

وله السيد والمدة ونسأله العفوان والجنة وان يقضينا حال الكناك السنة

المقامة الزمرذية في الخضر

سأل سائل عن أهل الوسائل من يقصد في المسائل ويصد
 لديوان الرسائل عن الخضراوات السبعة المنقحة والراو واللبعة
 وما الجدي منها نفعه وأجل وقوعه وأسرعه ونفعه وأضرعه
 وأضرعه في من الطب شربه فقال على الخير سقطتم ومن البحر سقطتم
 ولقد أفسدتم في سواكم وما سقطتم وسألتكم بما يفوق حكمه
 بقراط من غير تفريط ولا إفراط

القرع

وما أذكر لكم ما للقرع دواء الفضل الذي أنشأه والذي كان يحبه سيد
 البشر كره فيه من حديث ورد وخبر مقبول ورد وفي الصحيح أنه
 صلى الله عليه وسلم كان يتبعه من نحو إلى الخوف ورد في الصحيح
 عن أنس قال كان النبي صلى الله عليه وسلم يحب القرع وكفى بالإنسان
 خففاً وفي حديث رواه البخاري من المتقين المبرزين إذا طبخ القرع
 فأكثروا فيها من الدباء فإنه يشد قلب الخزين وفي حديث رواه أحمد
 البلاح صلى الله عليه وسلم فإنه يزيل في الدماغ بارد في البرية الثالثة
 دواء نافع من الأدواء العاشية العاقبة وهي أقل الشمار الصيفية
 كالخضرة وأيسرها في المعدة لا يشه امتداد في الشهوتين ومنشهور
 في المذكورين وهو من طعام المحرورين جيد لأصحاب الضغرة
 وأصحاب الكبد الحارة أصله وأخرى لمرئى والمبرشون والمحرورون
 مثله صنعا ولا أعجل منه نفعاً ولا أعظم منه وقعاً يزد ويطن
 ويلين البطن ويغني ويسكن العطش والاضطراب والنفخ الحشيك

لصنيب ومنزلة الفروج للطبخ فيه مضغ من الغثيات الشاذة
من حلة الإحلاط الصفراوية في الحويك. وأيضاً شئ من الأوراق
بتدحها واطفاها ويؤام في ذلك الدماغ والعين والقرن وما سواها
وما يؤخذ أو شرب أو غسل به الرأس سكن الصداع وثبوت من يبيت ماء
من مرض الزكام قطيرا أو ألف بالأنف والأذن وإذا طبخ بجيد وشق
واستخرج مائة سكن حرارة البحر المنبهة قطع العطش وحسن مذاقه
وإذا شرب شراباً رشيماً وينفع من الجذام صفراء محضه وإزالة
الكرامات وإن كحل بماء المذكوذ العينان أذهب عنهما صفرة البصر كان
وجرادة القرع إذا طبخ بها الرأس سكن الحار من الصداع أو ضم على العين
من الرمط الحار سكن منه الأوجاع أو السحرة حصل الماء ثلث الأجزاء
وماء قشر القرع إذا استعط به نفع من وجع الأسنان أو قطره في
ورق نفع الوجع الحار في الأذن وإذا طبخ القرع بالخل نفع من غلظه في
الخصية وكان أشد تطفئة للصفراء والدم وسويقه نافع من السعال
ورجع الحلق والصدد الصاديين حراً ومن كثر ب الحاد من الصفراء
ودهن الصراخ مغرد من البنفسج والنيلوفر جند الحرق والسمير وهو من أجل
الأدوية للتورم المحرمين والساوئين كيفما استعمله البشر وإذا كحل
بماء زهرة الذهب الرمط الحار وأقلعه في قشر القرع اليابس فالحرق وإذا
على الدم السبعث قطعه وإذا عجن والحالة هذه بخل وطلي به على الوجع
نفعه وينفع من قروح الذكور والأحصاء اليابسة المزاج وهي جيداً
لإظهار الصبيان والحرق النارجي أو بمن النعاج وإذا قشره ودفق

ويسكن البعيات ويصلها من الحجرة والخفقات ويسمى السرير
 الحاروجين الإنسان ويضرب أصلها من لسع الحية والعضبان وما
 ماؤها داخل وصفي وترب بكسحين ينقى الرطوبات العفنة وينقى
 من الحميات المزمنة وإن طلي به الأورام بردها واستغف وزود
 الفعل من مائه المعتصر إلا أنه أضعف وقال في المقامون وهو رطب
 اشع الحندباء للكبد اسرها. ويجوز الحندباء أصح البسمال وأكثر
 الأيوناتهم يقال وفيه يقول الشاعر الموقر **نشد**
 الأحمد الحندباء فعلة منافعها جنة جامعة
 له ورفات كل ابن الرباط خضرنا طرافه طالع
 إذا باله وسبقا **أسبل** ولم يحسن من بعد واقعه

الخس

ويمالك ما الخس بارد رطب أشد من الحندباء رطوبا وأرق
 في التطهير ونسكن العطش نصيبا مبردا للبطن منقوما من اللول الحار
 عليه دقوم وإذا طيمم مع الكرفي القيد وإذا أكل كما قلع حيد مغسول
 وأبق من يشتك من معدة أذى وينفع من الحجرة والورم الحار ولبكت
 من أكله من معدته تولد للبراد قال ابن البيطار ولم تجد شيئا من البقول
 يدأوى به السحر خيرة والخلط المتولد منه بارد رطب جنة الأورام
 يقل حيرة أديس تعرض له رجاء الأسقرار كما تعرض لسائر البقول
 والبطن معه لا هو مطلق ولا معقول وهو يهيج الإنسان منهوه لما أكل
 وينفع من اللزج العارض من المعدة ومن حجرة المثانة التي هي من خلط

صغراوي متولدة ومن السعال الذي لا ينفث معه وهو من مادة رقيقة
تخلط من الرأس مستمدة ويغزى باللبين وينذهب بالبرقان. ويسكن حرارة
الرأس والتهن يان ويسكن وجع الثدي وهو ذو اختلاف للمياه
الارضيين والهوى وان اكل بالخل نيا سكن الممرار والصداع المنولد
عن صغراوي النخار واذا عجز بيمائه دقيق الشخير سكن الورد الحار من
العين والاكثار من اكله يضعف البصر ويكسبه الغشاوة والغثاين
وبزرة يسكن وجع الصدر ولدغة العقرب والظوام واذا شرب قطع
شهوة الجماع والاختلام وفيه يقول الشاعر شعرا

اتاني الغلام قبيل الطعام وقد حبر جفني بحسن نظير
كقطب اللجين باطرافها لمضها حذبات البحرين

الرجلة

وما اذرا عما الرجلة فيها حديث ضعيف بالانزع ان فيها شفاء
من شبعين داء اذا ناهى الصداع والله صلى الله عليه وسلم حاله
بالبركة وحيث شاعت نبت وذلك حين دأوى بها فرصة في ظلم
فبرزت فلذلك تسميها الاطباء البقلة المباركة واللبنة والحققاء
اسماء متشابهة باردة في الثالثة رطبة في الثانية كثيرة المنافع في
الحاضرة والبادية عظيمة البركات تمنع المواد المتخلبة والذرات
الاسيما التي في المرارة والخراصة ما تكثر مع انها تغير هذه المواد
تجمل منها المزاج وكما قلنا من اثر حسن في العلاج تقع الصغرا جلد
وتبدل من الحرارة بردا في برده يزيد الشد يد وهي من لقع الاشياء

كل ما كان يحد من المعدة والكبد طيباً وتوقيداً اكلاها وشرباً لما فيها
 ووضعا على فم المعدة وما دون الثور سيف باذانها وتشتق من الضرر
 العارض في الاستنكاف ومن قريحة الامعاء وحرقتها اذا اكلاها الانسان
 ومن الفضول ان تصل الى المعدة بالسعال ومن نفث الدم من
 الصيدب والقيح والاسهال ومن نزل السوان ومن الاوجاع والقروح
 في الجوف المثانة ومن حرقة البول والعطش شرب الباري سبعة وفتح
 الحمرين واحكام الحيات الحادة وتزيد في الباه والمثني في الامزجة
 الحارة اليابسة المذابة ومن قال انها تضعف شهوة البهائم فتعز في
 المرددين بالانزعاض وضادها ينفع من الصداع واورام العين و
 خيرا ومن السحرة والتجارب القعدة والمثابة وحرق البارد وصورها
 وحصادتها تنفع من الحميات وحسب الشرع شرباً وشور الراس صداع
 حساؤه وصا وقد ينفع في ادرية الرحم وفي اخلاط الكمال واذا حثت
 به غير مفيد تنفع من انصباب المرأة الصفراء الى المعاء وامساك ما حدث
 عنها من الاسهال ومنزها ينفع من القلاع والحر في افواه الاطفال
 ويشوي من الحصى ويبدد البول ويسهل طبعاً واذا غلي اسك الطبيعة
 وقوى الامعاء واذا ذلك بالرحلة الناعيل فلعوا بالخاصية قلعا ومن
 وضعها في دهنه لم يوصل الامنا ما وضعا وهي في الجملة صالحة في
 العلاج في كل حارس الارمان والبلدان والمزاج حيرانها تقطع
 الطعام وتحدث في البصر الاطلامة

الباقية

وما أدراك ما المأنيه باردة رطبة في الثانية وهي رطبة سائر
 البقول والدم المتولد عنهما ردي الغضون مرافقة لأصم المزاج
 الحار وخذوها في غاية القلة والاستنبار والتوابل الحارة تدفع
 ما فيها من المضار وفيها أقول

بها مية لها طعم للدين ومنظرها ما يبيع في السمك
 خالي وهي تزهو في رياض حقا في زمرد مملت كالي
الملونجيا

وما أدراك ما الملونجيا باردة في الأولى رطبة في الثانية تفتح سدة
 الكبد الوانية وترطب الصد وتنفع من السعال وتلين البطن
 وبزرها أشد في السعال وصريح كلام القانون في الترجمة عنها
 ان منافع الخبازي جارية فيها لأنها نوع منها + طه

الخبازي

وما أدراك ما الخبازي بخره الخاء المعجمة وفيم الباء المرتدة بعده
 الف وزاي مفتوحة وشذية وتسميها المائة بالخبازا باردة رطبة في الأولى
 ردي للمعدة الرطبة فحسولا مخزولاب نفاع يفتح سدة الكبد
 ينفع للقلع وينفع من السعال اليابس بلا اعتدا ومن أوجاع
 المفاضة ولها من الأذى ويدد البول ويلين طبعا ويصلح خشونة الصد
 والرئة وبزرها في ذلك أشد نفعاً وقضبانها نافعة للمثانة والأمعاء
 وورقة إذا مضغ نيشا وضمد به العين نقي البواسير وأنبت فيها
 اللحم وأزال النبين وإذا ضمد به السع الخجل والزنا يدر نفع وإذا دق وخلط

يزيد وتسمى به لم يضره بها السع وإذا ضم إليه مع البول لبراء الرطوبة من
قروح الرأس وإذا طهر ودق وخلط به زيت ووضع على الحمة وحرق ^{النكر}
أذهب عنها الناس وإذا وضع وحده على الأورام سكتها أو الداء سكت
فقرها وأخرج ما فيها من الأورام وإذا جعل النساء حل طيخه فستكن
صلابة الرحم والمقعدة وإذا اضمحلت برها إلى أدوية الحفن أزال
ضرر الأودية الحادة وبرده وإذا طهر ورقه بأصوله نفع من لسعة
الزنبيل والأدوية الفتالة ويبنى أن يترب ربهقياً فإنه يبرئ من ذلك
لأجله وقد قلت فيها

خبازيات نراها	هك في باب زبرجد
كثيرة النفع طبياً	مقامها فيه أجل
نعوق في الطب	على الجبين وعسجد

المقامة الفستقية

مرث من النقر طائفه حل البقر عائفه نروم الانصاح عن
منامها ولا يصاح عن طبائعها فاجابها من اجاب من الالب
الانجاب ان اسقموا ما في اليكم وعوا ما املى عليكم

اما الفستق

غبار طيف النامية أشد حرارة من البحر والوزمتنا فيه فخر
السدد وينقى الكبد ويقوى المعد لا يخرتها التي ترقى إلى الأعلى
فامع ولحل الصدر والرئة نافع وينقش من العدا ويزيل ما فيها
من ثقل يراوى ويزهد العص والغشيان وينفع من فحش الصوام

كالحمية والشعبان ويقوي فم المعدة وقلب الانسان ويهدئ المفرجات
والثياقات وقشرة اذا نقع في الماء وشرب نفع العطش والقيء والاطلاق
ويطيب النكهات الخافية من العطر تأت فدهنه يضر بالمعدة وذلك

من الخاصيات وفيه يقول الشاعر
من الفستق الشامي كل مصاة تصان عن الاحراق في بطن تالو
زبرجد ملقوفة في حريرة مضغنة ذرا مغشوشا قوت

وقال آخره

تفكرت في معنى الثمار الجمدة بها ثمر ايسد وبحسين حمدة
سوى الفستق الرطب الخفي فإنه زهر كعبان زيت يتجدد
خلالة مرجان على جسر فضة وانجشاء ياقوت وقلبه برجل

وقال آخره

وفستقة شبهتها اذ رأيتها وقد عانتها مقبلتي بنعيم
ذبرجد وخضراء فوق حريرة بحقة حاح في خلاف اديم

وقال آخره

وفستق قد حكه جلبابا شققا وقلبه كوراد العاشق الكاف
تراه ملتصقا ثوب الحيا بخيلا طورا وطورا تراه غير ملتصق
يحكي قصص بركاته مفضلة زرقا وصبغا الها غلف من الصدف
كان آكله من طيب مطعمة مواصل الحبيب دائم الصلف

واما اللوز

فخار رطب في اللوزة الاولى يصلح لبله المعدة ويقذف آفة طوبى وضو

وينبت كالأعصاب الباطنة وينقبها ويغرزها في الأعماق ويلتصق ما يربطها ويبرز
 البرد ويسكن حرقة الممائل ويصم السدد من الكبد والفتور من ويلات
 الحلق وينفع اليأس من السعال ويشتت ويقوى البصر المضطرب وينفع
 من انزاع من حشة الكلب وطوبى له من الزلزلة والثانية شحونة وادوية
 بالسكره اذ النجس ويغفنه وثلثه يفتح الفم بعد الكلى واذا اكل النوز والجور بالسكر
 خذ ياكثيرا واعصبا البدن ولذا دافى للثة والدماغ والوزن الاخر
 الشدة والفر ويسكن ما فيها من الحرارة والدم وفيه يقول الشاعر
 النظر الى الزلزلة والى الحضر
 يا من حاسنه تأملت على النية
 النظر اليه بعين الرمح منما
 فولي لتطرفه حسن تشيبي
 كأنه حب درصانه صد
 من الزبرجد جل الله مثبته

وقال آخر

رأيت في الزمعة مثاله ليس يبرجد
 كأنه حب دمر عليه قفل زبرجد

وقال آخر

ومهدا لبنا لوزة قد تضمنت
 لمبصر فاقليتين فيها تلاصقا
 كأنهما حلان فاراجحلة
 على غفلة في جلسة فتعاقبا

واما الجوز

فشد يد الحرارة والامتحان كثير الاضرار بها لانسان ولذا قال
 الباردة تقع ومن منافعها انه يسهل الديدان وحب الشرع وهو
 دواء لجميع السموم وتسكينه للمعص معلوم واكثر نفعه للمعالج

في الطلاء من خارج على القوام والمثلوي من الاصابات والتدخين
الواحد وعشرة البشر والكلاب وفيه يقول الشاعر شاعر
هامل الجوز في طباقه لاري راووق حسن عليه غير مشهور
كانه اكرم من صند الخيط فيه بدائع من نقش الخطوط

وقال الشاعر

كأنت جواز احسن منقص منقش

كأنت ارباب منه مضغة حالك الكندر

واما البندق

فأخضر واغذي من الحن وفي الحارة دون الورد ولقظه فارسي واسمه
العربي المحلوز وهو الى حراة ويؤسفة قليلة وفيه خواص ومنافع
جليلة منها انه يزيد اكله في الدماغ وينفع من الصدور ولدغ الفرس
اللانج ويقوي المنيا البدن بالصياكم وينفع الضرع عنه بالخاصية ويلا
وينفع من السعال المزمن والنفس الحادة من الرئة والصدور وكثيرا
البيطار ان قوما جعلوه في اعينهم من لدغ العقاب وذلك
نفع جليل القدر ويقشر من قشرته ليكون اسرع انجصا واخذارا
واقل من النخ والعراق اضرارا فان في القشر الباطن قسطا شديدا وبه
يعمل البطن ويكثر النخ ولذا اذا قلاه من اراد اكله اجابته على

اضحك التلهة

واما الشاهيلوط

وهو القسطل فبارد ونياس في النخ مضجع للرأس وعذوة ليس حار

للناس قابض يطبخ الانهضام فان خلط بالسكر قلل مآبه بضام
وفيه تقوية للاعضاء ومنع النزف وجلاء ومن الحنجرة وترويح الامعاء
ونفع من رطوبة المعدة ونقص الدماء ولحمه خمد السموم ونفع من

للبلع معلوم

واما حب الزلم

فخار الثانية رطب في الاولى يزيد في المنى كثيرا ما كحل وطعمه مملح
ما لذه واطيبه فاذا امتنع ووضع على كلف الوجه اذهب

واما حب الصنوبر

فخار الثانية رطب في الاولى وقيل يابس في الثانية تروكلا شديد الحماض
صالح للشاكر دون الشبان للرعشة والفالج والربو نافع للربو ياك
العفنة والبلاغم نافع ينقى الكلى والثانة من الحصى والرمل يشفي
ويقرى المثانة على مسالك البول الذي فيها يزيد في الباء ويكسر الرياح
ويشق الكلى لمن كان له بالاسنان نجاح وينفع ما عرض في البدن من
الاسترخاء ويخفف الرطوبات الفاسدة للتولد في الاعضاء وهو يبطئ
الهضم فليمن فيه الاكثر ولا ينبغي الحمرين ان يقربوه ولا سيما في
الزمن الحار والحمى منه وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله
وصحبه وسلم تسليما كثيرا دائما الى يوم الدين ورضي الله تعالى عنه
عن كل الصحابة اجمعين وعن التابعين وتابعيهم

المقامة الياقوتية

اجمع سبعة من الياقات لبضة من المواقيت وتصدق والنفق
 لا للمفاجرة والمكاثرة لا للمكاثرة التي في الرتبة اعلى وفي الزينة ^{خلد}
 وفي النظر اعلى وفي الخبر اجلى فقعدوا لكل منهم حلقه وسبحوا الذي
 احسن كل شيء خلقه ونصب لكل منهم في حلقه منضه واشاروا
 اليه بالاصابع حيث اضمى عين الخاتم وقضه * * * * *

فقال الياقوت

الحمد لله الذي خلقني حسن التقويم وجعلني ايمى في العين من الذر
 النظيم وشرفني على كثر من الاقران حيث ذكرني بصريح ^{اسم}
 في القرآن وقوله تعالى في سورة الرحمن كانهن الياقات والرجان فا
 قدمني في الذكر وذلك يدل على ايمى من للرجان انبه واشرف منهن
 وقواما ورتبة وكبرورد ذكرى في الاحاديث الصحيح والحسان وفي
 صفات ما اودعه الله من الحاسن في الجنان من ذلك حديث عن ابي
 الله عليه السلام في ما بين الجنة عدن لبنة من ياقوتة خضراء ^{رواه}
 ولبنة من زبرجدة خضراء ولبنة من درة بيضاء وفي حديث مرفوع
 حافظ امجد الدرجات الثالثة من الجنة دورها وبوتها وابوابها وسرورها ومنها ليقها
 من ياقوت لؤلؤ وزبرجد وفي حديث صحيح الثبوت حباؤها لؤلؤا والياقوت وفي حديث
 الحسن درجها لؤلؤا والياقوت ورضاضها العنبر وترايبها الرعفران وفي حديث
 رزاه النبي صلى الله عليه وآله في المصلي اجرا ليس عبد مؤمن يصلي في ليلة من ليلا ^ن
 الا يناله به بيتا في الجنة من ياقوتة خضراء وفي احاديث صحيح وحسن
 في الجنة خيل من الياقات لها من الذهب جناحان اذا ركبا صاحبها

طارت في شجيرة دماء كرب في منحنى التربع والتشيع بالآ
 وكان لي بالمشط البردعة نسوية وفيه يودت في الحاديت تبت
 لوتشيت والهمر شغور بالياقوت وكنت في العقر واندكسوا في المود
 في تشريقه والناع الوجود في اليد في تشيعه من في الشان الشغور
 والتعلق شمع من احبة الطاعون على النحني وفيه تشيعه ونقوة
 القلب لشمع ومقاومة الشور وفيه تشيعه في الشور ما تشيعه
 معلوم ومن خولتي انه لا يعمل في الشان واد اصيلت بانك لم تزل
 في مبرود من الوارد وحسبك يقول الشان من شاحد مفرد
 وحالما اصل الياقوت جرحضا ثم انطى في الشان الياقوت في ياقوت

وقال آخر

ما باله يحترق وقد زعم الوري ان الشان في شخص بالوجه له
 لا تحترق ذلك وحينه شجرة رقت وفيه الياقوت طبع الشان
 وقد تشيعه في الشان ما له في الشان وفيه لقلد علو وفيه الشان
 اما ترى الورد حله في تشيعه في روضة البستان الشان
 حكاك ياقوت وقد رصعت في وسطها كالدب الاصفر

وقال آخر

ومن ملح الايام يوم قضيت الذي روضة في كاحيا شان
 ليست به من انخير الورد حلة وازارها من حرة الورد ياقوت

وقال آخر

اريت احسن من عود الزجر او من تلاحظ من مط الجلس

در تيق عن بواقيت على قضيب الزبرجد فوق بسط السند

وقال آخر

الطير البرجس في روضة انقب غدا قد جمعت ستا من الزهر
كان يا قوتة صفراء قد طبع في غصنها حواست من الدد

وقال اللؤلؤ

الحمد لله الذي البسني خلع البياض ويجلي بين البواقيت كالنور
في الرياض ومن حل بالقبيل وجاني بالنبوة والتزويل وكردكر
في عدة مواضع من التنزيل وقد مني في الذكر في القرآن في قوله تعالى
في سورة الرحمن يخرج منها اللؤلؤ والمرجان وشبهه بي البحر الولدان
قال تعالى في كتابه المصنوع وخور عين كأمثال اللؤلؤ المكنون
وقال تعالى مستغنياً للمؤمنين وعدلان يطيعون الشاؤكفورا ويظف
عليهم ولدان مخلدون اذا رأيتهم حسبتهم لؤلؤا منثورا وقال تعالى
والاحبار من اهل الجنة ذلك الفضل الكبير يحلون فيها من اساور من ذهب
ولؤلؤا ولباسهم فيهاحرير وقد ذكرت في الاحاديث كثيرا ونعت
في صفة الجنة على لسان من ارسل بشيرا ونذيرا فقول حديث عثمان
خص بنجر الكثر ان في الجنة غراف من اصناف اللؤلؤ والجوهر وفي
حديث رواة حفاظ الاخبار واربابها ان ادنى اهل الجنة منزلا
من له دار من لؤلؤة واحدة منها غر فيها وابوابها وفي حديث آخر
ابو نعيرد ولعفظ الادفر انها الجنة سائجة على وجه الارض حافا
بها خيام اللؤلؤ وطبعتها المسك الادفر وفي حديث عثمان جاء لؤلؤا طاعوا

الكوثر مشاطة السماء اللؤلؤ والبرجل والياقوت وفي حديث قُتِرَ به
 آية الخليفة لمن يعرب أن عليهم النيران أدنى لؤلؤ منها تصبي ما بين
 المشرق والغرب ويمارسون البحار في مسلم وكفى بما روياء دليل
 النجاة درة عجوبة طولها في السماء ستون ميلا وقال جماعة من علماء
 اللاهوت الأرائك لؤلؤ وياقوت وفي أناسناده بعد في الصحاح
 سماع الجنة من أجسام تصيب اللؤلؤ الرطب يجل في الرياح وعن جماعة
 ما أنزل الله من السماء قطرة إلا ابتها في الأرض عتية أو في البحر لؤلؤ
 أو درة ذكر في من منعة أو دحوا الرحمن أنقى قلبا لسان وانفع
 من فزع السوداء وخونها ومن الخنقان واجلوا لسان وانفع من
 بياض العين واجلوا ما فيها من الطلحة والوسم والغين واحفف
 رصها واحفف رطوبتها واشد عصبها واحبس الدم وانفس العجز
 منافع صالحة لكل غادية وراثة ونجارت راجية لمن أراد حليته
 جلالة وتبيلات الشعراء في كالبهر طافه قال الشاعر
 وعذني قضيب في كتيب تشارك فيه لين وانك ساج
 إذا راددت من فيه كاس على ذريقته له رجاس
 وقال آخر

يا حسن أنتج أدلوز تشق بصوب الغماثر
 تنثر النور منها كالدر من كف ناطر

وقال آخر

الاحتذاء القشاكلا وحيدك فكسبه لو كان يذخر من كسب

كما مثال قضبان الزبرجد وجمعت
الآلي لوزات من اللؤلؤ والرطب

وقال الزهرز

الجمرة الذي دفع لي قدرا واسبع على الحلة الخضراء وكسا من لوي
السما وجعلني اصغى من الماء ابري الماء واشفي سقا واحوز في الفضيلة
قها وكه ورد لي تذكاري في هذه من الاحاديث والاختبار منها ما رواه
البيهقي في شعب الايمان الجليل المقدار عن ابن سينا ما لك اجل الاضمار
عن النبي صلى الله عليه وسلم المصطفى المختار من صام الاربعاء
والخميس والجمعة بنى الله له قسرا في الجنة من لؤلؤ وياقوت وورود
له براءة من النار وفي حديث مرفوع ذكرنا في تفسير قوله تعالى ^{كتب} ^{كن}
طيبة المدة ذخرا قال قص من لؤلؤ فيه سبعون دارا من ياقوت في
كل دار سبعون بيتا من زمرة خضراء وفي حديث عن ابن عباس
بشهر نخل الجنة جن عمارا من خضراء وفي منافع جليله ونواص
غير قليله انفع من السموم ومن غش الغوام من شغل مبي وزر ثمان
شعيرات ولشارب السم سقاها بخاصه من الموت لم يسقط شعرة
ولا جلده وكان فيه شفاة ومن ادمن الى النظر ذهب عنه كلال
البصر ومن تغلغل في او تختم بيا من الصرع ان يطرقه ولهذا امر
الاطباء الملوك عند ولادة اولادهم ان تعلقه وانفع من نزف الدم
شربت او غلقت واذا نظرت الى الاقعة ساكنت عيونها الوقت وقد شرب
في ما علا ذكره وغلا قدره فقال الشاعر ^{شعر}
المرثان جند الودج والفي بصفر من مطاردة ونحضر

ان من ثلثها بالترك فيه وقال
 وقال الآخر

اسم الى اخر السبعة وثمانية بين الرأص اذا قلنا سطورا
 حمر البواقية في الاماني باردة - وورد لورداء الدرة مستورا

وقال المرجان

المستند به الذي جعل في الحلة الحمراء ورنع لي في كتابه العزيز ذكرنا
 وكرر فيه التبريد باسمه كبريت وكرر لي سورة الرحمن مرتين
 وشبهه بالبحر وجعل معدي في البحر وسكني في فناء البحر
 وانا نالت العواقب المصروحة والكنات العزير والمصنوع الفصل
 الذي يشابه الذهب الأثير ووردت الاحاديث كبري وفي ذلك
 توبه قد ربي ورونا حديث من الحسن قال للؤم في الحجة من ثلث
 وسطها تخرج تثنى لكل يأخذ باصبعه سبعين حلا من طيرة بالؤلؤ
 والحيات وفي حديث من سيد ولد عدنان ولحمته نصر يقال له الربا
 عليه ملحة من مرجان لما سبوا الف مائة من ذهب وصلة كل
 العراب وكما روى في حاله من ربح فاكنته قال ربح من ربح العبد للرب
 وفي تفرقة لقلل الاسنان وتفرقة القلب من الحقائق وحسن الامر بكل
 حسن من السبلان ولاستياك في صحوفا بقوى التنة ويقطع الحمر من
 الاسنان وتظهر في صحوفا في اذان مصا فالدهن بلسان نافع من
 الطنين في اذان ورنق من تجفيف والوطوباء تشيف وادخلت
 رنق في الصرع او رجل المنقر من الموضع نفعه ما ابلغ منفعه ++

وإذا شربيت بالماء خالت قدم الحلال وواقفت من به غير البول بكل
حال وقد شبه الشعراء كل حال فقال الشاعر شمس
أما ترى الرمان أهلاً لنا
فما جئنا منه كالحياة
فحسبه وظاه والدن
وقال الآخر

الطرا إلى الروض البديع وحسنه
كالزهر بين منظم ومنظم
والخيلاء على الفصوص كأنه
قطع من الرمان فوق روض
وقال الآخر

في كالدان المصنوع حسناً
في صفاء الباقوق والمزجان
أو كفضاء من قطف ورد
تسنت ومفايق النعمان

وقال الزبير جند

الحمد لله الذي جعل لنا والزمنا آخرين وأدرجني في سلكه على فلك
المؤمنين وصرح بأسمي في الأحاديث والآثار وفي ذكره في علم الأثر
ففي حديث مرفوع مسند أن في الجنة لعمري من ياقوت عليه شرف من
زبير جند وفي حديث مرفوع أيضاً العرق ياقوتة حمراء أو زبير جند خضراء
أو درة بيضاء وفي حديث أودعه الطيراني ياقوت من صام يوماً من رمضان
في أضواءه تسكن في بيته الجنة من ياقوتة خضراء أو زبير جند خضر
وردت الأحاديث كثيرة فصلت بأن الجنة جردل وقد سيج كالت
ولولم يكن لي من الشرف وإن تقاني على الغرف إلا حصنة واحدة كانت لي
شأنك وبأسنى المقامات شاهداً وذلك لأن الجنة طوي كان مني قصبه +

ورددت بذلك الحديث وصريحه ولم يطمع بذلك شيء من أنواع
 الجواهر فبيري ولا سارا احد في هذه الطريقة سيدي فمن داسا كيني
 وقد لامست يد المصطفي ونقش في اسمه ولعمري محمد رسول الله وحبيب
 بذلك شرفا وكفى ذلكا شوقك في بئر اريس من يد عثمان هاجت
 القدر وزال الامان واقتتل بالسيف اهل الايمان وذلك انه كان
 في من السر نظير ما كان في حاكم سليمان والكوني نارا الزمرد من جنس
 واحد ايجد في المنافع والخواص والوارد ومسك كوني خواصي من الانام
 ان شرب حكاكي نافع من الجذام وقد شبه بالشعر في الاشعار
 ما ارادوا احلاه في المقدار فقال الشاعر شعر
 وكان محمرا التقيق اذا تصوبت او تصعد
 اعلاما فوفت شرر على رماح من زبرجد
 وقال الآخر

والزبرجد انظر الريان تحسبه وصف نواظر من حبل المهر
 قصب الزبرجد حملت حفا من خالص النهر في اجفان كافور
 وقال الآخر

وكان العذار في صفح الخيل على حسن خد اعلم النعم
 صوبان من الزبرجد حطو على كره من السباقر
 وقال الآخر

اما ترى الخيل ندرت بنحاه جاء لتسير ابد ولاء الرطب
 مكا حلا من زبرجد حطت مقدمات الرؤس بالذهب

وقال العقيق

الجملة الذي جعلني من الجملة وكساني اني جملة وخصني باحسن جملة
وبارك في الرفيق وقال في الصادق المصدق اكثر خروا هل الجود
العقيق وورد في حديث يدفع ضيرا من تخلف العقيق لم يزل
يري خيرا وفي حديث يمدارك تحقوا بالعقيق فانه مبارك وفي حديث
له لم تحقوا بالعقيق فانه ينفي الفقر وفي حديث مسند من تختم
بالعقيق لم يقض له الا بال الذي هو اسعد وفي حديث له شات
من تختم بالعقيق وفق لكل خير واحبة المملكان ومن خواصني بين
الكلام ان من تختم ويسكن روعته عند الخصام والقطع عنه
نرف الدم في اي موضع كان من الاجسام وخاصة النساء اللواتي
يذهبن الطست من الارحام ومن ذلك بخاتي او خراقي اسنانه
يذهب عنها الصد والحقر احانه وامسكها عن التمر كواثبت كل من
مكانه وباطل ما اكثر الشعر ابر من التشبيه وارادوا بذلك التعظيم
لقد المشبه به في الفتوة فقال الشاعر

جوهر في الارصاد يقصر عنه كل وصف وكل ذهن دقيق
شارب من زبد وثنايا لؤلؤ فوقها فمر من عقيق

وقال الآخر

انظر العجز الذي يحكي لنا لب الخوي
كمدية من سندس فها نصا من عقيق

وقال الآخر

الطير الى الغراد شدي ولونه ودحلي السعيق

كأعلى حوصه عليه زبل حلي موعينا

وقال الآخر

وبدبسط الريح ليا ساطا يدبغ الروص من مناسيق

بلوحه من المحيط ورؤ كاداح حرطن على الصق

وقال الآخر

ورود حتى تشرب اللون أعم تكيف عزاله ما يحيط الطير عينا

توحشته وجعته اديك له صواني حيق فمعه يروح

وقال الفيرازنج

السحابة والدمع يعلو كيا في حبلين ووحلي ارجل وكلمة

دوي اذوية العين والطفاني يتلوت فان صفا الحوصا كوني فان تكلم

بكلمة يبع وحشي حلي يسا نور ولا اوحلي حيرة ومن شرب حتى حلي

من شرب حيرة اتبعه من المرح المارضة الحوف ومن اسعد الحفا السيرة

السحوا وانع من عيا وه الصلحود واقص مثلك رقة والرحح حلي

المتفرقة وفي صلب الشجر او ما استحسنوه واسرود واعلى وقال الآخر

عليه كاي شامة مكلمه فوق فيه دح الملامه فيه

اما الشامة التي قلب عيب فم نير ورج حاتم

وقال الآخر

ما احسن الكمان حين تقالت اعطاه من حوره ونوحا

مكامة قصبت الدرد احصر قد تمعن اطراوه نير وركا

والله اعلم بما المقامات التي ذكرناها مناسبة لصفاتها لشأنه والشيء
بالشيء ينكره لأن رجع الكلام المماثما بصدده وأجمله

فصل في ذكر العدد

قال ابن هشام في شرح الشد والعدد في أصل اللغة اسم للشيء العدد
كالقبض والنقض والخط بمعنى القبض والمنقوض والمضروب يدل كمر ليشتم
في الأرض عدد سنين والمراد به هذا اللفظ الذي تعد به الأشياء والكلام
عليها في موضعين أحدهما في التذكير والتانيث والثاني في حكمها
بالنسبة إلى التبيين فاما الأول فأنها فيه على ثلاثة أقسام القسم
الأول ما يذكر مع المذكر ويؤتى مع المؤنث دائما كما هو القياس في ذلك
الواحد ولا تثنان تقول في المذكر واحد واثنان وفي المؤنث واحدة واثنان
قال الله تعالى والجهنم التي هي التي خلقكم من نفس واحدة جبرئيل
اثنان أمثلا اثنتين واحصيتنا اثنتين وكذلك ما كان من العدد على
صيغة اسم الفاعل نحو ثالث ودابع وثالثة واربعة إلى عاشر في المذكر و
عاشرة في المؤنث قال الله تعالى سيقولون ثلاثة رابعهم خامسهم
ثلاثة أو هؤلاء ثلاثة والخامسة ان غضب الله عليها أي والشهادة التي هي
القسم الثاني ما يؤتى مع المذكر ويدكر مع المؤنث دائما وظنوا
والسبعة وما بينهما سواء كانت مركبة مع العشرة أو لا تقول في خبر المركبة
ثلاثة رجال ياكنها إلى تسعة رجال قال الله تعالى ايتكم الناس ثلاثا
أيام وتقول ثلاث نسوة قال الله تعالى ايتكم الناس ثلاث ليال سويا

وتقول في المركبة ثلاثة عشر رجلاً بالنساء وثلاثة وثلاث عشرة امرأة
 بجزء من النساء من ثلاث قال له تعالى عليها تسعة عشر أي ملكاً أو حراً
والقسم الثالث ما به تفصيل وهو العشرة فإن كانت غير
 مركبة فهي كالسبعة والثلاثة وما بينهما كذلك كرمع المؤنث وتؤنث مع
 المذكور وإن كانت مركبة جرت على القياس فذكرت مع المذكورات
 مع المؤنث قال الله تعالى في الخبر آيت أحد عشر كوكبا فافترجت من اثنتي
 عشرة حيناً وتقول عندي إحدى عشرة امرأة وأحد عشر رجلاً
أما الثاني وهو التمييز ما فيها فيه على أقسام خمسة **أحد** ما
 لا يحتاج التمييز أصلاً وهو الواحد والاثنتان لا تقول واحد رجل والثاني
 رجلان وأما قوله فيه شتاً حنظل فضرورة **والثاني** ما يحتاج إلى
 تمييز مجموع مخفوض وهو الثلاثة والعشرة وما بينهما تقول عندي ثلاثة
 رجال وعشرة نسوة وكذا ما بينهما ويستثنى من ذلك أن يكون التمييز كلمة
 المائة فأنواعها أفراداً تقول عندي ثلثمائة ولا يجوز ثلاث مئاة لأن
 مئاة لا في ضرورة **والثالث** ما يحتاج التمييز مفرد منصوب
 أحد عشر والتسعة والتسعون وما بينهما كخواتمي آيت أحد عشر كوكبا
 وبعثنا منهم اثني عشر نقيباً وواحداً موسى ثلاثين ليلية واتممت أيام
 فنمر مبقاة به أربعين ليلة أن هذا أخي له تسع وتسعون نجوة
 وأما قوله تعالى وقطعنا هم اثنتي عشرة أسباطاً فليس أسباطاً تمييزاً
 بل بدل من اثني عشر والتمييز محذوف **والرابع** ما يحتاج التمييز مفرد مخفوض وهو المائة والالف تقول عندي مائة رجل

والف رجل ويلحق بالعدد المنتصب ^{تميزه} تميزه كما لا يستغنى ^{معية} معية وهي
 بمعنى أي عدد ولا يكون تميزها إلا مفردها تقول كم غلاما عندك ولا يجوز
 كم غلاما خلافا للكافرين ويلحق بالعدد المنخفض تميزه تميز كم الخبيرة
 وهي اسم دال على جلد مجهول الجنس والمقدار يستعمل للتكثير ولهذا التثنية
 يستعمل غالبا في مقام الافتقار والتعظيم ويقصر التمييز بين جنس المراد
 به ولكنه لا يكون إلا مفعولاً كما ذكرنا ثم تارة يكون مجعولاً كتميز الثلاث
 والعشر وأخرى تارة يكون مفرداً كتميز المائة والألف وما فوقها
 والخامس ما يحتاج إلى تميز مفرده منسوب أو مخفوض وهو كـ ^{مستغنى} لا يستغنى
 المجرور نحو يكدم درهم اشتريت فالنصب على الأصل والجوهر مضمرة
 لأنها الإضافة خلافاً للزجاج انتهى

بيان بعض مسائل أسماء العباد

مسئلة في ثابث الثلاثة وأخواتها ينظر الواحد المعداد وإن كان
 جمعاً لا إلى لفظه فإن كان مؤنثاً حقيقياً كشوة وطواني أو جارية كغرف
 وعيون حذى الهاء منها تقول ثلاث شوة وطواني وغرف وعيون وإن
 كان الواحد من كـ ثابث الهاء فيها سواء كان في الجمع علامة التأنيث كما روي
 كما مات مبات عرس بنات أوى والواحد حجام وابن عرس ابن أوى ولم
 يكن فيه علامة كخمسة رجال **مسئلة** إن كان الواحد مذكوراً
 كما كان جازئاً كبير العدد وثابته نحو خمس السنة وخمسة السنة **مسئلة**
 إذا كان المعدود مؤنثاً واللفظ مذكوراً أو بالعكس كالشخص إذا أطلقت على
 امرأة والنفس إذا أطلقت على رجل جازئاً كبير والتأنيث تقول ثلاث

لأنه كان كسر جرثومة وإنما قالوا ثلثة أشياء ولم ينظروا إلى اللفظ وإن كان اسم
 جمع كطرفاء لأنه قائم مقام جمع شيء فكانه جمع لا اسم جمع كذا فأكاد الشيخ
 الرضي **مسئلة** أنه إذا جمع المذكر والمؤنث فإن سبق المذكر ذكرت وإن
 سبق المؤنث أنثت فتية قول عبد ذي سبعة رجال نسبه وعند يسى نسبه
 ورجال وشبهه ويقولهم قائم زيد وهند وقامت هند وزيد فقد اعتبر
 السابق فيجئ عليه ذكره القوي في المصباح **مسئلة** أن كان العدد
 المميز مذكروا مؤنث معاً مفضلاً لأنه وبينهما بلفظ من أو بين فاعلمة
 الذين كرسوا شريت عشر بين عبد وأمة ورأيت خمسة عشر من النوق
 والجمال لأن يكون المميزان يوماً وليلة فالعلمة إذاً للتأنيث قاله
 فطاف ثلثاً بين يوم وليلة وكان التكرير لك تضييفاً بجمال
 أي التكرير مسمى علم اللبالي قالوا إذا ابهت وتكريراً كرايام واللبالي
 جرى اللفظ على التأنيث فتوقفت أقام ولان خمسيناً قال تعالي يرضون
 بأنفسهم أربعة أشهر وعشراً فإنه ضلب الشأنيث لأن الشأنيث والفصل
 المذكور مع الفصل لم يذكر المميز قال سميويه يجوز في القياس خمسة عشر
 من بيت يوم وليلة لكنه ليس بجمل كلام العرب **مسئلة** أن كان
 العدد المميز مذكروا مؤنث معاً مضافاً إلى المعدود ولم يفضل بينه
 وبينهما فالعلمة لا سبق نحو خمسة أعيد أم وخمس أم وأعيد كالأضاف ^{تفيد} إليه
 فضل اختصاص كذا في حلة حطيف عليه هذا العدد والمضاف نحو ثلثة
 ومائة رجل وامرأة وثلاث والف فاقترن جعل **مسئلة** أن كان المعدود
 منصوباً على التمييز فإن كان المذكر المميز عاقله سواء كان مؤنثاً أو لا

بالاعتبار بالمد كثر خمسة عشر امرأة ورجلا وخمسة وعشرون ناقة ورجلا
 لاحترام التذكية المقرن بالعقل وان لم يكن المد كثر منهما عاقل فالاختيار
 بأسبقهما كثر ثلثة عشر رجلا وناقاة واربعة عشر بنتا وصدقة واربع وعشرون
 عمامة وثوبا مسئلة اذا كان الميزان يوما اوليلة شئ ميزت أربع عشرة
 يوما اوليلة فكم عدد أربع عشرة ليلة واربعة عشر يوما لأن مع الليالي ثمانية
 بعد ثمانية وكان الشواشريت عشرة بين عبد دامة او خمسة عشر رجلا وناقاة
 بل المعنى ان مجموع عدد العبيد والامهات عشر فبعض عشرة جيد وبعضها
 اماه ويجوز ان يتساويا فتكون خمسة عبيد خمس ماء ويحويان بخلافها وانكرت
 المضاف اليها بين في مثل هذا في موضع التفسير بقصد بيان التخييل والسطر
 بين مستعارة من الظرف للكان في قولك الغوم بين رجل وامرأة اي ليسوا
 بخارجين من هذين القسمين ومن هذين الجنسيتين كما ان ما يكون بين
 المشيئين لا يكون خارجا من المكان المتوسط بينهما قاله الرضي مسئلة
 كل عدد مضاف فانه وجبان يعرف لاخير منه كمثل ثلاثة الاثواب ثلاث
 الا نافي اذ لو عرف المبروف بالاصافة لزم ان يعرف الاسم من وجبهين وذلك
 بخلاف لو عرف الاول وحده لتناقص الكلام لان اصافته ج الى المنكرة تنكرة فغير
 الاول بالاصافة والثاني بالآخر ليحصل لكل منهما التعريف من طريق غير
 طريق صاحبه قاله ابو اليقاني كلياته مسئلة المعداد المذكرا اجمع
 وكل جمع ثنت فانه يلزم الحاق التاء بعدده واد الحقة فليخرج ثلث
 فرقائينما قاله ابو البقاء مسئلة في ما وراء العشرة اذا كان المعداد
 مذكرا فانه تدخل التاء في الشطر الاول وتخرج من الشطر الثاني واذا كان مؤنثا

انه ويحل التناء في العشرة ويحذف من الشطر الاول يقال ثلاث عشرة نسوة
 وثلاثة عشر رجلا ابوالبقاء **مسئلة** في عشرة يجوز تسكين الشين ^{وتحذف}
 اد كانت مع تاء واما شين احد عشر التبعة عشر فمفتوحة لا غير
 هذه نوال الفتوحات **مسئلة** ما الحى بالخرق الجواد والنون من الاعداد فلك
 والمؤنث فيه سواء نحو عشرون رجلا وعشرين امرأة وكل المائة والالف
 في الاعداد ابوالبقاء **مسئلة** زيادة التناء في عدد المذكور تركها في عدد المؤنث
 المذكيحي كان المذكر من كذا بعد اسم العدد واما اذا اختلف اركان من
 جعل العدد صفة مثلاً ففيه رجوان اجراء هذه القاعدة وتركها
 تقول مسائل تسع ورجال تسعة وبالعكس صرح به النخاعة وذكره النووي في
 شرح حديث من صام رمضان وستا من الشوال وعليه في الاسلا على
 نحو من صام رمضان وستا من الشوال او اوصول والتأنيث
 جائز فصير لان وجوب تدكيره مع المؤنث وتأنيثه مع المذكر في المجرى
 التمييز او يكون العدد صفة قاله ابوالبقاء **مسئلة** البضع والحاد
 بالاكس وبعض العرب يقيم واستعماله من الثلاثة الى التسعة وعن اغلب
 من الاربعة الى التسعة يستوي فيه المذكر والمؤنث فيقال بضع رجال و
 بضع نسوة ويستعمل ايضا من ثلاثة عشر الى تسعة عشر لكن ثبت لها
 في بضع مع المذكر وتحذف مع المؤنث كالنيف ولا يستعمل فيما زاد على العشرة
 ولجاء بعض المتأخرين فيقول بضععة وعشرون رجلا وبضع وعشرون امرأة
 هكذا قاله ابو زيد ذكره الفوري **مسئلة** النيف الزيادة والتثنية افضل
 وفي التثنية بفتح النيف عند الفصحى الحسن وقال ابو العباس الذي حصل

من اذا ربل خذاق البصريين والكوفيين من ثيغ من واحد الى ثلاث
والصع من اربع الى تسع ولا يقال بنف الا بعد عقد عشرة وثيق مائة
ونيف والف ونيف واقافت الاربعة والى المائة فترادف قاله النبطي

التاريخ

محدد الليالي والايام بالسنة التي مضى والماضي من سنة او شهر
ويقال رخ ودرخ تاريخا وتاريخا الغنائ كنكيد وتوكيد قال المصنف ان التاريخ
في تاريخ العرب مقدم على اليوم كذا السنين مهيبة عندهم من الشهر
القمرية لان اكثرهم اهل البصرة الذي يتعبر عليه معرفة دخول الشهر
الاكابر استعمل لال فاد البصر والمحال عرفوا دخول الشهر فاول الشهر عند
الليل كان استهلال يكون في اول الليل فيقال في اول ليلة
من الشهر كتب اول ليلة منه او لفرقة او ليلة او ليلة وفي اليوم
الاول لليلة خلت والايام مفيدة للاختصاص الذي هو اصلها الاختصاص
طوقا على نالها ضرب اياما ان يختص الفعل بالزمان بوقوعه فيه نحو
كتبت لغرفته او يختص بوقوعه بعد احوى الليلة خلت او يختص بوقوعه
قباله نحو لليلة بقيت وذلك بحسب القرينة ومع الاطلاق يكون
الاختصاص بوقوعه فيه ومع قرينة نحو خلت يكون بوقوعه بعد
ومع قرينة نحو بقيت يكون بوقوعه قبله وتقول في الليلة الثانية
كتب لليلة الثانية من كذا وحل هذا القياس الى اخر الشهر وان وقع
الفعل في الليل فلم تقصد الى ذكر وقوعه فيه كما ان كتبت في ما كتب
في الايام ودلك ان تقول في اليوم الثاني لليلتين خلتا وفي الثالث للثلاث

ليال خلون وكذا إلى عشر ليال خلون ويحذف ثلاث ليال خلعت إلى عشر
ليال خلعت فالأول أول لترتفع النون الذي هو ضمير الجمع إلى الجمع وفي
الحادي عشر واحد عشر ليلة خلعت إلى أن تكتب في الرابع عشر أربع
عشرة ليلة خلعت في يجوز خلون حلاص المعنى والأول أول صراحة للفظ
وفرب من ذلك ما حكى المازني الأجتماع أنكرت والجاء أنكرت جعل
ضمير الأجتماع وهو جمع فله ضمير الجمع وهو النون لأنك لو صرح بغير
الفلة وهو من ثلثة إلى عشرة لكان صيغة جمعاً حتى ثلاثة اجتماع جعل
ضمير الجوزع وهو جمع كثرة ضمير الواحد وهو المستكن في أنكرت لك
لو صرح بعدد الكثرة وهو ما فوق العشرة لكان صيغة مفرداً حتى ثلثة
عشر جازعاً وتكتب في الحامس عشر للنصف من كذا وهو أول لأنه اختصر
قوله الخمس عشر ليلة خلعت والخمس عشر ليلة بقيت مع جوازها أيضاً
والسادس عشر أربع عشرة ليلة بقيت أو يقيان وبعضهم يقول أن
بقيت ليحذف نقصان الشهر إلى أن تكتب في العشرين لعشر ليال يقيان
هو أن من بقيت إلى أن تكتب في الناصر والعشر واليعلين بقيت أو في التاسع
والعشرين لليال بقيت وفي الليال الأخيرة لأخر ليلة منه أو سلخه أو
انسلخه وفي اليوم الأخير آخر من كل أو سلخه أو انسلخه

فصل في ذكر مسائل الاستسقاء إلى الموت

سئل إذا كان الموتى في حيوان ليس بأزلة ذكر كدجاجة ذكر وحملة ذكر
يجوز تأنيث الفعل فيقال غرمت حملة ذكر وعند يثلث من البط ذكر ويحرم

۵۲

طالب الكلام فالجواب على المسئلة ان كان الطاهر خبر حقيقيا فلا بد
ان كان اتصاله بغيره طاعت النفس فلو كان العلامة اجس من تركها كان
الكل نصير وان كان منتصلا بترك العلامة احسن الطهارا الفضل
الحقيقي على غيره سواء كان بالا او بغيرها حتى قوله تعالى فمن جاءه عطاء
من ربه قال الدنيا ميسر وكذا قالوا والذي يطمع في ذلك وهو ان الاتيان
بالعلامة مع الفصل في الصورة المذكورة احسن بدليل كثرة ذلك في الكتب
الشرعية وفيه دلالة على صحة ما قلناه من ان العلامة اجس من تركها كان
الاياها معدومة وبما من كسب سيئة واحاط به حليته الا في ذلك
ما يزيد على ما في موضع والوارد من ذلك بترك العلامة في الكتابين
موضعا وكثيرة احل الاستعانة بدليل ارجحته فيلغى النصير في القول
بان الاتيان بالعلامة في ذلك النصير وتركها نصير هذا كله حكاه الطاهر في قوله
انني واما خبرهما فان كان منتصلا بالعلامة لازمة لرافعه سواء كان
النائب حقيقيا كخبر جابر او غير كالتمسك بالعلامة في الصورة الشعرية كقوله
فلا امرنة وقد قُت و قد قُت
ولا ارضى اقبل انقالها

بنا أول الأرض بالمكان والمناظر العالمية حتى جاء الظهير بالتفصيل وكونه كغير
 المسند بخلاف الظاهر والتفصيل وأن كان منفصلا فهو كالتظاهر
 لاستقلاله بنفسه مسببة قال ابن السكيت إن كان الاسم مؤنثا
 لم يرد كرفيه كما أنما أتيت جازنا ذكر فعله المسند الصيغة وقال السامع فلا
 مزية في العلم والجيب بآية محمول على صلت العلاقة للضرورة والحق إن العرب
 قد تذكروا المرفوع في أوله بعد كذا كما أتيت مؤنثا للمذكر جازنا وبما يقتضيه

[illegible]

لثبات بينهما أو تلافيا أو ضررا من وجوه التماسب فيجوز أن يكون
 الشاعر قد ذكر الأمراض على معنى البساط كما أن الغناس ليست إلا في
 معنى الناحية في قوله في مديح النبي صلى الله عليه وآله وسلم
 أنت لما ولدت أشرق الأمصار وضياءت نورك الأفق
 فلا يكون قول ابن السكيت على هذا محالاً المشهور بل إما أن يكون
 التماسب بما إذا لم يكن إلا سمة اختلاصة ذكره الشاعر في سطر الأدب
مسألة أن استبدال ظاهر جمع السلامة وجمع التكسير سواء كان
 المكسر حقيقياً أم لا والتأنيث كرجال وسورة أو غيرهما كأيام ودور
 وكذا واحد المجموع كالألف والتاء يتقسم هذه الأقسام الأربعة نحو الطحا
 والزيتيات والجبيلات الغرفات فحكم الاستبدال الظاهر هما حكم المستند
 إلى ظاهر الموصوف غير الحقيقي الألف في واحد وهو أن حذف العلامة
 من الرفع بالأفضل مع المجموع نحو قال الرجال أو النساء أو الزينات أحسن
 مع المفرد والتأنيث لكون التأنيث بالتأويل وهو كونه بمعنى جماعة وإنما
 لم يعتبر التأنيث الحقيقي الذي كان في المفرد نحو قال النسوة لأن المجازي
 الطاري أن حكم الحقيقي كما أن التأنيث الحقيقي في رجال وأما المبتطل
 التأنيثية التأنيث الحقيقي في رجال ولا التأنيث الحقيقي في الهند والبر
 الجميع بالواو والنون التأنيث الحقيقي في الزيدون لبقاء لفظ المفرد في
 جميعها فأحتموه وكان القياس على هذا أن يقع التأنيث الحقيقي في
 المجموع كالألف والتاء أيضاً فهو الهندات لبقاء لفظ الواحد فيه أيضاً إلا أنما
 كان يتغير المفرد والعلامة أما مجازي فإن كانت نحو الغرفات أو قبلت

اما واو نحو الرجال والظلمات تضر بواو نظر الى العقل واما ضير المثبت
 الغائب نحو الرجال والظلمات فعلت وتعمل وقاحلة نظر الى طريقان
 ثابتان **مسئلة** ضير العاقلين ثلاثة اقسام احدها
 مدكر لا يعقل كالاياام وثانيها مؤنث كالنساء ^{يعقل} والريبات وثالثها
 مؤنث لا يعقل كاللذور والظلمات فيجوز ان يكون ضمير جميعها
 الواحد المؤنث الغائب للتأويل بالجماعة فان يكون النون لكونها جمع
 غير العاقلين والنون موضوع له فنقول الاياام والنساء والدور فعلت
 وفعلن وهذه التفارقة بين جمع المذكور العاقل وغيره جارية في جميع
 الضمائر على اختلافها تقول في المرفوع المنفصل انتم وانتم وهم وهن
 وفي المنصوب المتصل ضميركم وضميركن وضميرهم وضميرهن وفي المنصوب
 المنفصل اياكم واياكن واياهم واياهن وفي المجرور لكم ولكن ولهم ولهن
مسئلة يجوز اجراء ظاهر اسم الجنس وضميره بضمي ظاهر المفرد
 المذكور والمؤنث وضميرهما ولا يمتنع اجراء ضميره بضمي ضمير جمع التاكسين
 نحو انقعر الخمل وانقمرت الخمل والخمل انقعر وانقعدت وانقعدوا
مسئلة حال اسم الجمع الواجب التاكيد كالخيل والابل والغنم
 كحال جمع التاكسير في الظاهر والضمير اما الذي يجوز تكديره وتاثيره كما لو قال
 مع الصير ركب من احاطة بفعل + فهو كاسم الجنب نحو مضى الركب مضى
 الركب والركب مضى ومضى ومضوا الى هنا من الرضيض زيادة من ضميره
 وتغري **مسئلة** اذا كانت كلمة لا يوجد ولا استعمال فذكرها كالصلوة
 والركوة والهمزة والمستثله ونحوها جائز فيها الوجهان يقال الصلوة يجزئ فيها

أوقيه شيء فلا في قاله البقاء **مسئلة** إذا توسط الضمير أو الإشارة
 بين مبتدأ وخبر أحدهما مذكور أو آخره مثلاً جازف الضمير أو الإشارة
 المذكورين والثاني مثلاً قاله أبو البقاء **مسئلة** قد حصل الفعل التوسط
 بين خبر المذكر واسمه المثنى بمعرفة الضمير المتوسطين مذكور مثلاً
 للذات واحدة فيجوز أن يثنى وقد كثر قاله أبو البقاء **مسئلة** كلما
 اجتمع المذكر والمثنى قاله أغلب المذكر تقول زيد وهند ضارياً يار زيد
 والهندات ضاربون فإن المذكر هو الأصل والمثنى هو الفرع عليه
 إلا في موضعين أحدهما أنك متى أردت تشبیه الذكر والأنثى من الضمير
 قلت ضبعان على لفظ المثنى الذي هو ضبع دون المذكر الذي هو ضبعان
 قبل وأما فعل تلك فرائض كان يتحقق من التوابع لوثني على لفظ المذكر
 الاحكام والثاني باب التنازع فانهم اختلفوا بالياء وهي مؤنثة دون الأيام
 التي هي مذكورة رعاية للاسبق كما بيناهم قاله النعماني في سر الأدب
مسئلة إذا اجتمع العاقل وغير العاقل فالعقل في بعضه مكان
 نحو زيد والحجر مقبول كذا في الرضي **مسئلة** يذهب خبره إلى العرب
 أنه إذا استدرك الفعل الظاهر مشبه أو مجموع وجب خبره بالاسم إلا أنه
 يدل على التثنية أو الجمع فيكون كحالها إذا استدركت فيقول قام
 الزيدان وقام الزيدون وقامت الهندات كما تقول قام زيد ولا تقول
 على من ذهب هو قام الزيدان ولا قاموا الزيدون ولا قمن الهندات
 ومن ذهب ثلثة من العرب هم من الحارث بن كعب كما نقل الصفا في
 شرح الكتابين الفعل إذا استدرك الظاهر مشبه أو مجموع ان فيه بعداً

قال الرضي وقد مضى
 في الضمير إلى المثنى و
 الضمير الذي هو المذكر
 والضمير الذي هو المذكر
 ذلك كونه مثنى في بعض
 من موضعين ان بعض العرب
 يقول للذكر
 أيضاً ضبع شئ من
 وجب التثنية لأنه طلب
 لفظ المثنى على لفظ
 المذكر كذا في النعماني
 اجمع فقالوا ضبعان لم
 يقولوا ضبايين ١٢

تدل على التثنية أو الجمع فتقول قلما الزيدان وقاموا الزيدون
فمن الهندات فتكون الألف والواو والنون حروفا تدل على التثنية
والجمع كما كانت الداء في قامت هند حروفا تدل على التثنية عند جمع
العرب والاسم الذي بعد الفعل المذكور مرفوع به كما ارتفعت هند
بقامت ومثل هذا التركيب قليل إذا جعل الفعل مسنداً إلى الظاهر
الذي يعلم فاما إذا جعل مسنداً إلى المنفصل به من الألف والواو والنون
بجعل الظاهر مسنداً أو بدلاً من المضمر فلا يكون ذلك قليلاً وهذا اللغة
القبيلة التي يعبر عنها النحويون بلغة اكلوني البراغيت وجر عنها أبو الياسين
في كتابه بلغة يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار
فالبراغيت فاعل اكلوني وملائكة فاعل يتعاقبون كذا قال ابن جني
وقال ابن هشام في شرح السدور وقد حل قوم على هذه اللغة أي أن
التنزيل العظيمة قولهم ثعلبا واسرو النجوى الذين ظلموا والاحق ثعلبا
على خبر ذلك وأحسن الوجوه فيها اعراب الذين ظلموا حيث واسرو النجوى خبر
الذين قالوا قال ابن القيم رحمه الله تعالى في كتابه من علامات التثنية الجمع في
دون علامة الواحد لأن الفعل يدل على فاعل مطلق ولا يدل على
تثنية ولا جمع لأنها طارئة على الأفراد وهو الأصل ففعل الواحد
مستغن عن علامة الجمع لأن السامع لا يعلم أن الفاعل مشي أو مجموع فاقبل
لما صغر استنار الضمير في الفعل وهو موقوف مركبة من حركات الساكن
فكيف يستتر فيها شيء أو يظهر قليل أكثر الفاظ النجاء محمول على الاستعارة

انها جمل من القام
وكاز عدل من فصل
بينها بالجمع والثنان
ان العدل يلحق بالليل
١٢ ١٢ ١٢

والتشبيه والتسامح ادم مقصود هيم التشبيه على التعليل والتحقيق ان
 الفاعل مضمرة بقدر المتكلم ولفظ الفعل متضمن له دال عليه وتضمن
 عن احواله لتقدم ذكره وعبر عنه بلفظ مضمرة ولم يعبر عنه بشيء
 لان المضمرة المستندة فهو مضمرة في التنية مخفية في الخبر والاخبار هو الاختلاف
 فان قيل فوالا معروفا ما حذرة لفظ الارادة منه مضمرة امثال الخائفة
 في قولك الذي رايت في يد وما العرق بينهما وبين زيد فامر قبل التسمية
 زيد فامر لم يخلق به ترجمان ولكنه مضمرة في الارادة ولا كذلك الضمير
 المحذوف للعلم به لانه قد لفظ به في النطق ثم خالف تخفيفا فلما كان
 قد لفظ به ثم قطع من اللفظ تخفيفا عبر عنه بالحذف فيكون هو القطع
 من الشيء وهذا فرق بينهما **قائلة بدليعة** كحكي علامة
 التشبيه والجمع بالفعل مقدمات في لغة قوم من العرب حوصا
 على البيان والتوكيد المعنى اذا كانوا قد يسمون بالتشبيه والجمع نحو
 فلسطين وقنشرين وحمدان وسلمان مما يشبه لفظه الشيء والجمع
 فهذا ونحو دعاهم التقدير العلامة في قولهم اكلوني الراحيت وقد
 ورد في الحديث يتعاقبون فيكم ملائكة وكما ان هذه العلامة ليست
 للفعل انما هو حدث ملائكة تانيث لاني مخوضرة وقاية للعمل
 لم يشق من المصدر رجدا وانما يدل عليه مطلقا قالت اذا امتزجت
 التنية والتجسس الا اني ازم للفعل منهما وقد ذكر الخاء في ذلك فروقا
 حلا مشهورة قراحيوا ولكن ينبغي ان تشبه لأمور يجب مراعاتها
 منها **انهم قالوا** ان الاسم لثلاث اذا كان تانيثه حقيقيا بالبدل من حرق

يا ما التانيث في الفعل وان كان مكانا كنبه بالخيار وزعموا ان التانيث في
 قال لا اعراب ونحوه لتانيث الجماعة وهو غير حقيقي وقد كان على هذا
 تحقيق التانيث في وقال نسوق اولي لان تانيثهم حقيقي وتفوقوا ان الفعل
 انما انا خرج من فاعله التانيث فلا بد من اثبات التانيث وان لم يكن التانيث
 حقيقيا ولم يكن كروا فقاين تقدم الفعل وتأخره وهما يقال لهم ان
 المحقق التانيث لتانيث الجماعة فلم لا يجوز في جميع السلامة المذكورة كما اجازت
 في جمع التفسير وهما يقال لهم ايضا اذا كان لفظ الجماعة مؤنثا فلفظ
 الجمع مذكرا في روعي لفظ التانيث في لفظ التانيث فان قلنا
 ان محض فان راعيت لفظ التانيث اننت وان راعيت لفظ التذكير
 ذكرت قيل لهم هذا باطل فان احل من العرب لم يقل الهذلات
 ولا الاعراب اطلق مراعاة للفظ الجمع فبطلت العلة وهذه علة
 قد انتقضت كما ترى **فاسمع** الان من المسئلة وكشف قناعها
 الاصل وهذا الباب ان الفعل متى اتصل بفاعلها ولم يجر بينه وبين
 محقق العلامة ولا تباين ان كان التانيث حقيقيا ام حيانا فتقول
 طابت الثمرة وجاءت هذات لان يكون الاسم المؤنث في معنى اسم اخر
 من ذكر كالحادث والحادثان والارض والمكان فلذلك جاء فان الحوادث
 اودى بها فان الحوادث في معنى الحادثان وجاءت الارض اقبل بقاها
 فانه وقع في كلامه وكان اقبل بقاها اذ اقبلت الفعل عن فاعله فكلاما واحدا
 قوي حادث العلامة وكلاما قرب قوي انبأ بها فان توازنه توسط فحصر
 القاضي اليه امرأة احسن من حضرت وفي القرآن واحدا الذي

ظلموا الصبية ومن هنا كان اذا تأخر الفعل عن الفاعل وجب ثبوت
 التأخر طال الكلام ام قصر لان الفعل اذا تأخر كان فاعله مضمرا متصلا
 به اتصال الجزاء بالكل فلم يكن بد من ثبوت التأخر لغير اتصال واذا
 تقدم الفعل متصلا بفاعله الظاهر فليس يؤخر الاتصال كقولهم ^{الضهير}
 لان الفاعل الظاهر كلمة والفعل كلمة اخرى والفاعل المضمور والمفعول
 كلمة واحدة وكان حذف التأخر في تأنيث الجاهة وطابت المثرة اقر بالجزء
 منه في قولك طابت فان حجب بين المفعول والفاعل جاز كان حذف التأخر
 حسنا ولما ذكرنا الجواز كان حذف التأخر اجسنا فان كان الفاعل جمعا
 مكسرا دخلت التأخر لتأنيث الجاهة وحذفت لتذكير اللفظ لانه بمنزلة
 الواحد وان اعرابه كاعرابه ومجرأه ومجرجى كثير من الكلام مجرى ^{الجنس}
 وان كان الجمع سالما فلا بد من التذكير لسبب اللفظ الواحد فلا تقول
 قالت لكافرون كما لا تقول قالت الكافرون لان اللفظ بجماله لم يتغير بطريق
 الجمع عليه فان قيل فلم تقول قالت الاعراب كما تقول مقدم ما قيل
 ثبوت التأخر انما كان في مواضع لمعنى الجاهة فاذا اردت ذلك المعنى تأنيث التأخر
 بان تأخر الفعل لم يجر حذفه لاتصال الضمير وان لم تدب معنى الجاهة
 حذف التأخر ومن قال قال نسوة فلا نه اسم جمع كرهط وقوم ولو كان
 ليه تأخر التأنيث لتجوز التأخر في فعله ولكم قد يجوز ان تقول قالت نسوة
 لما تقول سألت فتية وصبية فان قلت النسوة باللام كان دخول التأخر
 بالفعل احسن كما كان ذلك في اعراب لان اللام للعود فكأن اللفظ
 لم تقدم ذكره فاشبهت حال الفعل بحاله اذا كان فيه ضمير يعود الى ذلك

من اجل الفناء واللام فانها ترد على وجود فان قلت فاذ استوت
 ثمة ونكاح الفعل المتقدم فاعلمه من مت غير حقيقي فما الحكمة
 في اختصاصها في قصة شعيب بالفعل وحدها في قصة صالح من قوله
 تعالى واخذ الذين ظلموا الصيعة قلت الصيعة في قصة صالح في معنى
 العذاب والخراب واذا كانت منتظمة بقوله سبحانه وتعالى ومن شره
 يومئذ ان ربك هو القوي العزيز فصارت الصيعة شمارة عن ذلك
 الغرض وذلك العذاب المذكور في الآية فقوي التدكير في كل قصة
 شعيب فانه لم يذكر فيها ذلك هذا جواب السبيل وتذكر فيه جواب الحسن
 من هذا ان شاء الله تعالى وهو ان الصيعة يراد بها المصدر بمعنى الصبح
 فيحسن فيها التدكير ويراد بها الوجود من المصدر فيكون التأنيب احسن
 وقد اخبر الله سبحانه عن العذاب الذي اصابه قوم شعيب بثلاثة امور
 كلها مؤنة اللفظ احدها الرجة وقوله والاعراف فاحل لهم الرحمة
 فاحسن اذ يرادهم جائئين الظلمة في قوله تعالى فاحل لهم الرحمة
 بعد الظلة الثالث الصيعة في قوله تعالى واخذت الذين ظلموا الصيعة
 طمرين الثلاثة فان الرحمة بدأت بهم فاضجر والى القضاء خوفا من
 سقوط الابنية عليهم فضر بهم النفس بجرها ورضعت لهم الظلة
 فاهم غوايو يستظلون بها من الشمس فكل عليهم منها العذاب
 فيه الصيعة فكان ذكر الصيعة مع الرحمة والظلة احسن من ذكر الصيعة
 كان كالتدكير اخص وابه اعلم فان قيل فلم قلت ان التاء حرف ولم يجعلوها
 بمنزلة الالف واللام وقاما وقاما في ارجاء العرب على قولها هذا ان

بالتاء والصير ولا يجوز ان يكون الفعل صير ان فاعلان فان قيل فما الفرق
بين قوله تعالى منهم من هدى الله ومنهم من حقت عليه الضلالة
وبين قوله تعالى فريقا هدى وفريقا حق عليهم الضلالة قيل الفرقان
وتمتين لفظي ومعنوي أما اللفظي فهو ان الحروف السواحريين الفعل والفاعل
في قوله تعالى حق عليهم الضلالة وقد نقل ما ان الحذف من كثير في السواحي
احسن وأما المعنوي فان قوله تعالى ومنهم من حقت عليه الضلالة
واقعة على الأمة والجماعة وهي مؤنثة لفظا لأنراه سبحانه يقول ولقد
بعثنا في كل أمة رسولا ثم قال ومنهم من حقت عليه الضلالة أي
تلك الأمة من حقت عليه الضلالة ولو قال بدل ذلك ضلكت تبعيت
النساء اذا كان معنى الكلامين لا يجوز ان ثبات التبعيا احسن من تركها
لأنها تأتي فيهما من معنى الكلام الآخر وأما فريقا هدى وفريقا حق
عليهم الضلالة فالفرق مدكر ولو قال فريقا صلبوا كان يعبر بالنساء
وقوله تعالى حق عليهم الضلالة في معناها فغير تأني وهذا السكت
لطيف من أساليب العربية قاله الحافظ ابن القيم في درائع الفوائد

صلة القريب بيان تدكير قرب

قال الحافظ ابن القيم رحمه الله تعالى في كتابه درائع الفوائد وأما
الإخبار عن الرحمة وهي مؤنثة بالنساء بقوله قريب من الحسنين وهو
مذكر فقيمتا اثنا عشر مسلما تدكرها وتبين ما فيها من خير ومفيد
المسألة الأولى ان فاعلا على ضربين أحدهما يأتي بمعنى فاعل

كقدر وسميع وعليم والثاني يأتي بمعنى مفعول كقتيل وخبرج وكف
 غضيب وطرف كحيل وشعر ذهبن ككاه بمعنى مفعول فادان بمعنى فاعل
 فقياسه ان يجزي مجراه في الحاق البناء به مع الموصوفين المذكور كحيل
 وجنبلة وشربق شريفة وطويل وظويمة ونحوها وادان بمعنى
 مفعول فلا يخلو اما ان يحسب الموصوف كرجل قتل وامرأة قتل وغير
 عنه فان صنف الموصوف المتوهم في المذكر والذكر كرجل قتل وامرأة
 قتل وان لم يصنف الموصوف فانه يفتى اذا جرى على التثنية نحو قتله
 ببن فلان ومنه قوله تعالى حرمت عليكم الميتة والدم ^{الطبيخة} الى قوله ^{الطبيخة}
 هذا احكم فعيل وفعل قريب منه لفظا ومعنى فانها مشتبهان في
 الوزن والدلالة على المبالغة ووزدهما بمعنى فاعل ومفعول لما كان
 فعيل اخف استغني به عن فاعل في ايضا عفا كجليل وعبر وذل
 كراهية منهم ثقل التضعيف اذما قالوا جاللا وخازندا الى فاعلا بفعيل
 مفصولة فيه بين المتأخرين بالبناء الساكنة ولم يأتوا في هذا بفعل لا بفعيل
 اخف منه ولحقته ايضا اظرف بناؤه من فعل كشريف وظريف وجيل
 وبيل وليس الفعل بطرد منه ولحقته ايضا كان فاعلا الله تعالى اكثر
 من فعل فان الرحيم والقدير والخسيف الجليل والعزيز ونظائرها
 اكثر من الفاظ الرؤف والغفور والشكور والصبور والودود والعفوف
 يعرف الالهة بالالفاظ الستة واذا ثبت التشابه بين فعيل وفعل فيما
 ذكرنا وكانوا قد حضنوا فعولا الذي بمعنى فاعل ليجري به من البناء الفارقة بين
 المذكور والمؤنك وشركوا بينهما في لفظ المذكور فقالوا رجل صبور وشكور

امرأة ضيق وشكرو ونظا أثرها وأما جلد وعلو فتناء فان قصد بالبا
 المبالغة لحقت المذكور والمثث كحل ملولة وفروقة وامرأة كذا الش
 ان كان فعل في معنى مفعول لحقت التاء في المثلث كحلوبه وركوبه فانما
 تقر بذلك فترتيب في الآية هو فعل بمعنى فاعل لا مفعول به في الحذف التام كما قالوا
 فعلة حميدة ولعله دمية بمعنى محمودية وملا موصية حميدة على جملة من
 في كساق التاء حملا اقربا على امرأة قتيل وكيف خصيب وحين كحيل في
 حله كساق التاء حملا لكل من البابين على الآخر وطيرة قوله تعالى قال من
 يحضر العظام وهي رميم فحل رميم بمعنى فاعل على امرأة قتيل ويا به
 فهذا المسالك هو اقوى مسائل النحاة وعليه يعتمدون وقد اعترض عليه
 بنو الباطن اعتراضات أحدها ان ذلك يستلزم التسوية بين الازمة والعلة
 فان فعلا بمعنى مفعول بابه الفعل المتعدي وفعلا بمعنى فاعل بابه
 الفعل اللازم لانه غالبا يأتي من فعل مضموم العين فلو جاز على هذا
 حكم الآخر لكان تسوية بين الازمة والمتعدي وهو مستبعد الإحصاء
 الثاني ان هذا ان ادعي على وجه العموم فباطل وان ادعي على سبيل التخصيص
 فمما يضابط وما الفرق بين ما يسوغ فيه الاستعمال وما لا يسوغ بمعنى فاعل
 وقد جاء في كلام بعض الشعراء كجرب والفرح في لفظ القرين غير دامن
 التاء وبالتاء وهو بمعنى فاعل لفظ فيقيد بالتاء وهو فعيل بمعنى مفعول
 ويقولون امرأة قتين وسرر فخر ووه من التاء وهو بمعنى فاعل كصور
 وقالوا امرأة غروب فخر ونايضا وقالوا امرأة تكلوة وفروقة فقرنوه بالتاء
 وهو بمعنى فاعل ايضا ودعوى ان التاء ههنا المبالغة لا دليل على انها نقد

اشتراك فعل وفعليل واقتزان بالتاء والفتح منها فدرجوى صاكة البحر
 وشذوذ المقرون بها مقابلة بمثلها اوضح مقابلهما قياس في اللغة
 في اقتزان المثنى ونحوه المذكور اما استشهد رابعه من قوله تعالى
 من يحيى العظام وهو رميم فهو على وفق قياس العربية فان العظام جمع
 عظم وهو مذكر ولكن جمعة جمع التثنية على ان ياء فيه تأكيد للجماعة وتذكير
 المفراد باعتبارها قال رميم كما يقال عظم رميمه مع ان رميمها يطلق
 على جميع المذكور مفراد او جمعا فهذا الاختلاف الثالث على هذا المثال
المسألة الثانية ان قريبا والآية من تأويل المثنى بهذا

موافق له والمعنى كقول الشاعر

أرى ربحا منهم اسبقا كانا
 يضم الى كفيه كفا مضنيا
 فكيف مؤثرت ولكن تأوله بمعنى عضو وطرف فان ترصفت كذلك تأويل
 الرحمة بالاحسان فان قيل كبر خبرها قالوا واول الرحمة بالاحسان اول
 تأويل لا كيب بغير الوجهين آخرهما ان الرحمة مبني قائم بالاحسان
 الاحسان وهو بالترحم ومعنى القرب في البر من المحسن اظهر منه في
 الرحمة الثاني ان سلا خطبة الاحسان والرحمة الموصوفة بالقرب من
 المحسنين هو مقابل الاحسان الذي ضد رعيته وباعتبار المقابلة ايراد
 المعنى في واللفظ جزالة حتى كأنه قال ان احسان الله قريب من اهل
 الاحسان كما قال هل جزاء الاحسان الا الاحسان فذكر قريبا ليفهم
 منه انه صفة يات ذكره هو الاحسان فيفهم المقابلة المطلوبة قالوا
 تأويل المثنى بهذا كذا الشدة الفراء

وقائع في مصر تسعة في روي وائل كانت العاشرة
فتناول الوقائع وهي موشة بأيام الحرب المذكورة دانت العدة الجارية
عليها فقال تسعة وكل هذا التأويل فيقال تسع لان الوقائع موشة
قالوا واذا جاز تأويل المذكورين في قول من قال جاءته كتابي الي
صحيغني وفي قول الشاعر

يا ايها الركب المزجي مطيته

سائل بني اسد ما هذه الصل
اي الصلحة مع انه حمل الصل على فرع فلان يجوز تأويل مثلث بدل كذا
فرع على اصل اولي واحرى وهذا قوله جيد وقد احتضن با حذر
فاسلين خير لامين احدهما به لو جاز تأويل المثلث بمذكرين افقه
وحكه يجوز ان يقال فليست في الكرمي عمرو وكلمتي هند واكرموني ريب
وهذا الاعتراض غير لازم فانهم يريدون اطراد ذلك وانما ادعوا
انه ما يسوغ ان يستعمل وقرق بين ما يسوغ في بعض الاحيان وبين
ما يطرد كرفع الفاعل ونصب المفعول وهم يريدون انه من القسم الثاني
لان هذا الاعتراض مردود بكل ما يسوغ استعماله ليسوغ وهو غير مظهر
وهو اكثر من ان يذكره هنا ولا ينكره بحوي اصلا وهل هذا الاعتراض
على قواعد العربية بالتشكيكات والمناقضات واهل العربية لا يلتفتون
الى شي من ذلك فلان انهم قالوا يجوز تأويل كل مثلث بمذكرين افقه و
بالعكس لصح النقض وانما قالوا يسوغ انحاءنا تأويل احدهما بالآخر فلان
يتضمنها التأويل كالفائدة التي ذكرناها من تأويل الرحمة بالاحسان
الاعتراض الثانيان حمل الرحمة على الاحسان اما ان يكون حملا على الحقيقة

او الجواز وهما منتفكان فالرحمة والاحسان متغايران لا يلزم من احدهما
 وجود الآخر لان الرحمة قد توجد واحدة في حق من لا يتمكن من الاحسان كما لو ولد
 العاجزة وتخرجها وقد يوجد الاحسان من لا رحمة له في طيابه كالسلك
 القاسي فانه قد يحسن الى بعض اعدائه وغيرهم لصلحه ملكه مع انه لا رحمة
 عنده فاما تبين انك انما حدثنا عن الآخر لم يجر اطلاقه عليه حقيقة
 كما جاز انما الحقيقة فلا كسر واما المتعارفان شرط حضور المعنى المتعارف
 فالبال ليجب اتقان الدفن اليه فاما كان متفكرا عن الحقيقة لم يخطر بالبال
 وهذا الاعتراض افسد من الذي قبله ويخرج من بابي التبعث والمناكرة
 واين هذا من قول اكثر المتكلمين ولعل هذا الاعتراض منهم انه لا معنى
 للرحمة غائبا الا الاحسان المحض فاما الرقة والحنه التي في الشاهد لا يوجد
 اية سبحانه بها وانما رحمة به هي احسانه ومع اننا لا نرضي هذا القول
 بل نشكك له سبحانه الرحمة حقيقة كما اثبتنا لنفسه منزلة مبرأة
 عن خواص صفات المخلوقين كما نقوله في صفاته فمن ارادته وجمعه
 ونصيره وحياهه وسانه وخصاله فلهذا فلهذا فلهذا فلهذا فلهذا فلهذا
 اعتراض هذا الاعتراض على قول الله ومن قال بقوله من المتكلمين
 ثم نقول الرحمة لا تنفك عن ارادة الاحسان فهي مستلزمة للاختصاص
 او ارادته استلزام الخاص للعام فكما يستحيل وجود الخاص بدون
 العام فكذلك الرحمة بدون الاحسان او ارادته يستحيل وجودها واما
 قضية الام العاجزة فانها لو ان لم يقدح على الاحسان بالفعل فهي حسنة
 بالارادة فرحمتها لا تنفك عن ارادتها التامة للاختصاص التي يقر بها مقدروها

أما بعد عامنا أسماها شارف على ربه ونفى ذلك فختلف بعض كواحيان
 الذي لا يقدر عليه من ربه لا يخرج رحمته من استلزامها إلا إحسان
 القدر وهذا واضح بما لا شك فيه في إذا احسن فان احسانه لا يكون
 راحة فذلك لا يحسن اعتمدا الرحمة ولا احسانا يستلزم الاخص والحر
 لم يدعوا ذلك الا يلزم منه وايضا فان احسانا قد يقال انه يستلزم
 الرحمة وما فعله الملك المذكور فليس احسانا في الحقيقة وان كانت
 صورته جوازا لا احسانا ولا رحمة فالله تعالى على كل الاعراض ليس من ان يكلف
 معه ردة وابطاله المسألة الثالثة ان قديما والآية من باب
 المصاف واقامة المضاف اليه مقامه مع المتبقيات الى الحد وفي كتابه قال
 ان مكان رحمة الله قريبا من الحسنيين فيه حل في المكان واعطى الرحمة
 فذلك كبر لا كقول احسان بن ثابت رضي الله تعالى عنه **يشعر**
 يستقر من ورد الله تعالى عليهم **يشعر** بؤذي بصفق بالرحمن السلسل
 فقال بصفق بالياء وبؤذي مؤنث كانه اراد ما يريد ويؤني قوله
 النبي صلى الله عليه وآله وسلم وفيه اخذ بيده ذهبيا وحريرا فقال
 هذان حرام علي ذكرا متي فقال حرام بالافراد والخبر عنه مضمون كانه
 قال استعمل حديين حرام وهذا السلسل ضعيف جدا لان حادي الخبر
 واقامة المضافات اليه مقامه لا يخرج ادعاء مطلقا ولا التمس الخطا
 وفسد التقاطع وتعلقت الادلة اذ ما من لفظ امر او نهي او خبر يتضمن
 ما امر او منعه عنه وجهه الا ويمكن على هذا ان يفسد لفظ مضايك
 غير وجه عن تعالى الامر والنهي في الخبر فيقول المحدث في قوله تعالى الله على

البري في الدنيا والآخر
 او الصواب في البري
 بالمشاء والحق في الآخرة
 ومن ذنوبها ما لا يدرى
 صف كمالها في الآخرة
 في كمالها في الآخرة
 كمالها في الآخرة
 الاظم

الناس حج البيت وكتب عليكم الصيام اي معرفة البحر والصيام والاصح
 هذا الباب قبل النخاطية بطلان الادلة وانما يصح ان يقال حيث
 يتعين ولا يصح الكلام الا بتقديره الصلوة كما ان قيل اكلت لاشاء فان
 المفهوم من ذلك انك اكلت معها فخذت الصلوات لا يلحق ونظائر كثيرة
 وليس منه قوله تعالى والاسأل القرية وان كان الكافر او يوليت مما يولون به
 فان القرية اسم للسكان فيمكن مجمع فلما تطلب القرية باعتبار ذلك
 لما فيه الشراب والذوق بالادب والادب من ماء والخمران المعاكسة اذا كانت
 طعمها ونظائرها ثم كثرة استعمال هذه اللفظة في ذواتها وكلامهم
 اطلقوها على السكان تارة وعلى السكن تارة بحسب سياق الكلام وسما
 وانما يقربون هذا حينئذ ليس فلا يصح في ذلك ولا جاز في قبيل هذا
 الموضع الذي خفي على القوم مع وضوحه واذا حرف هذا فقولهم ان رجلا
 الله لم يرب من المحسنين اليس في اللفظ ما يدل على ارادة موضع مكان
 اضداد الخبز وعصا كره لادعوى ان خطا قطع لا يضمن الاخر بان انكم
 الاداء الجوف ولم يصب على ارادته دليل الاصرح او لا وما قد عوى المدعي
 انه ارادة دعوى باطلة واما قوله يردى يصفق فلم يكن كونه على حال
 مصفاة وانما ذكرنا على ان يردى المارديه البخر فان قلب فلا بد من
 من خارج لا يهم انما يصقون مما يردى لا نفس النهر قلت هذا وان كان
 الشاعر فليعلم من صحه كما جاءه من انه ذكر يصفق باحتمال الماردين وقد
 ذكر ان انما يكون باعتبار ارادة النهر وهو مذكور فلا بد ان على ما عوى وانما
 قوله صلى الله عليه وآله وسلم هذا من حرام فخرافا انما هو من خارج وهو

في قوله تعالى
 انما يصفق
 في قوله تعالى
 انما يصفق

وهو كثير جدا في القرآن وكلام العرب يدلون ذلك على حسن الاختصار على
الصفة فلا يحسن ان تقول جاءني طويل ورأيت جيلا او قبيحا وانت تريد
جاءني رجل طويل ورأيت رجلا جيلا او قبيحا ولا تقول سكنت في قريب
مع دلالة السكنى على المكان **الثاني** ان الشيء اعجز المعلومات فانه يشمل
الواجب الممكن فليس في تقديره ولا في اللفظ به زيادة فائدة يكون الكلام
بها اوضحا بليغا فضلا عن ان يكون بها في على مراتب الفصاحة والبلاغة
فاني لصاحبة وبلاغة في قول القائل في حائض وطامث وطائفي شيء حائض
وشئ طامث وشئ طائفي وهو لو صرح بهذا لاستعجز السامع فكيف يفهم
في الكلام مع انه لا يتضمن فائدة اصلا اذ كونه شيئا امر معلوم عام لا يدل
على ملح ولا مذم ولا كمال ولا نقصان وينبغي ههنا ان يتفطن لامر لا بد منه
وهو انه لا يجوز ان يحمل كلام الله عز وجل ويفسر لمجرد الاحتمال الخفي الاعرج
على الذي يحتمله تركيب الكلام ويكون به الكلام له معنى ما فان هذا مقام
عظيم غلط فيه اكثر المعربين للقرآن فانه يفسرون الآية ويعربونها بما
يحتمله تركيب تلك الجملة ويفهمون ذلك التركيب اي معنى اتفق وهذا
غلط عظيم يقطع السامع بان مراد القرآن غيره وان احتمل ذلك التركيب
هذا المعنى في سياق آخر فانه لا يلزم ان يحتمله القرآن مثل قول بعضهم في
قراءة من قرأ ولا رخص ان الله كان عليكم رقيبا بالجملة انه قسم ومثل
قول بعضهم في قوله تعالى وصد عن سبيل الله وكفر به والمسلم الحرام
ان السجدة صبر وبالعطاف على الضمير المجرور فيه ومثل قول بعضهم في قوله
تعالى ان الذين آمنوا والذين هودوا والذين نصروا الا انزل اليك وما

ارسل من قبالت والمؤمنين الصلوة في المؤمنين خير ورواوا القسم طائفة
 اضعف مما ذكره وادعى بكثير من اللعان عرب جاصل ومغلق معجزة
 لا يناسب تفسيره بغيرها ولا يجوز تفسيره الا بغيره المعهود من معانيه
 فان نسبة معانيه الى المعاني كنسبة القاطن الى القاطن بل اعظم فكيف
 ان القاطن ملوك القاطن واجل على القاطن ولها من المعاني اعلى ولها
 التي لا تحصى وقد العالمين فكذلك معانيه لاجل المعاني واعظمها وانما
 فلا يجوز تفسيره بغيرها من المعاني التي لا تليق به بل عجزها اعظم منها
 واجل واسمها ولا يجوز حملها على المعاني القاصرة لغيرها لاحتمال النفي لاجل
 فتدبر هذه القاطن وتكون من ذلك على بال فذلك يتفق بها في معرفة حقيقة
 كثير من اقوال المفسرين وزعمها وتقطع انها ليست مراد المتكلم تعالى الكلام
الوجه الثالث ان طائفة واحدا انما خذفت فيهم الكدم التي
 اليها فان التاء انما دخلت للتفرقة بين المتكلم والمؤنت ويحمل ما ذكرنا
 الصفة خاصة بالمؤنت فلا ليس فلا حاجة الى التاء هذا هو الصواب في
 ذلك وشو لم يثبت الكوفي فان قلت هذا خلاف صدهب سيبويه قلت
 فكان ما ذكره هل يرضى حصل يرد بموجب العليل الصبي لكونه خلا
 قول عالم معين هذه طريقة الخفافيش فاما اهل التصاير فانه لا يرد
 الدليل رموضه لقول معين ابا وقليل ما شهد ولا يرب ان انا يشيحه
 الله تعالى في هذا العلم بالقدح المعلى واحرز من قسبنا سبغه واستمر
 من امد على ما لم يستول عليه غيره وفي المصلي في هذا المضمار ولكن لا يجب
 ذلك ان نعتقد انه احاط بجميع الكلام وانه لا يحق الا ما قاله وكذا سيبويه

من نص قد خالفه جمهور اصحابه فيه او الموزون منهم ولو ذهبنا
 ذلك لطال الكلام فيه ولا ينس قوله وهذه الصفة المشبهة مررت
 برجل حسن وجهه باضافة حسن الى الوجه والوجه الى الوجهين فخالفه
 جميع البصريين والكوفيين في ذلك فسيبويه رحمه من يؤخذ من قوله
 ويدرك امان تستقد صحة قوله في كل شيء فكلا وسنفرد ان
 شاء الله تعالى كتابا للكوفيين والبصريين والكلبيين فيما اختلفوا
 فيه من الراجح من ذلك وبالله التوفيق والتأييد فان قلت يكفي في
 ما اخرتموه في حاض وطامف وطالق من المذهب الكوفي في قوله
 تعالى يدرى بها نذ هل كل مرضعة عما ارضعت فهذا وصف يخص
 به الاناث وقد جاء بالتاء قلت ليس هذا والله يد هذا المذهب لا يطاق
 فان دخل التاء ههنا يضمن فائدة لا تحصل بدونها فتعين الايمان
 بها وهو ان المراد بالمرضعة فاحلة الرضاع والمراد بالفعل لا مجرد الوصف
 ولو اراد الوصف لجرى بكونها من اهل الحوض كما من يجري دمها فالجاء
 والمرضع وصف عام يقال علم من بها ذلك وصفا وان لم يكن قائما
 بها ويقال علم من قام بها الفعل فادخلت التاء ههنا اين انا بان المراد
 من يفعل الرضاع فانها نذ هل عما ارضعت فعلم ان المراد بالمرضعة
 التي ترضع بالفعل لا بالقوة والتحيو وترجم هذا المذهب موضع غير
 المسلك الخامس ان هذا من باب التفسير المضاف حكم المضاف
 اليه ان كان صالحا للحدوث والاستغناء عنه بالتأني كقول الشاعر
 لما اتى خبر الزبير تواضعت
 سورا المدينة وانجبال الخشع

فان السور والمضاهي في الالامية فاما اثبت المضاهي مع ان التذكير اصل
والثابت فرع فحمل الأصل على الفرع فلان يجوز تذكير المؤنث كاضافته
الفرع مؤنثا لانه حمل الفرع على الأصل وهذا المسالك ان كان قد
غير واحد من الفضلاء فليس يقوى لانه انما يبرهنه في الشعر ولا
في الكلام القصير كالتأويل لقوله ذهبت بعض اصابعه فالذي في الجملة
شك ان اتصال المضاهي بالمضاهي ليه وكونه جزء حقيقة مكانه قال
اصبع اراصبعا من اصابعه وحمل القرآن على الكل والفرع من اصل
المسالك السادس ان هذا من باب الاستغناء باحد المذكور
عن الآخر كونه تعالى ومعه من معانيه فاذا ذكر اغنى عن ذكره لا يظم
منه ومنه في احد الوجه قوله تعالى ان نشأ نزل عليهم من السماء اية
فطلبت اجنا فمطأ خاضعين فاستغنى عن خير الاعيان بالسبح عن
احسانها ومنه في اجد الرجوة قوله تعالى والله ورسوله احق ان يرضى
الغنى الله احق ان يرضى ورسوله كذلك فاستغنى باعادة الضمير الى الله
اذ ايضا اذ هو امر ضاع رسولة فلم يخبر ان يقول يرضى فاعلم هذا يكون
الأصل والاية ان الله قريب من المحسنين وان رحمته قريبة من المحسنين
فاستغنى بخبر المحدث عن خبر الموجد وسوغ ذلك ظمير العنى وهذا
المسالك مسالك حسن اذا كسى لغير الحسن من هذا وهو مسالك
لطيف المنزع دقيق على الاهام وهو من اسرار القرآن والذي ينبغي ان
يعرف عنه به ان الرحمة صفة من صفات الرب تبارك وتعالى والصفة
قائمة بالموجب لا تشاركه اذا كانت قريبة من المحسنين فالوجه تبارك وتعالى

هذا هو المسالك
الربيع

اولى بالقرب منهم على قرب رحمة الله منهم فمع لقربه تبارك وتعالى
 منهم وقد تقرر في تفسير الآية ان الله تبارك وتعالى قريب من اهل
 الاحسان بانابته ومن اهل سؤاله باجابته وان الاحسان يقتضي
 قرب الرب من عبده كما ان العبد قريب من ربه بالاحسان وان
 من يعرف عبده شيئا يعرف الله منه ذراعا ومن يعرف ربه شيئا يعرف
 الله منه باعافا فالرب تبارك وتعالى قريب من المحسنين وذلك يستلزم القرب
 قربة وقرب حمته ولو قال ان رحمة الله قربة من المحسنين لم يدل
 على قربة تعالى عنهم لان قربة تعالى الخ من قريب حمته فلا داعي لاستلزام
 الاحسان بخلاف قربة فانه لما كان استلزام الاحسان وهو قرب حمته فلا
 تستلزم بهذا السلك فان له شأنا وهو متضمن ليس بدفع من سائر
 الكتاب وما اظن صاحب هذا السلك قصد هذا المعنى ولا المية
 وانما اراد ان الاخبار عن قربة تعالى عن المحسنين كاف عن الاخبار عن
 قرب حمته منهم فهو سلك شائع في الآية وهو المختار وهو من التوفيق
 فيها فان ثبتت غلت قربة تبارك وتعالى من المحسنين وقرب رحمة
 منهم متلازمان لا ينفك احدهما عن الآخر فاذا كانت رحمة قربة
 منهم فهو باقرب منهم واذا كان المحسن متلازمين يصح ارادة
 كل واحد منهما فكان في بيان قربة سبحانه من المحسنين من التخصيص على
 الاحسان واستدل حاشته من التقويس وترخيها فيه بغاية حفظها والتمسك
 واجلاء على الاطلاق وهو افضل عطاء اعطيه العبد وهو قربة تبارك
 وتعالى من عبده الذي هو غاية الاماني ونهاية الاعمال وقرعة العين وحيا

القلوب وسعادة العبد كلها مكان في العدل عين قرينة القريب
من استدعاء الأحسان وترغيب النفوس فيه فلا يجتهد في ذلك إلا
من غلبت عليه شقاوته ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم
المسألة الثامنة إذا الرحمة مضت والمصادر كلها انشئت وانجمت
فحقاً أن لا يشك في هذا المسلك ضعيف جداً فإن الله سبحانه حيث ذكر
الرحمة أجرت عليه التائب كقوله ورحمتي وسعت كل شيء فسألمن
الذين يعنون وقوله فيم حكم عنه رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
إن رحمتي غلبت أو سبقت غضبي ولو كان حدث الناء من قريب لكانت
الرحمة مضت والمصادر لا تخط للتائب فيها لم يعد طريق الضيق إلا ما ذكر
وكذلك مكان من المصادر والناء كالقدرة والألادة والحكمة والهدية
ونظائرهما وتبين بطلان ذلك دليل على بطلان هذا المسلك
المسألة التاسعة منع أن القريب يراد به شيئان أحدهما
النسبة والقربة قيد بالناء تقول فلانة قرينة لي والثاني قرب المكان
وهذا بلا ناء تقول فلانة قرينة لي ولا تقول قرينة مني وهذا مسلك
الفرق وجماعة وخلافه ضعيف فإن هذا إنما هو إذا كان لفظ القريب
ظرفاً فإنه يذكر كما تقول جلست للمرأة مني قريباً وأما إذا كان اسمها فلا
المسألة العاشرة تائب الرحمة كما كان غير حقيقة ساع فيحدث
الناء كما تقول طلع الشمس وطلعت هذا المسلك أيضاً فاسد فإن هذا
إنما يكون إذا استند الفعل إلى ظاهر الموضع فما إذا استند إلى الضم فلا بد
من الناء كقوله الشمس طلعت وتقول الشمس طالعة ولا تقول طالعت

قال الفراء إذا كان قريب
من من المسألة ذكره في
وإذا كان في من القريب
بأنه لا يخلو من قول
في المرأة قريباً من ذات
قريب وقال أبو القاسم
كما يجوز أن يستوفى في
قريبه ويجهل وقيل لا
من الذكر والموثوق
منه في الصادرة التي في
الحصيل واليه في ١٧

ان الضمة ضرها فهي بمعنى الفعل وفيك المسالك اقل الحادي
 عشر ان قريبا مصدا لا وصف وهو بمنزلة النقيض في جرد علق
 لارك اذا اخبرت عن الموقف بالمصدا لم تحقه التاء وهذا قول امرأه
 لا تقول جدلة وامرأة صوم وصولة وصدق وبرنظ اترها فاعلم المسالك
 من افسد ما قبل فان القرب لا يعرف استعماله مصدا لا بد وانما
 هو وصف والمصدا هو القرب لا القريب المسالك الثاني
 عشر ان فعلا وصفيا مطلقا يستوي فيه المذكر والمؤنث حقيقة
 كان او غير حقيقة وشواهد ذلك كثيرة وفيه المسالك غنية عن ذلك
 التعسف والتاويلات هذا المسالك ضعيف ايضا ومن ردوا عن
 بن مالك فقال هذا القول ضعيف لان كماله اما ان يريد ان فعلا في
 هذا الموضع وغيره لا ينبغي ما استقده فعول من الجري على المذكر والمؤنث
 بلفظ واحد واما ان يريد ان فعلا في هذا الموضع خاصة مجرول على
 فعول فالاول مردود اجماع اهل العربية على التزام التاء في طريقة و
 شريعة واشباههما وذا ودلالة ولذا لا يحتاج علماءهم ان يقولوا
 قوله تعالى وما كان اسمك بغيا وقوله ولما كان بغيا ان اصل بغيا يغى
 على فعول فذلك لم تحقه التاء فما على بدل الواو والضمه كسر فصا
 لفظه كلفظة فعيل ولو كان فعلا اضمارا لحقته التاء فعيل لرك بغية
 والثاني ايضا مردود لان فعيل على فعول من المزايما لا يليق به ان يكون
 فعلا بل العكس وان يكون فعلا فعلا فعيل ولا يضر من
 حلى فعيل على فعول وهما مختلفان لفظا ومعنا واللفظ ظاهر اما المعنى

من
 النقيض النون
 والتاء والضاد
 الجوزة وموت
 الرول ونحوه

لان قريباً لا مباينة فيه لانه توصف به كل ذي قرب وان قل ونحو
 لا يدعيه من المباينة وايضا فان الدال على المباينة لا بد ان تكون له مزية
 لا مباينة فيها ثم قصد به المباينة فتعين بئذ كصاحب وضرب
 وحال وحليم وقريب ليس كذلك فلا مباينة فيه وهذا تمام اثني عشر
 مسلكا فلهذا الآية اصحها السالك للركب من السادس والسابع وبما
 ضعيف عواءه مخجل والمبتدي والمقلد لا يدرك هذه الدقائق
 العاقل المنصف لا يخفى عليه قويا من ضعيفا انتهى ملخصا وقال
 السكاظي جرحه الله تعالى في آخر الباري تكلم اهل العربية زيدا كبر
 قريب مع انه وصف الرحمة فقال الفراء قريبة وبعيدة ان اراد بها النسب
 قيوما وثقيا فنوت جزما فنقول فالاية قريبة لي او ليست قريبة لي فان اراد
 المكان جارا الوجهان لانه صفة المكان فتقول ولانه قريب وقريبة
 اذا كانت في مكان غير بعيد ومنه قوله
 عشية لاحراء منك قريبة فتدبر ولا عشاء منك بعيد
 ومنه قول امرئ القيس له العبد ان امسى ولا امرأته قريبة البيت
 واما قول بعضهم سبيل المذكر والمؤنث ان يحرك على افعالهما
 فمردود دلالة رد الحائز بالشهور وقد قال تعالى وما يدريك لعل الساعة
 تكون قريبا وقال ابو حنيد قريب في قوله تعالى قريب من الحسنين
 ليس وصف الرحمة وانما هو ظرف لها فخر فيه التماث والتذكير ويصل
 الجمع والمرد والتثنية ولما اراد بها الصفة لو جيت المطابقة وتعبه
 الاختصاص بانها لو كانت ظرفا لتصب وتاجبت بانه يتسع في الطرف

ووراء ذلك ايجوبة اخرى ويقال ان اقواها قول ابي حنبل فقيل
 هو صفة لوصفي جند وفي اي شيء قريب وقيل لما كانت بمعنى الغفران
 او الغفر والمطر او الاحسان حملت عليه وقيل الرحم بالضم الرحمة
 بمعنى واحد فلا ذكر باعتبار الرحم وقيل المعنى انها ذات قريب كقولهم خاض
 ذات حمض وقيل هو مصدر جاء على فعل كنفق صوت الضفدع وقيل
 لما كان وزنه وزن المصدر روي فيروشي في اعطى حكمه في استرا المذكر
 والمؤنث فقيل ان الرحمة بمعنى فصلة فتكون بمعنى مفعول وقيل
 بمعنى مفعول كثير وقيل اعطى فعل بمعنى فاعل حكمه فعل بمعنى مفعول
 وقيل هو من التانيث المجازي كطلع الشمس فيجاء جزمان التين في تعقبوا
 بان شرطه تقدم الفعل وهنا جاء الفعل متأخرا فلا يجوز الا وضربا
 الشعر فاجيب بان بعضهم جعل الجواز مطلقا والله اعلم انتهى في قال الكافي
 الرازي في التفسير الكبير لقا تل ان يقول مقضو علمه اعراب ان
 يقال ان رحمة الله قريبة من المحسنين فاما السبب في حذف علامة
 التانيث وذكر في الجواب عنه وجوها **الاول** ان الرحمة تاتيها
 ليس بحقيقي وما كان كذلك فانه يجوز فيه التذكير والتانيث عند
 اهل اللغة **الثاني** قال الزجاج انما قال قريب لان الرحمة والغفران
 والعفو والاعفاء بمعنى واحد فقولنا ان رحمة الله قريب من المحسنين
 بمعنى انما الله قريب وثواب الله قريب فاجرى حكما حد اللفظين
 على الآخر **الثالث** قال النضر في الرحمة مصدر ومن حق
 المصدر والتذكير كقولنا فمن جاءه موعظة فهدى راجع الى قول الزجاج

١- لان الموعظة اورد بها الوعد قل ذلك وذكره الشاعر
 ان الساحة والمروة ضفت قد اجمروا على الطريق الواضحة
 قيل اراد بالساحة السقاء والمروة الكرم والرابع ان يكون التاويل
 رحمة الله ذات مكان قريب من الحسنين كما قالوا احاص ولا ين وتاخر
 اي مات جرحا من الذين قتل الواحدي اخبروا العروضي عن اذهر بن
 عن المندي عن الحرابي عن ابن السكيت قال تقبل العرب هو قريب
 مني وهما قريب مني وهم قريب مني وهو قريب مني لانه وقاويل هو في
 مكان قريب مني وقد يجوز ايضا قرينة وتبعد شيئا على معنى قريب
 وتبعدت بنفسها انتهى وقال الثعلبي الخنجا في الغاية ولم يدر
 تأريده وجوه تبلغ خمسة عشر وجها منها ما ذكره البصريان الرحمة بمعنى
 الرحم بضم الراء وسكون الحاء المضامة وضمها بمعنى الرحمة قال لغا واقر
 رحما الرحيم محذوف وهذا صفة اي اسر قريب او حمل فعيل بمعنى فاعل
 كما هنا على فعيل بمعنى مفعول الذي يستوي فيه المذكور والمؤنث عند
 ابن اللبس وقال الكرماني انه بمعنى مفعول اي مقربة وضعف لانه
 لا يتقاس خصوصا من خبر الثلاث في ارض محمول على فعيل الوارد
 في المصادر فانه للمذكور والمؤنث ايضا كالقيض والتواتر والتفاف
 الضاد المجزئة وهو صلات الرجل ونحوه وقيل انه للفرق بين قريب في
 النسب وغيره وهو قول الفراء فانه قال قلانة قرينة مني لا ضمرا في
 المكان وخير يجوز الوجهان وقال الزجاج انه خطأ وقيل ان فعيل للنسب
 كلابن وتاخر وهو ضعيف وتفضيله في الاشياء والنظائر نحوية انتهى

تقدير لطيف وبحت شريف

ورد سؤال على شيخ الإسلام عبد الرحمن بن سليمان رحمه الله الكرم المتنا
وهو من اجل تلامذة شيخ الإسلام محمد بن علي الشوكاني رحمه الله تعالى
في رفع وقع الجواب هذه العبارة والآيات القرآنية في مثل هذا كثيرة
واحد من عليها القاضي عبد الرحمن بن احمد البهكلي رحمه الله تعالى هو
ايضا من افضل تلامذة الامام الشوكاني رحمه الله ما حاصله غير خافكم
ذكره النجاة من ان فعلا يستعمل في المفرد وضديه من المنى والمجموع قال
الله تعالى يورثه وقال تعالى والاولاد ثلثة بعد ذلك ظهير وقال تعالى
لعل الساجدة تكون ثريا وقال تعالى ان رحمة الله قريب قال عبد ول عن
كثيرة الى كثير لو وقع فقيه موافقة للقاء عدة وفيه التام في كتاب الله عز وجل
فلم عدلتم عن ذلك **فاجاب** الشيد العلامة عبد الرحمن بن سليمان
على اعتراض المذكور بقوله بسم الله الرحمن الرحيم اذكم الله من فضله
وجعلنا الجميع من خاصته واهله وعليكم يعود جزيل السلام ورحمة الله
وبركاته ما ذكرتم من ان فعلا يستعمل في المفرد وضديه مسلم ولكن
ليس ذلك على الاطلاق بل بشرط شي كما سياتي في بيان ذلك ان شاء الله تعالى
وما ذكرتم من ورود كثير في كتاب الله عز وجل يوزن فعلا مسلم ولكن ليس
ذلك بظرد الورد فقد قال الله تعالى جنات عدن مفتحة لهم الابواب
يدعون فيها بغلظة كثيرة وشراب وقال تعالى لكم فيها فاكهة كثيرة
وقال تعالى وفاكهة كثيرة لا مقطوعة ولا ممنوعة وقال تعالى والكر فيها
فواكه كثيرة وقال تعالى ولقد نصركم الله في مواطن كثيرة ووالجمل

فالآيات القرآنية في ورود كثيرة كثيرة ومع فليس الناسي ما ذكره مولاي
 حفظه الله تعالى من تلك الآيات الشريفة ما ذكره من الناسي بمثل هذه
 الآيات الشريفة بل الأمر بالعكس لأن الآيات التي سقناها الورود فيها جاء
 على قياس القاطعة وغير خاف أن الورود الجائي على قياس القاطعة أن
 في التكميل من الورود الجائي على غير قياسها هذا لو كان ما ذكره من ذلك
 الحكم على إطلاقه فكيف والأمر بالعكس وقوع الإطلاق في عبارات كثيرة من
 النحويين كالعلامة المحقق اسمعيل البهبهاني رحمه الله تعالى في السراج حيث
 قال في بحث اسم الفاعل عند الكلام على قوله تعالى والملائكة يعبدونك
 ظهور ما تضمنه وفعل يستعمل للمفرد وضديده من المثنى والمجموع كما صح
 بذلك الأئمة انتهى مفيداً ما علم من الحكم في باب هذه المسئلة وقد صرح
 العلامة الفاضل رحمه الله تعالى في آخر بحثه المأثور من شرح النظر بأن الحكم
 إذا علم في باب شيء كان قيد الحكم الذي يذكر مطلقاً في باب آخر انتهى وباب
 هذه المسئلة علم التصريف وقد ذكر أئمة الصرف أن فعلاً يستوي فيه
 المذكر والمؤنث والمفرد والتثنية والجمع فجميع الأوقات ولكن يثلاثة
 بشرط الشرط الأول أن يكون ضليلاً بمعنى مفعول يخرج رجل قتيلاً وإمالة قتيلاً
 بمعنى مفعول ومقتولة ورجل جريح وامرأة جريحة بمعنى مفعول ومجروحة
 بخلاف ما إذا كان فعلاً بمعنى فاعل فإنه لا يستوي فيه المذكر والمؤنث لا
 فرق في ذلك بين أن يذكر موصوفه أو لا يقول رجل قصير وامرأة
 قصيرة ومررت بتصير زيد وتصيرته هذا وإنما لم يعكس الحكم المذكور
 لأن الفاعل أصل بالنسبة للمفعول والقيصر بالنسبة إلى التسوية فاعطى

الأصل للأصل والفرع للفرع رعاية للمناشئة الشرح الثاني ان يكون فعيل
 الذي هو معنى المفعول مذكور الموصوف بخلاف ما اذا لم يكن كالموصوف فانما
 لا يستويان بل يفرضان بالبناء خوفا من اللبس نحو مريت بنفيل فلان وقتيلة
 فلان الشرح الثالث ان لا يكون فعيل الذي هو بمعنى مفعول من صلا كاسماء
 وقبلها اما اذا كان كذلك فانه لا يستوي فيه المذكر والمؤنث بل يفرضان بالبناء
 لتكون دلالة على النقل من سبب الوصفية الى الاسمية ولا فرق في ذلك بين
 ان يكون الموصوف مذكور او مؤنث كقولهم كثر فيهم ونجدة ذبيحة وصبي
 لقيط وصبية لقيطة فان القصد في ذلك ملاحظة الاسمية وان كانت
 الوصفية حاصلة اذا تقرر ذلك فاعلم ان قوله تعالى رسون كثير وقوله تعالى
 والملائكة بعد ذلك ظهر وقوله تعالى لعل الساحة قريب وقوله تعالى ان رحمة
 الله قريب من المحسنين مشكل على ما قد رآه فلا جرم افرق الصرفيون فيما
 تقرر من الحكم المذكور فرقتين فرقة وهم الاقل ذهبوا الى ان هذا الحكم الذي
 تقرر اعلم انه قد يحمي الحد الثاني على الآخر للشبه اللفظي بينهما وجعلوا
 من ذلك قوله تعالى رسون كثير وما اشبه ذلك ولم يتكلموا في الفهم بل كتب
 التأويل والآيات المذكورة وكلام السعد رحمه الله تعالى في آخر بحث الناظر
 يشعر بسلك هذه الطريقة فانه قال عند قول المتن وتقول في الواوي على
 بعد كلام ما نصه وفي التنزيل وما كانت امك بغيا اي فاجرة وقال ابن جني
 هو فعيل ولو كانت فعلا لفيل يعوي كما قيل نهوى عن المنكر كذا ذكر
 صاحب الكشف عنه وهذا عجيب من مثل الامام ابن جني واطن انه هو
 منه لانه لو كان فعلا لوجب ان يقال بغية لان فعلا بمعنى الفاعل لا يستوي

فيه المذكور والمثبت اللهم الا ان يقال سببه بما هو معنى المفعول كما في قوله
 تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين والفرقة الثانية وهم اكثر ذهبوا
 الى ان الحكم الذي تقر به طرد في حجه اختلفوا في ما قبل الايات المذكورة وذهب
 بعضهم الى ان كثير وظهير في قوله تعالى يسون كثير والملائكة بعد ذلك
 ظهير صفتان لموصف محذوف تقديره جميع او فوج وان قريب في الايتين
 كذلك صفة لموصف محذوف تقديره شيء قريب وقد ذهب بعضهم الى ان
 التقدير لعل الامر الساعة قريب وامر رحمة الله قريب وقد ذهب بعضهم
 الى ان رحمة مصدر والمصدر اللينة مجرور فان كان كذلك لعل لفظ اخر معناه
 كالترحم هنا وظهير في قوله تعالى لمن شاء ذكره لان التذكير بمعنى الذكر
 وقد ذهب بعضهم الى ان قريب على رتبة المصادر كالصويل والمصدر يشبه
 عن المفرد والمشتق والجمع فاعطى حكما هو على رتبته واختار هذا التفكيك في
 شرح القطر وقد ذهب بعضهم الى ان التذكير على معنى النسب وان قرر قريب
 بعضهم الى ان قريب بمعنى مفعول اي مقربة فيصير من باب جرهم وزديان
 ما ورد من ذلك لغا هو من باب التثنية في غير الزيد ومع ذلك فلا يمتنع
 وقد ذهب بعضهم الى ان قريب اذا كان للنسب كان بالدعاء تقول قريبة لان
 واذا كان للمسافة جاز وجها وقال الشاعر
 عشية لا عشاء منك قريبة قد نورا عشاء منك بعيد
 وقد ذهب بعضهم الى ان قريب في الآية ليس صفة للرحمة بل ظرف لها اي
 ان رحمة الله في موضع قريب ويكون قد اتسع فيه بعد الظرفية فاستعمل
 غير ظرف فيقول المحدث خلفك بالرفع اذا اتسع فيها وقد ذهب بعضهم الى ان

ذلك من باب اكتساب المضاف المؤنث من المضاف اليه المذكور ذكره

على حد قول الشاعر

انارة العقل مكشوف بطوعه وعقل جاحص الهوى يزاد تنويرا

وقد ذكر مكشوف مع انه خبر عن مؤنث وهو انارة العقل الا انه اكتسبت من

اضافته الى العقل وتعقب بان هذا ان تم في قوله تعالى ان رجمة الله

لا يتم في قوله تعالى لعل الساعة قريب وقد ذهب بعضهم الى ان التذكير

لكون التائب عجاذا وغلط الوجه التائب في نحو الشمس طالعة وانما

يفترق حكم المجازي الحقيقي الظاهرين وقد ذهب بعضهم الى ان قريب

كالضيق هو صفة الارنب واذا كان مصداقها ان يحجر عنه عن المذكور

والمؤنث والجميع بلفظ واحد وكما يجمع المذكور والمؤنث في الصفة المؤنثة

نحو رجل علامة وامرأة علامة كذلك يجمع المذكور والمؤنث في الصفة المذكورة

وسبب اجتماعها هنا في هذه الصفة ان التذكير انما اتى من قبل المصدر

فان قيل رجل عدل فكانه وصف لجميع الجنس مبالغة وقد ظهر ما يؤيد

هذا المعنى وذلك في نحو قوله فانما هي اقبال وادبارا كما انما خلقت من اقبال

والادبار ونحو قوله تعالى خلق الانسان من عجل وذلك لكثرة فعله اياه ولهذا

قال عفيه سائركم اياتي فلا تستعجلون والحاصل ان الاكثر من اصرفين على ان

الحكم المذكور طردي الاعلى وان ما ورد مما يخالف ظاهره قينا وبليه متعين

محافظة على تحقيق طردية الحكم المذكور بما امكن وبما تقر بتضييق شأله

تعالى وجه التفسير في العزول عن كثير الى كثيرة من الله عليه نابل وام

سما شئ منه البحر بلاء الغزيرة اصين انت

ففضل قال السيد العلامة ابو الطيب دام مجده في نشأته اجازة العلوم
 لم ارج من ذكر علمه الا كروا لا نشي في موضوعات العلوم وان كان يستحق
 لذلك ولما ألف في هذا الباب كتب مستقلة وهو في الأصل فرع من
 علم النسخ ولذا دونه معناه واقول هو علم يبحث فيه عن الفاظ ولذا
 استعملت مذكره ومؤنثة او مؤنثة وهي على شكل الالفاظ الغير المؤنثة
 وموضوعه اللفظ من ان يتركز ويؤنث او يؤنث والعرض منه استعمال
 الالفاظ على وجهها في التذكير والتأنيث وغايته الاحتراز عن الخطأ
 في ذلك الاستعمال والامتيان به على ما هو عليه في كتب الادباء ثم قال
 بعد ذكر تعريف المذكر والمؤنث ولجاجة من ائمة النسخ كتب في هذا العلم
 منها كتاب المذكر والمؤنث لابن خالويه حسين بن احمد النحوي المتوفى سنة
 سبعين وثلاثمائة ولا يجه حاكم سفل بن حماد السجستاني ولا في الفهرست
 حتى المتوفى سنة اثنتين وتسعين وثلاثمائة وليحيى بن زياد العربي المتوفى سنة
 سبع ومائتين ولا بشقيق احمد بن حسن النحوي المتوفى سنة سبع عشرة وثلاثمائة
 ولا بجعفر احمد بن جبير الكوفي الدلي المتوفى سنة ثلث وسبعين وسبع مائة
 وكمال الدين عبد الرحمن بن محمد الاماري النحوي المتوفى سنة سبع وسبعين
 وخمسمائة مختصر سماه البلغة اوله الحمد لله المنزه بجلاله الاحدية ولا يجه
 محمد الفايم بن محمد الانباري المتوفى سنة اربع وسبعين وثلاثمائة ولا يجه
 ابي بكر محمد بن القاسم الاماري المتوفى سنة ثمان وعشرين واربع مائة قال
 اس خلكان ما عمل اثر منه ولا في بكر محمد بن عثمان المعروف بالجد واحد
 اصحاب ابي كيسان ولا بن مقسم محمد بن حسن بن ابي بكر العطاري القرشي

النفوس المتوفية سنة خمس وخمسين وثلاثمائة ولاوي عبيد الله قاسم بن سلام
النفوس المتوفية سنة اربع وعشرين ومائتين ولاوي الحسن بن عبد الله بن هرون
سفيا بن الحيزار النفوس المتوفية سنة خمس وعشرين وثلاثمائة ولاوي الجود قاسم بن
عبد الجبار بن وكان في عصر ابن جني وطبقته كذا في كشف الظنون ما انتهى

خاتمة الكتاب في حاقبة القصور والافوا

فما يخص بفضيلة لسان العرب المستطاب وفيها فوائد الاولي اخرج
ابن حسناكر في التاريخ عن ابن عباس رضي الله عنه ان ادم عليه السلام
كان لغته في اللغة العربية فلما عصى عليه الله العزيمة فتكلم بالسريانية
فلما نال به دابته عليه العزيمة قال عبد الملك بن سعيد كان اللسان الاول
الذي نزل لا ادم في اللغة العربية الى ان بعد العهد وطال حرف وصار سريانية
وكان يشاكل لسان العرب الى ان به حرف قال ابن دحية والعرب انفسهم
الاول عاربة وعربا وهم المخلص والاني الثعوبة وهم الذين ليسوا بخصم
بنو قحطان والثالث المستغربة وهم بنو اسمعيل قال الجوهري اول من
تكلم بالعربية يعرب بن قحطان زاد الحافظ ابن حجر في فتح الباري وهو
والد العرب المتعربة وامام اسمعيل بنو والد العرب المستعربة وامام العرب
العاربة فكانوا قبل ذلك كعاد وثمود ثم قال وقيل ان قحطان اول من
قبل له بيت البن وعمر صباحا وذهب الزبير بن بكار الى ان قحطان من
درية اسمعيل وهو ظاهري قول ابي هريرة في قصة شاجر حيث قال و
هو في اطب الانصار فذلك ما كرم يا بني ما عا الساء هذا هو الذي يدرج في هذا

انتهى حاصله **وعن** بريدة رضي الله عنه في قوله تعالى بلسان عربي
 مبين قال بلسان جرهم أخرجه الحاكم في المستدرک وصححه والبيهقي في
 شعب الإيمان قبل وكان جرهم مع نوح في السفينة وقال يونس بن جبير
 أول من تكلم بالعربية ونسي لسان أبيه اسمعيل عليه السلام **وعن**
 جابر بن بريدة أنهم سمعوا هذا اللسان الهاما أخرجه الحاكم وصححه و
 البيهقي في الشعب أيضاً **وعن** حماد بن عمار بن الحسين عن أبيه عن النبي
 صلى الله عليه وسلم قال أول من فتن لسانه بالعربية المثينة اسمعيل
 وهو ابن أربع عشرة سنة أخرجه الشيرازي في كتاب الألقاب **وعن**
 عمر بن الخطاب أنه قال يا رسول الله مالك أفصحنا ولم يخرج من بين أظهرنا
 قال كانت لغة اسمعيل قد رست فجاء بها جرهم بل عليه السلام فخطبوا
 فحفظها أخرجه ابن عساکر في تاريخه وأخرج البيهقي في شعب الإيمان
 من طريق يونس بن عمار بن إبراهيم بن الحارث التيمي عن أبيه قال قال رسول
 الله صلى الله عليه وآله وسلم في يوم رجع كيف ترون بواسطتها قالوا ما
 أحسنها وأشد تراكمها قال كيف ترون قواعدها قالوا ما أحسنها وأشد
 تمكثها قال كيف ترون جوفها قالوا ما أحسنه وأشد سواده قال وكيف
 ترون رجاها استدانت قالوا نعم ما أحسنها وأشد استدانتها قال
 كيف ترون برقها أخفيا أم وميضاً أم يشق شقاً قالوا بل يشق شقاً فقال
 الحياء فقال رجل يا رسول الله ما أفصحك ما رأينا الذي هو أعر ب منك
 قال حق لي فأنزل القرآن علي بلسان عربي مبين ذكره السيوطي في
 في المزهرة قلت فتحصل من ذلك كله أن أول متكلم بهذا اللسان آدم عليه السلام

ثم جهرهم قتلوا كبر ثم استغنى عن جهرهم وهو اقصى جهرهم قبالا واباحهم
 في ذلك قبالا وان هذا اللسان لغة اهل الجنة اولا واخرى وكثير من اشراف
الثانية قال ابن فارس في فقه اللغة العربية افضل اللغات اوسعها
 قال الله تعالى انزل به الروح الامين على قلبك لتكون من المنذرين بلسان
 عربي مبين في وصفه سبحانه بالبلغ ما يؤيد به الكلام وهو البيان وقال
 تعالى خلق الانسان على علمه البيان فقدم سبحانه ذكر البيان على جميع ما تقدم
 بخلقه وتفرده بانسابه من شمس وقمر وشجر وشجر وغير ذلك من الخلال
 المحكمة والشايات المتقنة فلما خص سبحانه اللسان العربي بالبيان علم ان
 سائر اللغات قاصية عنه وواقعة دونه فان قال قائل فقد يقع البيان
 بغير اللسان العربي لان كل من افهم بكلامه على شرط لغته فقد بين تقبل
 له ان كنت تريد ان المتكلم بغير اللغة العربية قد يعرب عن نفسه حتى
 يفهم السامع مراده فهذا الخصر مراتب البيان لان الاكثر قد يدل باشالا
 وجر كان له على اكثر مراده ثم لا يسمى متكلما فضلا عن ان يسمى مبينا او بليغا وان
 اردت ان سائر اللغات تبين اياتة اللغة العربية فهذا خلط لا فالجنة
 لان يعبر عن السيف واوصافه باللغة الفارسية لما امكن ذلك الا باسم
 واحد ونحن نذكر السيف بالعربية صفات كثيرة وكذلك الاسد والنمر
 وغيرهما من الاشياء المسماة بالاسماء المترادفة فان هذا من ذلك وان
 سائر اللغات من السعة ما اللغة العرب هذا ما لا يخفى به على ذي بصيرة
 وقال الفارابي في ديوان الادب هذا اللسان كلام اهل الجنة وهو المنزه
 من بين الاسنة من كل نقیصة والمخلص من كل خیسة والمهذب مما

يستعمل ويستشنع فبني مباحي يان بها جميع اللغات من إعراب أو جمل
 أصله وتالف بين حركة ومكون جلا به فلم يجمع بين ساكنين ومحتركين
 متضادين فلم يلاق بين حرفين لا ياتلفان ولا يعاديب السطوح بهما أو شنع
 ذلك منها فخرج من النعمة وحصل السمع كالعين مع الحاء والقاف مع الكاف
 والحرف المطبق في غير اللطيق مثل ناء لا تقعال مع الصاد والضاد في آخر
 لهما والواو الساكنة مع الكسرة فتباها والياء الساكنة مع الضمة فتباها
 في حال كنية من هذا الشكل لا تحصى وقال في موضع آخر العرب غيل عن
 الذي يلزم كلامها الجفاء الما يلا من حواشيه ويرفها وقد نره أهلها
 على تحضيه فلم يحفل فيما في كلامها جملها ورها قات مبتدئة ولا متأخرة
 أو نجا معها في كلمة صاها وكان لا ما كان أعجميا أعرب في ذلك الجساءة هذه
 اللفظ ومباينة ما أسس الله عليه كلام العرب من الزوف والعذوبة
 وهذه عدة أبواب الأدغام وأدخل بعض الحروف في بعض وكذلك
 الأمثلة والموازين اختير منها ما فيه طيب اللفظ وأهل منها ما يحسن
 اللسان عن النطق به أو لا مكرها كالحرف الذي يمثل به لا يكون إلا متحركا
 والشيء الذي يتوالت فيه أربع حركات أو نحو ذلك يمكن بعضها قال الزنجشيري
 في ربيع الأبرار قالوا المركان الكني لشيء من أسمى العرب وهو من مفكرها
 والكنية أعظم وما كان يرهل لها الأد والشرف من قومه قال
 أكنيه حين ناديه لا كرم ولا القبه واسوءة اللقب
 والذي دعا أهل الكنية إلى الإخلال عن التصريح بالاسم بالكنية ولظهور
 العدل عن فعل الفعل في نحو قوله تعالى ونحيط الماء ونحيط الأبرار

ومعنى كنيته بذلك اسميته به على قصد الاختفاء والتورية ثم تروا عن الكتاب ان القاب
 المحسنة تقول المشاهير في الجاهلية والاسلام من ليس له لقب الا ان ذلك ليس خاصا بالعرب فلم
 تزل القاب في الامم كلها من العرب الجحيم قال المطرزي في شرح المقامات كان يقال
 لخصن الله العرب بآريج العما ثم تيجانها والحجي حطائها والسيوف سيجانها
 والشعر ديوانها قال وانما قيل الشعر ديوان العرب لانهم كانوا يرجون
 عند اختلافهم في الانساب والحروب ولا به مستودع علومهم وحافظ
 ادبارهم ومعدن اخبارهم ولهذا قيل

الشعر احفظ ما اوردى الزمان به . . . والشعر افخر ما ينسب عن الكرم
 لولا مقال ذهير في قصباته . . . ما لبت تعرفت جودا كان فيهم

وقد قال بعض علماء التراجم يكرمون العرب من الاستجارة والتبشيل
 والقلب والتقدير والتباخي وغيرها من سبل العرب في القرائن فقال
 وكذلك لا يقدر احد من التراجم على ان ينقله الى شيء من الاسنة كما نقل
 الانجيل عن السريانية الى الحبشية والرومية وترجمت التوراة والزيون وسائر
 كتب الله عز وجل بالعربية لان غير العرب لم يتسع والمجاز الساع العرب لا
 ترى ذلك لو اردت ان تنقل قوله ثمنا واما تخاف من قوم خيانة فابعد اليهم
 على سواء لم تستطع ان تاتي هذه بالفاظ مؤدية عن المعنى الذي اودعته
 حتى تبسط مجموعها وتصل مقطوعها وتظهر مستورها فتقول ان كان بينك
 وبين قوم هذه وعمل فحلفت منهم خيانة ونقضوا فاعلمهم انك قد نقضت
 ما شرطه لهم وادبهم بالحرب لتكون انت وهم في العلم بالنقض على استواء
 وكذلك قوله ثمنا داخل انهم في الكف قد تان الشعر له بالحلام الذي لو اريد

ثقله لا يحتمل وما أمكن لا يتيسر من القول وكثير من الخط ولما أراد أن
يخبر عن قول اسرى القيس خ قدع عنك تخبا حبيرا في حجة + بالعربية فضلا
عن غير ما طال عليه وكذا قول القائل والطن خ الكاذب وخارها نارا
وهو كثير مثله طابت لغة العرب دون اللغات ولما أراد معبر بالاجمية
ان يعبر عن الغنية والافتقار واليقين والشك والظاهر والباطن والحق والباطل
والبيان والشك والاعزاز والاستسلام لم يعب به والله تعالى اعلم
حيث يجعل الفصل انتهى سائر الزهر بتلخيص الثالثة اعلم انه لما
كان لسان العرب بهذا المكان وشانه اعظم من كل شأن اخصه الجلال
الاديب والتكلامه اللبيب المشهور في الافاق احمد الفارس المعروف بالشيل
وكتابه سر اللغات في القلب في ابدال ما لفظه فان يكن المتقدم قد
اشغلكم اهدى اللغة الشريفة فاني قد عشقها عشقا وكلفت به حقا
حتى ضرت لها رقفا فزهرت لها ديبالي ومهرت فيها اليالي محلا فيها
الظفر باحنا عما خفي منها واستنروا خفا وجهر فلم يشغلني عنها خفو
لم يصلني ارب حصن او عمر فكاتب النبي عند الوحشة وسلا في عند
الحزن وصفي عند الكدر وسروا عند الشجن فاني وجدتها قد مرتت
بما يابلية وزيلت بصفتها سبعة ظهروا معي بحجة ما سواها
شبعة وكان يزيد شوقي الى جمالها واستعطاني لهما ما حيرت اذكر
وانها كانت لغة قوم كانوا عن العالم معزل على ما اوجبه العمل الاول
ان لغات من فاقهم في الفنون والصنائع هي دونها غير اهل شوايع
فيحظر بها القول المنفي بحسب

من
والله اعلم
بما
يريد

افدى طباء فلاه ما عرف بها . مضغ الكافور ولا صبيغ الحواجب
 ولا يرون بين الحما . مما كلة . اورا كفن ثقيلات الخرايب
 ومن هوى كل من ليست فهو . تركت لونا مستشير غير جنوب
 فكونها على هذه الصفة العربية والصورة العجيبة بقضي على كل
 ذي لب بان يشغل بها فكرة وبالله ويعتلف عليها ايامه واحواله قال
 فليس لسائر اللغات ما للعربية فمن ينظر هن نفا فقد جاء كرا في ذلك
 افضل من واشرف من واجمل من خراف من الفقيرات وهي الغنية وهن
 المتشاكسات وهي السوية كيف لا وفي غير هاتري اسمها على من يصل
 واسم المفعول من اخرها مثل من الامثل الثوب المربع والوجه القيم
 المربع وما مثل العربية الامثل زوجة ذات فنان في كل فن منها افتاد
 لا يزال ظاهرا طليلا اضافيا وموردها عن باصافا بيدان العرب والحق اقول
 لم يقدروا حق قدرها ولا عرفوا انما الفاضلة وغيرها المفضولة الا ترى
 انهم صالوا عنها الى لغات العجم فالتحقوا من هذه الشاظ او هي في لغت هم
 الفصح واصح واكبر واعذب منطقا واهنى رونا حتى لو فرضنا ان تلك اللفاظ
 لم توجد فيها لكان لهم من راحة عنها الى اللغات التي هو من بعض ثوبا
 وللعربية ميزا اخرى فاقت بها غير لها فضلا وقدنا وشانا وقرنا منها
 السبع وما ادر انما السبع كلم من شاة يعلقها الطبع ويعشقها السمع
 فتطبع فالذكر اوى طبع ولا سيما اذا زينت بشي من محسنات المديح
 كالتمجيد والترصيع او كان حرفا فيها منصوبا فانها على النصب في التمجيد
 ابرع اسلوبا فذلك في العجزة التي لا يمكن لاحد من الاحاجم ان يتجملها

أو بقا رب حذر أها وهي الراح التي تسير كل ذي ذوق سليم من دون
 تأخير فمن أين لسان اللغات مثل ما اللغة العرب وأنها يجاريها وحيلة
 الأدب وقد فاتها هذا الأسلوب لأشرف النوع الأطف حتى أن كثيراً من
 الأدباء فضلو على الشعر تفضيلاً وفضلوا الكلام وتقدموا على النظم
 تفضيلاً فاما الشعر واللغات الجمجمة فإن هو لا عبارة عن استعارة العبد
 ومبانيات مقصودة فلا يمكن نظم قصيدة واحدة فيها من روى واحد
 فنزلهم على القوت بين القوافي يأتون بالفاظ نواد شوارد ومع ذلك فإنهم
 لعجزهم عن فهم ذلك المنبر يقولون إن القصيدة على روى واحد مما
 يستعجز بها من قول شنيع وسهل فطبع لعروا له لو لم يكن العربية سوس
 السجع والمشور وطريقة النظم على النحو المذكور لكفاها فخراً بابه
 اعتبارات أخرى كثرى ومن تلك المزايا التي انحصرت على هذه اللغة التمام
 والجمجمة المعطرة أنها زينت بالفاظها جميع لغات كاسلام حتى صارت طين
 كاللحم للطعام والنحو للكلام بل زينت أيضاً كثيراً من لغات الأفرس وضمت
 وجرة الزبر فطرها في الشرق والغرب متضمنة وحسناتها في جميع الاست
 متنوع فالباحد لحاسنها والممازى في خفية تحاسنها كالباحد لوجود الشمس
 والممازى في مخلود النفس انتهى حصاه الذي تأسب هذا المقام ويتكوه في
 بيان فضل هذه اللغة كلام السيد الامام العلامة اب الطيب جام ج
 في كتابه غصن البان الورق بمحسنات البيان وهو قوله ادام الله ظله
 فليعلم ان لسان العرب كرامة يلد على لسان واضعه لا يستطيع احدا ان
 يصع لساناً آخر مثله فكيف الزائد عليه حسناً وجمالاً ولاشرف منه غناً

بالهاء والالف وقد يستعمل أحدهما في الآخر والعرب فرقوا بين صيغ النذر كبير
 والنبات في الأسماء والأفعال إلا المتكلم والأشياء فرقوا بينهما في الكل أما العرب
 والترك فلم يفرقوا بل صيغهم مشتركة بينهما وفي لسان العرب والهند وثنا
 سماعية وما هي في الفرس لعدم تفريقهم بين التذكير والتأنيث والوجهة
 التي اخترعها العلماء للأعراب البناء وغيرهما والإدباء للعاني والبيات
 ونحوهما في لسان العرب هي مسانح عجيبة لتعريف الظرفاء ومراتب غريبة
 الأنظار والفضلاء وفواكه طيبة لأذواق الأدكياء وأغذية لطيفة لأرواح
 الأصفياء ولا أعراب في الفارسية بل أواخر كل ما سماه كان موضعين
 المضارب والموصوف وهما مكسوران بلا عامل وإنما الهندكية فلا أعراب
 فيها أصلا وأواخر الكلام فيها ساكنة فاطبة وكل تلك التركية والحبشية ونداء
 احتياج اللسان إلى السكون وضمع واضع اللغة العربية تنوينا وفروقا ساكنة
 في أواخر الكلام تجمع بين الحركة والسكون وقرن بين الضبط والتنوين انتهى ما
 اردنا منه الرابع عشر قال الشيخ أبو منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي رحمه
 كتأنيده لغة أن من أحب الله أحب رسوله المصطفى ص والمومن أحب
 الرسول أحب العرب من أحب العرب أحب اللغة العربية التي بها نزل فضل
 الكتب على أفضل العرب والعجم ومن أحب العربية عني بها وثابر عليها وحرص
 همته إليها ومن هداه الله للإسلام وشرح صدره للإيمان وأنا له حسن
 سريرة فيه اعتقد أن محمدا صلى الله عليه وآله وسلم خير الرسل والإسلام
 خير الملل والعرب خير الأمم والعربية خير اللغات والأبنة والأقبال

على تفهمها من الدراية ادهى اداة العلم ومفتاح التفقه والدين ^{سبب}
اصلاح العاش والمعاد ثم هي لا حوز الفضائل والاحتواء على البر وعة ^ق
سائر المناقب كاليفوع للماء والزند النار ولو لم يكن في الاحاطة بمحضها
والوقوف على عارها وتصاريفها والتبصر في جلالها ووقائعها الاثمة اليقين
في معرفة اعجاز القرآن وزيادة البصيرة في انبياء النبوة الذي هو عزلة الايمان
الحق بها فضلا يحسن اثره ويطيب الدارين ثمرة فكيف وايسر ما يخصهم الله
عن رجل من خضر بن النخاع بكل اقسام الكتب وشعبات نامل الحسنة ولا
شرفها الله عز اسمه وعظمتها ورفع خطرها وكرمها واوحى بها الى خير خلقه
وجعلها لسان امنه على رعيته وخلفائه واراضه وايدادها هار واهها
حتى تكون في هذه العاجلة ثم جبراده وفي تلك الاجلة يساكنها ثوابه فيقض
لها حافظة وخزينة من خواص البناس واعيان الفضيل والجم الارض
فليسوا بخديمتها الشبهوات وجابوا الغلوات ونادوا لا تشفتا شيئا الذي فتر
وسا مرو القاطر والمخابر وكذا وان حضر لعايتها طباعهم واسماء رواتيهم
شواردها احقافهم واجالوا في نظم قلائد افعارهم وانفقوا على تجليده
آكلها اعمارهم فعمدت الفائدة وعمت المصلحة وتوفرت المائدة وكلما
بلدت معارفها تبتكر اوكاد معالها تقبلا وعرض لها ما تشبه القبر
رد الله تعالى الكرة فاهبت ربحها وثق سوقها انتهى المراد منه وهذه العبارة
كلها تقضي شرف هذا اللسان وارتفاعه ظل السنة شيخه ^{منسوبة} وهو ^{للك}
وكيف لا ليس قرية وراء عبادان وقوله ذكر الشجر ^{منسوبة} الام والافخ القدا
لسيد غير الذي باشا التولي انشاء الله تلو لكل خوتني في كتابه اقول المسالك

في معرفة احوال الممالك تحت مطلب شواذية خير المسلمين محمد بن
 التقدم لهم بقايع تاريخ دُرُوي و زيار المعارف العمومية بفارس الآن
 ما لفظه كانت ادياب ابي لغة العرب قبل انتشار العرب من خزير وهم
 متصلة فيهم مودة بلغتين الحميرية واليمن والقريشية في الحجاز والآخر
 حاء القرآن ولا يخفى جليلان الذي يقابل الحميرية هو المصرية وأن وقع
 الاجتماع والقراءة على خصوص القريشية ولذا كانت مشهورة استقرحوا
 الى وقتنا هذا باستقرار كتب العلم والديانة وما دخلت الحميرية في اللسان
 الا بدخول الامر والاسلام ونظاير المسنين واللغة المذكورة من الاتساع
 وسعة المجال ما لا يخفى على منافذ الاسماء والاشياء التي توافر المعيشة في
 البادية او تكرر رؤيتهم لها او تكثر حاجتهم اليها فقد يكون الشيء الواحد
 حلة اسماء ما حذر تعدد صفاته واحواله وبكثرته الترادف عند من سمعت
 ظهور واثر الادب الشعرية اذ يقال ان العمل على حروف ثمانية اسماء للثعالب
 صائتين وللأسد جسمانية وللحمل الفأ وكذا السيف والذاهبية حوارية والاف
 اسم ولا جرم ان استيعاب مثل هذه الاسماء يستدعي حافظة قوية وللعرب
 من قوة الحافظة وحدة الفكر ما لا يسع احدا انكاره فمن مشاهير حكا
 الراوية الذي حكى يوم الحليفة الوليد انه ينشد له والحال مائة قصيدة القصيدة
 من عشرين المائة بيت فتعجب المستمع قبل المنشد الى ان قال ولم يكن للعرب
 في اول الامر الا تلك الادب فلما اتسعت لهم واثرت المتوحات واختلطوا
 بكلام الذين سبقوهم في الحضارة اتسع لهم نطاق المعارف انتهى جاب صاه
 قال السبوطي في المزهري وما لا يمكن نقله اليه اوصاف السيف الاسود والرمح

وغير ذلك من الاسماء المتزايدة ومعلوم ان الجذر لا يعرف الا من الاسماء غير واحد
 واما نحن فنخرج له خمسين ومائة اسم قال ابن خالويه سمعت للاسد خمسة مائة
 اسم والحجة ما بين وقد جمع حمزة بن حسن الاصمعي من اسماء الدواهي
 ما يزيد على اربعمائة وذكر ان هناك اسماء الدواهي من الدواهي قال ومن الجحش
 ان امة وسميت معنى واحد ايتين من اللفاظ قال الاصمعي وقد حفظت
 البحر سبعين اسما انتهى ملخصا وقال ابن تيمية رحمه في صراط المستقيم العرب
 افهم من غيرهم واحفظ واقدرا على البيان والعبارة ولسانهم انزل الاسنة
 بياناً وقييد اللهاج جمعاً ورفقاً بجمع الثماني والكثيرة واللفظ القليل اذا شاء
 التكلم لجمع ثم يميز بين كل شيء وبين شيئين فمشتبهين بلفظ آخر غير مختص
 كما قيل من لعمري في جالس الجوان بعبارات جامعة ثم يميزون بين الواح
 في اسم على امر من امورة من الاصوات والاولاد والمساكن والاطفال وغير
 ذلك من خصائص اللسان العربي التي لا يستراب فيها انتهى **الخاصة**
 فيما اخصت به العرب بعد الذي تقدم ذكره منها فليعلم الحروف عن
 جهاتها ليكون الثاني اخف من الاول نحو قولهم ميعاد ولم يقولوا موعاد
 ومنه ما انهم يجمع بين الساكنين وقد يجتمع في لغة الجحش ثلاث سواكن ومنه
 قولهم احار مبل الى التخفيف ومنه انهم لا يسمون الحركات في مثل فاليوم اثنان
 خبر مستحق ومنه الادغام وتخفيف الكلمة بالحذف نحو امريك ولما بل ومن
 ذلك ايضا رفع الافعال نحو اموا لقي الله وامر بكيا نك لا امرضك كارك
 قال ابن فارس فاين لسانك لا امرضك بالعرب ومن ذاك كنهه ان يغرب عن قومه
 ذات الزمين وكثرت ذات اليد وبذل الدهر وتحو وصفت الجحش وغيره من النقص

ورد في الفقه ومفاد أصل القول وافي بالامر من نفسه وهو دحب العطن في حق
 الرداء ويحلق ويغير وهو ضيق الخمر في الوضوء والاطمئنان وهو الذي يعيد
 المسبب وهو شراب يأنفع وهو جلد الحائك وتعد في اللرجب وما أشبه
 هذا من أنواع كلامهم ومن الأعيان اللطيف ولا شارة الدالة وما كنا نلتمس
 دعاء من الخطاب العاقل الكثر واكثر لقوله تعالى ولكم في القصص حكمة ويحسبون
 كل حين أنهم عليهم آخرة لم يقلوا عليهم آفة لحاط الله بها وإنما انعمكم على أنفسكم والذين
 المكروا السي ما أباه الله وهو أكثر من أن تأتي عليه ولكم العرب بعد ذلك كلمة
 تلوح في ألتاء كلامهم في المصالح والكمالي كقولهم للجمع الخمر فنوم وهذا الموقام
 الأعماق بأسود النواحي والتوقف الشراب كله وفي هذا كلام مصاعب ونحوه ولم تقدم
 صدق وإذا امرت اردته ودرته وليل النفس لا يكاد يروح وهو من ذلك
 الذي خلدك وهذه العاطف من قدحة واحدة فكيف إذا جال الطرف في سائر الخراف
 جهالة ولو تفحصنا ذلك بما رواه العرض في المسألة اجلاء واجلاء ومنها العرف
 التي هي مبدأ ان الشعر وبها يعرف صحبه من سقيه ومن عرف دقائقه اسرار
 وخفاياها حمله به بر على جميع ما يحتمل به هؤلاء الذين يتخلون مع رفقة
 الاشياء من الاجلاد والخطوط والنقط التي لا يعرف لها فائدة غير انها مع
 قلة فائدتها ترق الدين وتبين كل ما نفوذ الله منه هذا كلامهم في انفسهم
 صبرها حفظ الانساب وما يعلم احد من الامم عن بحفظ النسب عناية الغر
 قال الله تعالى يا ايها الناس انما خلقناكم من ذكر وانثى فجعلناكم شعوذة فأقبلوا
 لتعارفوا في اية ما عمل عضوها غير هو ومنها انفراد العرب بالهجر وحض
 الكلام مثل قرأ ولا يكون في اثنين من اللغات الا ابتداء ومنها الحاء والطاء

وزعم قوم ان الضم مقصورة على العرب دون سائر الامم ومنها
 ان التعريف ليس في شيء من لغات الامم غير العرب ومنها
 الخطاب الذي يقع به الاتهام من القاتل والفع من السامع يقع ذلك من
 المتخاطبين من وجهين احدهما الاعراب والاخر التصريف ومنها بان نظم
 للعرب لا يقوله غيرهم يقولون عاذ فلان شيئا وهو لم يكن شيئا قط وعاد
 الماء اجنا وهو لم يكن اجنا فيعود قال تعالى حتى عاد كالعرض من القدر
 ولم يكن عرضا ومنها مخالفة ظاهر اللفظ معناه كقولهم عند المرح
 قاله الله ما الشعر فهم يقولون هذا ولا يزيدون وقوة ومنها الاستعانة
 وهو ان يضعوا الكلمة للشيء مستعارة من موضع آخر فيقولون انشقت
 حصاهم اذا تفرقوا وكشفت عن ساقها الحرب ومنها الحذف والاختصاص
 يقولون والله افعل ذلك تريد لا افعل وانا عند مغيب الشمس وحين
 ارادت ارجل كادت تغرب ومنها الزيادة اما للاسماء والافعال
 والحروف نحو ويقيم وجهك ليس كمثل شيء وشهد شاهد من بني اسرائيل
 على مشله اي عليه ومنها الزيادة في حروف الاسماء للتمييز والامام
 للتشوية والتبميز فهي اعشش للذي بذ نعش وزرقم للشديد الزرق وشدة
 للواسع الشدق ومنها الزيادة في حروف الفعل مبالغة نحو لا شيء
 فاذا انتفى قالوا جلول ونحو اقلوب الثوب ومنها التكرير والاعادة ارادة
 الابلاخ بحسب العناية بالامس قال الحارث بن عباد شدة حد
 قريبا مبربط النعامة منه لمحت حرب ائل عن جبال
 فكرزقاه قريبا مبربط النعامة منه في رؤس ابيات كثيرة عناية بالامر واردة

زيلج رتبة نبيه وتحت بر وصنها انصافه الفعل اما ليس فاعلا حقيقة
 نحو اراد ان يخطب اذ يقع اذ افعال وفلان يريد ان يموت اذ كان محض ا و
 صنها ان تراد احوال والمراد الجمع نحو المراجعة ضيف وعلقة ال تعال هو لاء
 ضير في وقال ثم مر بهم كما طردوا ذكر الجمع والمراد واحد وان كان قال تعال ان
 بعصره انة والمراد واحد ان الذين ينادونك من وراء البحر ان
 المنادي من رجع المرسلون وهو واحد يدل ارجع اليهم فقد صغته
 فلو يكن رتبة اهلان وصنها صفة للجمع بصيغة الواحد نحو وان كنت حسبا
 وصدة الواحد والاثنين صيغة الجمع نحو برمة اعشار ولوبا هدام و
 حل احذاني قال جع جاما التقاء وقبضه اخلاق وصنها مخاطبة الواحد
 لفظا تمتع فيقال للرجل العطية الطرية في امرى منه والقران رتبة الجمع
 وصنها ان تذكر جماعة وجماعة او جماعة وواحد الخرج من العطية كقول
 ان المنية والسوف كلاهما هو الواحد برقيان سوادى
 وفي التبريل ان السموات والارض كانتا يتقافقتناهما وصنها ان تحا
 الشا من تحت الخطاب الى العائيب او بالعكس وهو الانفات وان
 مخاطبة الخطيب في مرجع الخطاب لغيره مخوفان لم يستجيبوا لكم الخطاب
 النبي صلى الله عليه وآله وسلم ثم قال الكفار ما قيلوا انما انزل بعلم الله يدل
 على ذلك قوله فويل انتم مسلمون وان يبتلي بشي ثم يبين عن غيره ثم
 يتوثر من منكم ويدرون ان اولاها يترين فخير عن الاذواج وقران الذين
 وصنها ان تنسب الفعل الى اثنين وهو واحد نحو مريج البحر في قوله
 يخرج منها اللؤلؤ والمرجان وانما يخرجان من البحر لا العذب بل العذبة وهو

احدهما نحو وادى قتلته يقسا فادى رأت فيها والفاعل واحد والاحداثين وهو لهما
 لغو داه ورسوله احق ان يرضوه ومنها ان تأمر بالواحد بلفظ امر الا
 نحو اعد الابل ويكون الخطاب واحدا ومنه يا صاحبي ويا خليلي قال ع
 ففانك من ذكرك حبيب ومنزل ومنها ان تأتي بالفعل بلفظ الماض
 وهو حاضر او مستقبل او بلفظ المستقبل وهو ما مضى نحو اني امر اباي في كذا
 خيرا مة اي اشتهر واتبعوا ما اتوا به الشياطين اي ما قلت وان تأتي بالفعل
 بلفظ الفاعل نحو سركا ارمي منكوه وماء دافى اي ملغوق وبالفاعل بلفظ
 بالفعل نحو عيش مغبون اي غاب عن ذكره ان الساكن

ومنها وصف الشيء بما يقع فيه نحو يوم عاصف و
 ليل فاضل وساهر ومنها التوهم والافتقار نحو وقتت بالربع استبلاه و
 ذلك كثير في اشعارهم ومنها الفرق بين ضدتين بحرف او حركة كقولهم
 يدوي من الداء ويدأوي من الداء ويخفر اذا نقص من اخضر ويخفر اذا
 احمر من خضر ومنها السط بالزيادة في عدد حروف الاسم والفعل
 ولعل انك ذلك لاقامة وزن الشعر ونسوبة قوافيه كقوله
 وبيلة خاملة خبولا طخياء نقشى الحدى والفرودا

فرادى الفرقة الواو وضمة الفاء لانه ليس وكلامهم فاعول ومنها النقص
 في اداة السط وهو النقصان من حروف كقوله ع غزى الوشا حين
 صهوت الخائل اي الخلال ونحو درس المنايا المنازل ونار الحيا الي الحيا
 ومه باب المترخيل في الداء وغيره ومنها الاضمار كما للاسماء نحو ايا
 اسلمت اى يا هذرا والافعال نحو اشعلت اى اقرى فعلها ومنه اضمار القول كثيرا

٢١
 وادى رأت فيها والفاعل واحد والاحداثين وهو لهما
 لغو داه ورسوله احق ان يرضوه ومنها ان تأمر بالواحد بلفظ امر الا
 نحو اعد الابل ويكون الخطاب واحدا ومنه يا صاحبي ويا خليلي قال ع
 ففانك من ذكرك حبيب ومنزل ومنها ان تأتي بالفعل بلفظ الماض
 وهو حاضر او مستقبل او بلفظ المستقبل وهو ما مضى نحو اني امر اباي في كذا
 خيرا مة اي اشتهر واتبعوا ما اتوا به الشياطين اي ما قلت وان تأتي بالفعل
 بلفظ الفاعل نحو سركا ارمي منكوه وماء دافى اي ملغوق وبالفاعل بلفظ
 بالفعل نحو عيش مغبون اي غاب عن ذكره ان الساكن
 ومنها وصف الشيء بما يقع فيه نحو يوم عاصف و
 ليل فاضل وساهر ومنها التوهم والافتقار نحو وقتت بالربع استبلاه و
 ذلك كثير في اشعارهم ومنها الفرق بين ضدتين بحرف او حركة كقولهم
 يدوي من الداء ويدأوي من الداء ويخفر اذا نقص من اخضر ويخفر اذا
 احمر من خضر ومنها السط بالزيادة في عدد حروف الاسم والفعل
 ولعل انك ذلك لاقامة وزن الشعر ونسوبة قوافيه كقوله
 وبيلة خاملة خبولا طخياء نقشى الحدى والفرودا
 فرادى الفرقة الواو وضمة الفاء لانه ليس وكلامهم فاعول ومنها النقص
 في اداة السط وهو النقصان من حروف كقوله ع غزى الوشا حين
 صهوت الخائل اي الخلال ونحو درس المنايا المنازل ونار الحيا الي الحيا
 ومه باب المترخيل في الداء وغيره ومنها الاضمار كما للاسماء نحو ايا
 اسلمت اى يا هذرا والافعال نحو اشعلت اى اقرى فعلها ومنه اضمار القول كثيرا

تعالوا يفتوح وجه ربك ويحل ذكر الله نفسه أي آياته وأياته منسوبة إلى المدينة
 هذا وقد جاء القرآن بجميع هذه السان لتعاون حجة الله عليه السلام الذي لا
 يقولوا الفاعل بأعين الأيمان عنه لأنه غير كائن وبغير السان التي يستعملها
 فأنزل جل ثناؤه بالحروف التي يعرفونها وبالسان التي يستعملونها في
 أشعارهم وعظمتهم ليكون خبرهم عن الأيمان عنه أظهر وأقهر قاله
 ابن فارس وأقول إن شئت أن تطلع على معارف هذه اللغة الشريفة
 وصاحبها وعلى ما اختصت به من فنون الزايا وخصائص الأوصاف
 وجلالها فأرجو أن كنت بالمرسل للسطور أو بالكتاب باللغة ^{اللغة} في أصغر
 المسند العلامة أن الطبيب القوي أمجد ثانياً والكتيب من السان ثانياً
 البيان أحمد فارس سبيل الله تعالى ثالثاً والكتيب اللغة العربية جميعاً
 ما بعد أسماها هو منها مفرد في باب خطيب في حرايه كالصالح للجوع
 والقاموس للشيء والبراج العروس للسيد أبي الفصح الرافعي في
 وسر الأدب للعلامة في فقه اللغة لابن فارس اللغوي مثال ذلك من كتب
 الاستقاني والقلبي لا بد أن يظهر لك فضل هذا السان على السان جميع
 الأمه ويصح حديثه من حيث علمه من جميع الأجيال وهو قد تم وتمت
 الخلفاؤها والرحمة لهم في ذلك لأننا أفاضنا هذا الخزانة على لغة العرب
 خصائصها وأدركنا في هذا الموضع أن أحسن هذا الكتاب مشتمل على ما ذكر
 والثابت كلمة بدعيه رئيسية وقصيدة سنوية يهتد بها تكون كفارة لما طغى به العلم
 ويصطويح ما به من ذكر لخالقة وحكاياتها ونحوها وسماها إنا أن الأعمال الخيرية
 وإنما لكل امرئ ما نوى وإن الحسنات يبدنهن السيئات والجملة المشتملة على

في هذا يوم على ما ذكره السيوطي في الذكر المدفون والذالك المتجرب
 صرحت خيالك بعدد وصلاتك
 والذبح فيه تغبر وتغلب
 وشيئة واشبه التي ترجو بها
 سودا ورأسك كالنعام كشيئ
 واستغفرت لما رأيتك طالما
 كانت تحب الرفاء وترغب
 وكذاك وصل الغائيات فانه
 ال بهلعة ويرفء جلب
 فليع الصبا فلقد عدت فتمت
 وازهد فعمرك مرمته لا طيب
 ذهب الشباب فماله من حودة
 والشيخ فابن منه المهرج
 فذبح عنك ما قد كان في الصبا
 لا بد محب ما تجتنب ويكتنب
 لم ينسب المالكان حين نسيته
 بل ابتناه وانت لا تعلم
 والرجع إليك وديعة لودعها
 سترها بالرخم منك كشيئ
 وغرد رد نياك التي تسع لها
 دار حيتقها متاع يذهب
 والليل فاعلم والنوار كلالها
 انك سنا فيها تعد وشجب
 وجميع ما خلفته وجمعت
 حقا يقربك بعد موتك يعب
 تبالدا لا يدوم من نعمها
 ومشيدها عما قليل تحرب
 فامع حديث نصيحة اوكها
 بزفصح لا لانا لم تحذب
 ضيق الزمان واهله مستصرا
 وراي الامور عاتوب وتغيب
 لا فاق من الدهر الخون فانه
 ما زال قدما للرجال يؤذب
 وصواب الايام في غصباتها
 مضى بذل لها اعرج الخجب
 فعليك تقوى الله فالزمها تنقز
 ان التقى هو البهي الا حبيب

واعمل بطاعته مثل منه الرضا
 وانزع ففي بعض القضاة مراحة
 فاداطعت كسيت ثوب مديلة
 وروق من زهد والنساء حياية
 انما من الانثى حيايتك انما
 لا تامن الا بشي زمانك كله
 تفر في بان حديتها وكلامها
 وابدأ عدوك بالتحية وتكن
 واحذره ان لا يقبته متبها
 ان العبد وان تقادم عهده
 واذا الصيد ولقبته مقلبا
 لا خير في ودي امرئ مستلق
 يلقاك بخلفائه بك واثق
 يعطيك من طرف اللسان حلا
 وصل الكرام وان يموك بحضرة
 واختبر قريبتك واصطفها
 ان الغني من الرجال مكرهم
 ويبتش بالترخيص عند قدومه
 والصغير شديد للرجال فانه
 واخضر حيايتك الاقارب كلهم

ان المطيع له لدية مقرب
 واليا بين بها فان في المطلب
 ولقد كسي ثوب المدلة اشعب
 فجميعهم من مكائد لك تصيب
 كالا فعاون يراع منه الا تب
 يوما ولي حلفت عينا كذب
 واذا سطت في الصديق الشطر
 منه زمانك خائفا من قرب
 فالملك يمد ونايم اذ يغضب
 فالحقد باقي في الصدور مضرب
 فهو العدو وحقه يستحب
 حلو اللسان وقلبه يتلصص
 واذا اتوا ري عينك فهو العقب
 ويروع منك كما يروع الثعبان
 فالصغير عنهم بالحقا وراصوب
 ان القربى الى المقارب ينسب
 وتراه يرحم ما لدية ويرهب
 ويقام عند سلامه ويقرب
 حقا يهون به الشريك نسب
 بتدليل واسمهم ان ادنسوا

ودفع الكذوب فلا يكره له صاحبا
 وزن الكلام أو باطقة ولا تكن
 وأحفظ لك نفسك وأحضر من يعطيه
 والمتر فأكسمة ولا تظن به
 وحكك ذلك سر المرة أو يظن
 لا تحرم من فاحش ليس بزائد
 ويظن ملحقا بغيره ثم شربا
 كره فاحش الناس يأتي رزقه
 وأرجع الإمامة والخيانة فاحتجب
 وإذا الصالح بكبة فاصبر لها
 وإذا رميت من الزمان بريئة
 فاحضر عن لبك أنه أدنى لمن
 كن ما استطعت عن أنام بغيرك
 واحذر مصاحبة الشيم فانه
 وأخذ من المظلوم منها صائبا
 وإذا رأيت الرزق غرض مبلدة
 فاحل فاحل الله وأسعة الفضل
 فلقد صحتك إن قلت لصحتي
 وأخبر عن الحجة أو لا أو لا أو لا
 من لا يملك الدنيا ولا الآخرة ولا يملكها
 من لا يملك الدنيا ولا الآخرة ولا يملكها

إن الكذوب يشين سرا يغيب
 ترثه من قبل بادحط
 فكلوا بأسلمة بالسان ويعطى
 إن الزحاجة كسر حال لا يتعب
 لشرب الستة تزييد وكذب
 والرزق بل يشفي من مرض
 والرزق ليس بحيلة يستجاب
 رضاء وشجره كبريت ويخيب
 وأعدل ولا تطل ليطيب المكسب
 من ذرايت مسئلا لا يترك
 أو الكلام لا يأتى إلا بصعب
 سيد حمزة من حبل الوريد وأقرب
 إلى الكثرة من الرزق لا يصعب
 يسدي كما يغذي الشجر الحزين
 وأعلم بأن دماء لا ينجس
 وخشيت نيتي أن يصيب المذنب
 ظلولا وعرضا شرقيا والمغرب
 فالنصر أقل ما يباع وبوهب
 وأخبر عن الحجة أو لا أو لا أو لا
 من لا يملك الدنيا ولا الآخرة ولا يملكها
 من لا يملك الدنيا ولا الآخرة ولا يملكها

ذكر بعض الاسماء التي لم يتقدّر فيها في الكتاب

فمنها **البغل** واحدا البغال التي تتركب ولا تشي بغلة والمبغول اسم جماعة البغال
قاله الجوهري وقال الجبل البغل معروف بـ **بغال** ومبغول اسم الجمع والاشي بـ
وقال الفيومي البغل معروف وجمع القلة ابغال تجميع الكثير بـ **بغال** ولا تشي بغلة
بالهاء وتجمع بغلات مثل مجلدة وسجلات و**بغال** ايضا انتهى فالتاء في بغلة
على هذه الاقوال للتأنيث ولكن قال الدويري في حيوة الحيوان الكبرى نقل
الحكاية قطب الدين في شرح السيرة عن شرح الجامع الكبير انه لو حلف ان لا يركب
بغلا فركب ذكر الاواني بحيث لا نه اسم جنس وكذا البغلة واحدا وفيها الافراد يقع على
الذكر والانثى كالجمادة والقررة وكذا لو حلف لا يركب بغلة فركب ذكر الاواني بحيث
ايضا انه قال واجمع اهل الحديث على ان بغلة النبي صلى الله عليه وآله وسلم كانت
ذكر الاواني ثم صلى النبي صلى الله عليه وآله وسلم حرس بـ **بغال** انتهى
والقنوع كضبور الضبوط بلغة هذيل وهي مؤنثة وهي بمنزلة الجبل ومن سمي
الجبل والقنوع ايضا الضبوط فهو ضد كذا في الناح **والكوكب** قال الازهرى
معنى غير واحد يقول الزهرى من بين الضمير الكوكبة تؤنثى ومثلا للكواكب
تذكر فتقول هذا كوكب كذا وكذا **واللعج** بكلام جبل كانت به وقعة
كما في الصحاح والاسماء يذكرون وقت ومنه حديث ما قامت لعج قال ابن
هجريل وانتهى لانه جملته اسم البقعة التي حول الجبل وانشد الجوهري للشاعر
هو عبد الرحمن الثوري نسبة في السنان حميد بن ثور ثم حسدا
قوله ان مناجام يوم لعج حاما اذا ما هم بالكف صيا + ت +

من حدثها وسورتها والحق قال في القاموس بالصخر الحجر والصخر طوره لانها
 توضع على الخروط **والخلة** هي التي تحت الالبدن ولا يكاد يصير عنها **والخيلة**
والخيط مستوية الموضوع **والخط** ليس ما عود من خد العروس
 اي تحببة في اللدن كما ان العروس محبوبة في الخدر **والخيفة** هو غابلاسد
 واقا شبيه به لما يولد على الانسان منها من السكر **والدبابة** هي التي تدب
 في اعضاءها **والدرياق** لفعاضا في العسل الجسمية لانه لا يكون معها
علة **والذهبية** هي التي تشبه لون الذهب والراح مشتق من الاستراحة من
 الحصور والاحزان عند شربها لا يقيم لهم في الصدر **والزربية** هي التي ستر القلب
 وحجب العقل **والرصاص** طين منسوبة الى موضع عصرت فيه **والزيتية**
 هي التي تشبه لون الزيت **والزنجبيل** هي التي لها حدة على اللسان **والساقية**
 هي التي تسري في العروق والمفاصل **والساهرة** حطرت حدة النساء ويصنع
والسباء هي التي سبأها التجار وجلبت من مدينة الى مدينة **والسبك** كمينه
 هي السرداء في لونها **والسكر** وقد سمي في كتاب الله تعالى سكر اورزق احسنه
 السلاف اول ما يسيل من العصا من غير دوس **والسلسل** **والسلسل**
والسلسبيل بمعنى وهو التسلسل في الكاس وهو من الماء والشراب
 الشمس من هي التي تزرع عند المروج وتندرج **والشمول** يعني انها تجمع شمل
 الشرب **الصباء** **والكميت** بمعنى وهي التي في اونها حمر **والضريح** اسمها
 وهو نعت **الطارح** هي التي تطرد العمر **والصد** **والعارض** **والعائق** هي التي
 طال مقامها في الدن ولم يقض لها طين كما بكر التي طال مقامها ولم يقض كارتها في
 العروس لانها تجل على الشمع كالعروس **والعصير** وهي اذ اللدن لانها فيه

مثل فزاد الانسان والقرقف حي الشية البيض الصامية والقحمان هو
 ما يصور اسما من البيض كالقحمة وربما صار خطبة واحدة والقند يد
 هي التي تشبه القند في حلاوة والكاس هو القندح الذي له مقبض في اسفله
 يقدر به القاقس على مديح الصهارى واللذة هي اللذينة الطعم واللفظ
 والمائع هي التي يتغير اللون منها فيمتنع لونها اي يصفر والمادي العسل
 الابيض اللون الحسن الطعم المائع والمبولة والمبرحة والمشلبة
 والمغذية والدام لانها تتبع فلذلك ينفعني شاربه عن الاكل
 والرياح هي التي تروح اليها النفوس والمراوحة هي النفاحة التي تسم
 من بعيد فيشرق النسيم اليها والمزة هي التي فيها مزاولة والمزينة هي من
 الحسن والقيم شاربه والمسلية هي التي تسلي القلب عن الاحزان والمنسية
 مثلها والمشحمة التي تشبه شعاع الشمس من شععتها وخبائها في
 المشحمة هي التي تشرق القلوب بدهاء الاحزان والمطيبة التي تزيل
 الرأسة والطيبة لانها تواسي بالادام والمعتقة هي التي عتقت في الدار
 مدة طويلة والمحررق ما خوذ من العراقة اذا كان كره العنب حود الاخصان
 والمفتاح اي مفتاح السرور قال الشاعر
 مفتاح كل سرور لثي عليه مفتاح من سميت للفرق فثما
 والمقطب والمهييم هي التي تنفس شرها فيقيمها حرارة تنفسي في حال والناتر
 التي تثير الكامن والنامية هي التي كلما تنفس شاربه فاحت ففت عليه
 والتميلة لكونها تثير هذا الانسان شيئا قبيحا والنبيلة من نياتها والنور
 لان ادبه تعالى الحراة في البجعة مع اللبن والعسل والماء فيظم نورها على انوار الثلاثة

فقال الملائكة يا ربنا ما هذا النور الذي نرى قال هذا الشراب والله تعالى اعلم
وهذه ثمانون اسما واما الباقية وهي ستة وعشرون اسما فتركب ذكرها لانها
من اورد في الكتاب احسن الوجوه واعلم وان بقيت اسما لم يرد ذكرها من المعتر ولما
يقدم ذكرها في الكتاب فادكرها تقيما للفايدة وهي البليسات ثمانية مرسومة الى
بستان قريبة بالشام على ما في القاموس قال حسان بن ثابت رضي الله عنه
من خير بستان لحجر بها درياقة توشك فتر العظام

والرأف السحق والرازقية لشجر الكرازي والرشاطون بالسين
المجيدة والمصلحة نقله از هروي قال ومنهم من يقلب السين شيئا فيقول
رشاطون والكلام عليه مثل الكلام في المصلحة ذكره السيد رضي مستدركا
على الجهد والصنف شراب من الجبل ويشد العنب فيطبخ حتى يغل
فامس والتناحل الخ ومكالمها وبغير الطاء وهذا كالسطل وتظل الخ حتى يهراق

يَبَكانُ ما خذ الكتاب

تعداد	نام کتاب	مصنف کتاب	تعداد	نام کتاب	مصنف کتاب
١	الجهد العلوم	السيد العلامة ابن الطي حارم	٢	اقوم المسالك في احوال الممالك	شجر الدين شاذلي الدولة العثمانية
٣	الأقوال المغربية في احوال الاشربة		٣	الاضاح في علم التحكك	الشهير جلال الدين السيد طهر رحمة الله
٤	انوار التنزيل للقاضي النيصاوي		٦	الرائع الفوائد	الحافظ ابن القيم
٥	تاج العروس للسيد قاسم		٨	قريب الاسواق	الشهير داود الانطاكلي المعروف بالاكه

تعداد	نام کتاب	مصنف کتاب	تعداد	نام کتاب	مصنف کتاب
٩	تجفة صدیقیہ	شیخ الادیب	١٠	تلمیس ایلین	کابین البحر
١٠	شرح حدیث زرع	سماق قنصل	١١	حدیث الکبری	تکملہ الدین السیوطی
١٢	حاشیہ الانوری	المصباح	١٣	حلیۃ الکلیت	شمس الدین التبریزی
١٣	درۃ الغواص	ابو القاسم	١٤	دالضرع و قنابل	قاسم بن علی
١٤	دیوان	جسکان بن شامی	١٥	حدیث زرع	سماق قنصل
١٥	دیوان	ابو زکریا	١٦	دیوان	ابو زکریا
١٦	دیوان	ابو زکریا	١٧	دیوان	ابو زکریا
١٧	دیوان	ابو زکریا	١٨	دیوان	ابو زکریا
١٨	دیوان	ابو زکریا	١٩	دیوان	ابو زکریا
٢٠	دیوان	ابو زکریا	٢١	دیوان	ابو زکریا
٢١	دیوان	ابو زکریا	٢٢	دیوان	ابو زکریا
٢٢	دیوان	ابو زکریا	٢٣	دیوان	ابو زکریا
٢٣	دیوان	ابو زکریا	٢٤	دیوان	ابو زکریا
٢٤	دیوان	ابو زکریا	٢٥	دیوان	ابو زکریا
٢٥	دیوان	ابو زکریا	٢٦	دیوان	ابو زکریا
٢٦	دیوان	ابو زکریا	٢٧	دیوان	ابو زکریا
٢٧	دیوان	ابو زکریا	٢٨	دیوان	ابو زکریا
٢٨	دیوان	ابو زکریا	٢٩	دیوان	ابو زکریا
٢٩	دیوان	ابو زکریا	٣٠	دیوان	ابو زکریا
٣٠	دیوان	ابو زکریا	٣١	دیوان	ابو زکریا
٣١	دیوان	ابو زکریا	٣٢	دیوان	ابو زکریا
٣٢	دیوان	ابو زکریا	٣٣	دیوان	ابو زکریا
٣٣	دیوان	ابو زکریا	٣٤	دیوان	ابو زکریا
٣٤	دیوان	ابو زکریا	٣٥	دیوان	ابو زکریا
٣٥	دیوان	ابو زکریا	٣٦	دیوان	ابو زکریا
٣٦	دیوان	ابو زکریا	٣٧	دیوان	ابو زکریا
٣٧	دیوان	ابو زکریا	٣٨	دیوان	ابو زکریا
٣٨	دیوان	ابو زکریا	٣٩	دیوان	ابو زکریا
٣٩	دیوان	ابو زکریا	٤٠	دیوان	ابو زکریا
٤٠	دیوان	ابو زکریا	٤١	دیوان	ابو زکریا
٤١	دیوان	ابو زکریا	٤٢	دیوان	ابو زکریا
٤٢	دیوان	ابو زکریا	٤٣	دیوان	ابو زکریا
٤٣	دیوان	ابو زکریا	٤٤	دیوان	ابو زکریا
٤٤	دیوان	ابو زکریا	٤٥	دیوان	ابو زکریا
٤٥	دیوان	ابو زکریا	٤٦	دیوان	ابو زکریا
٤٦	دیوان	ابو زکریا	٤٧	دیوان	ابو زکریا
٤٧	دیوان	ابو زکریا	٤٨	دیوان	ابو زکریا
٤٨	دیوان	ابو زکریا	٤٩	دیوان	ابو زکریا
٤٩	دیوان	ابو زکریا	٥٠	دیوان	ابو زکریا

تعداد	نام کتاب	مصنف کتاب	تعداد	نام کتاب	مصنف کتاب
٣٥	فقر الباری شرح صحیح البخاری	فطیمہ بنت محمد	٣٦	فروق اللغات	السید نور الدین
٣٦	القاموس المحیط	محمد بن الفکر	٣٧	قصیدة فی الثناء	مشیر جمال الدین
٣٧	کامل	المیرزا	٣٨	کلیات	لا فی البقاء
٣٨	الکفر المدفون	جمال الدین	٣٩	کشکول	ابن علی بن الحاکم
٣٩	کشف الظنون	نکات الجلی	٤٠	کفاية المحقق	ابن اجدادی
٤٠	کتاب اصطلاح النور	الشیخ الفاضل محمد	٤١	الصباح المنیر	العلاقة القویوم
٤١	المزهر	نعمانیة السیوطی	٤٢	المعرب	الحج المکی
٤٢	المقرب	المستطری	٤٣	مستفی بآداب	الشیخ عبدالرحیم
٤٣	مظهر البرکات	السیدة الامیری	٤٤	مشرقة العشق	الشیخ عبدالکبیر
٤٤	المستطرف	الشیخ شهاب الدین	٤٥	جمع البحار	مولانا الشیخ محمد طاهر
٤٥	مشکوٰۃ المصابیح	الشیخ البغدادی	٤٦	المقامات	لا فی القاسم الحریری
٤٦	مشیر صال الحیاء	السید العلامة دام	٤٧	المثل السائر	ابن الاثیر
٤٧	مفاتیح الغیب	الامام الرازی	٤٨	نقاش اللغات	الشیخ اوجا الدین
٤٨	سهم الصبا	السید البدوی	٤٩	نیل الاوطار	الامام الشوکانی
٤٩	نشرة السکران	السید العلامة دام	٥٠	کتاب الوشاح	الحاکم
٥٠	لف القمط	له دام مجده	٥١	المکاشفة	ابن القاسم

بیان الرموز المستعملة فی هذا الكتاب

ابو الطيب القاسمي	هو الامام القاسمي ابو عبد الله شهاب بن الطيب بن علي القاسمي
والقاسمي	للقول في القاسم سبعة والمتوفى بالمدنية المتوفى سنة ثمان
القاسمي	في القاسم من شيخ السيد من صاحي تاج العروس وهو الذي
	يعبر عنه السيد بقوله شيخا
السيد والسيه	هو الامام القاسمي السيد مير قاضي الحسين البجلي المازندراني
مير قاضي	المصري صاحب تاج العروس من جواهر القاسم من
السيد المازندراني	هو السيد الامام صاحب التاليف الباهية والتبصير
ابو الطيب	ابن ابي حيدر بن الحسن بن علي الحسيني القاسمي البجلي
	الخطيب بامر الملك تعالى اجماعا بعد وفاته في مدته
	وبارك في علمه وعلمه آمين
ب	شرح التماثل للشيخ ابراهيم البجلي
ت	مخفة صدقية شرح حديث ابي ذر الشاذلي
	فرض الحسن السها ونوري سلمه الله تعالى
تاج العروس	تاج العروس من جواهر القاسم من
النجاح و	
ق	قاموس الجليلين الفيروزي
ص	صاحح الجوهري الفارابي
ر	المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للشهاب النوري

هذا هو المقصود
من ذكره في
هذه المجلدات
التي هي في
المواضع

خاتمة

مبني

لأديب المبلغ الذي لا يحارب في التفسير الذي لا يعلم في العالم العالمة البصيرة. الفاضل الفائق
 النظرية كشأنه من مميزات النور المعقول المتعاضد بما لا يفزع وأصله في العالمية المولود من سلامة الله
 المحرر الذي خلق الذكاء والنبأ وهو ليس بشيء أنا في شيء من شيء
 ويؤيد لك حديث رزق من منتهى نعمته ذكرنا أنا في منتهى من شدة حقيقته الله عليه قدره من الصلوة
 والبسار على من لا يملكه الله من جهة العالمين ففهم به قلوبنا خلقا وأدانا عينا ونصير به كل من يرى
 وأخبر عن حال النساء الكائنات والزجال الكائنات وهو لا يملكه شيء من شيء وعلى الله وحده
 ومن بعدهم من الأجيال من بني الإنسان في كل تصنيف وتطهير من جليل وحقيق وصغير وكبير
 وبعد فقد في هذا الكتاب الذي سماه مؤلفه العالم الكبير في الغوي الشهير حاتم نصبا
 السبق في سادس المضايل والبراهين وطامع اشتد في هذا الكتاب في الفقه المكية والبراهين
 البراهين المستفيضة عن هذا البحر الناس بعداده من أول الأسماء ما كان في كتابه من الفروع
 التي هي عارية لغيره أهل العلم بالفتوى والقالب المكية المستضيء بأزوار الفتوى في العالمين
 على غير الفضايل من فقه المنطوق والمضمون الموقر من الله الذي كرمه الله في الولد المسمى
 أبو الحسن في هذا الكتاب الحاصل لأزالت أمه الله تعالى عليه كل ساعة تجد
 المبتكر فيما يتعلق بالموثوق والمذكور واستحقاقه قوله الشريف عند
 ذلك من البرهانية في عرضاته الحميدة البقية في هذا آخر شيء رده رجب الذي هو من
 الفيرماتين وسبع وتسعين الهجرة بعدد كل خير وعجب في أنه من كتاب المرحون الزمان
 مع هذا الطول غير أنه في إياه من جامع لم ير له الزمان في هذا الباب بديله حتى من كل
 خاتمة وتليدة وحاز كل ما يفيد الشغف العقل واللبني الوليد ثم في ألف مثله قبل ذلك فيما
 العلم لا ينتمى إليه رجون نظرية فيما وقفت عليه من الأثناء والأمل الله درجته معه أدخل
 صلاته الغرام من كل جانب في جميع إجاباته وقام خطيبا واحدا في مسجد القديس على منبره وضل
 في غير ذلك في إياه المبتكر في الرجال عروس هذه الحقيقة بوجاهتها العارفة بلحاز الحقيقة

رأيت كنا بأفق نيبا للارحمة
من الفرد في جوارحه للورقة

لنباركهم فآمن حتى رجلاه

تاریخ اختتام التالیف ۹۶ ۱۳۸۴

زات مکتب دو الفقہ و الفیہ
صفحات العرائس الاصلیہ

بمثلت فكري عن النكاح . فاحتمت ليغمة الأزار

والأمانة بظفرها

واما القسري فلهذا

کتاب معنی النفع مبتکر الوضع فکل فریدة من فرائد الموثق کاملة العیار

من اراد الذكر في رومن وشي حسن الله

وَأَمَّا الْفُلُ فَأُرْسِلَتْ بِرَحْمَةٍ مِنَّا لِيُبَيِّنَ لَكُمْ آيَاتِنَا فَتَدَارَكُوا أَعْيُنَكُمْ عَلَى الْبَلَدِ الْمَدِينَةِ

الرشيقة ذات بوريات مزججها المعالي الألات وخصها باليهب بيان الملائكة

كُلُّ مَا حَكَاهُ فِي هَذِهِ السَّيْرَةِ فَابْرَزِيهِ مِنْهَا مَا كَانَ مِنْ الْأَرْجَاءِ كُلِّ لَوْ أَنَّ بَدِيعُ فَتْنَةٍ عَيْنًا مِنْ

الذي هو في مبررات منه جواد صافق ولسابع خلة عرشه بأمن فسن زهر ادا

مستند إلى ما ذكره في الفقه من أن المهر هو ما يملكه الزوج من المهر

وَمِنْ بَيْنِهِمْ سَوَاحِدٌ مِنْ أَوْلَادِهَا مَا عَسَى أَنْ يَكُونَ مِنْكُمْ

أجل السقط والنظر إلى بريق ذكائه النظر إلى بريق القبرط فلهذا غريب الفنون و

الغبين أما الحسن السيد ذو الفقار أحمد التقوي ذا الخلق البري في زمان

الشيخ المصنف رحمه الله في اللغة العربية كالمصنف في اللغة العربية

المستخرج من كتابه في تاريخ العرب المعاصر له في سنة ١٢٠٠

وما ألبسنا جلود الأسمان وفردناه نقااته في كل هم استعمر مستقره قط ويا فوجنا من جلود الأسمان

الغواصة المنطاب امير البلاد والنجاة السيد محمد بن محمد بن حسن

رومانداد امامه : و عظمت و احلال او را بدو صلوات الله عليه و اطاعت الخ

بسم الله الرحمن الرحيم

امطر عليهم من شؤوب جوده وياه لاطله

۱۰۰
 انجمن اسلامی دانشجویان
 دانشکده ادبیات و علوم انسانی
 تهران
 ۱۳۸۵
 ۱۰۰
 انجمن اسلامی دانشجویان
 دانشکده ادبیات و علوم انسانی
 تهران
 ۱۳۸۵

داردور السوروي دولاسا وعاد زمان الحوذي وماتنا نحن صالحة لكم والحمد لله
 حاشية الطبري وقال اليهود التي نافع صيت عدتها كروا في الطب في جميع الديار
 وضياء صياء والها كاشافة شعاع النور في رابعة النهار صحتها النوا تباها فيكم
 ملكة مملكة مويال وزاع الطير وهو احبها الامال لان الت على سرب الطير والكرامة
 والرياسة والجلال بالخير والعامة ما لمع ال وطلع دلالة وبوجود النفس الركية دى العلل
 الصلابة والنصر من السرمديه والاملاق للجودية واورت الماتو الحديدية وما لك الشا كخفة
 وصاحب الصورة الحسية والسورة الحسية والسنة العاطفية والتوانة الكاطيفية
 والرشادة الحماذية والحقافة الرصوية والقرى النقرية والقارة القوية والمناج
 العسكرية والساعة الناقرية اعني به الامم الكثير الصلابة التي صحت الما في كمال
 النوا ب سيد محمد صديق جستن خان بهادر امير الملوك والحاكم
 مشرى كاهل الفصل والكمال الفاطمي في صرحه وقال الراعي في توب انوار السالبي
 على قساعة الاشجار ابدور الرقيق المحنور داور والكماسات بين الاحبال ومذكر كثر النور
 والعلوم ماثرة في كمال الابواب واما السانفة والضمت متفرع على كل في جام كثر
 وطعمه في مطاع مولانا وانا كثر كرس الشكر المكرم في احسن تنوير من حمة دلالة كمال
 المستكر في ان الثوب والمذكر الذي معه وصفه المنصع المصطع الوجهة النية المتجربة
 الركي الذي الطبق الذليق الطبق الخقيق التعيق التعيق رهرة وباص شجر صلت له عليه
 والعهو سلم والحمد السيد ذوالفقار احمد دام عمره وساعه الحوادث الملكية
 ومؤيد روح القدس بالاحوال الملكية لله دوابه وانتوا في حياته لقلادة واحادو
 رضع واناد لكل باد وصناد دلسا بالعباد فهو في عصره وان العاد وموتهم راد المعاد
 فلو كانت له العيد لامر ان هذا الامير هو من فو نظره الوالعدا لقال يا حبة المعززة
 ركنك كاتبة شمس المعالي في حجة الايام والليالي المحب الاود للذات المحمد الشيخ محمد
 شيخنا القاضي حسين الانصار المنيح سلم الله توكاها بفضله المنة

بسم الله والصلاة والسلام على رسول الله محمد وآله وصحبه وعلمه ومنه وآله أما
بعد فاني وقتت على هذا الكتاب المحتوي على عجائب الحيات بالمتكزفة فيتعلم
بالمؤنث والمذكر فالقصة حادثة ثمرة فلا تتركها أم سماء فضل اهرت بها جود
القصص واشرفت لها شمس التدقيق فبرزت تلك الحوادث العربية في فلاس طنود وجليات
تلك العروس على مصنفها كحل طيب يزيل الرقة البثور ويداع مصنفه ولحسن واحسن والقرن
كتاب لو فاقه غيره

كتاب لربات الزمان عيشة ولاطف احل كتاب على غطره وشيك به شعير
هذا كتاب لوباع بوردته ذهبها لكان البائع المبيع
وكيف كانت قد تكرر فكانه اعرب فاعرب واستوجب فاجيب كيف لا وهو روضة
فضل انفتحت بالزهر وتقلدت غصنا من شجر الحرفان بقلائد الدار بديع
صاحبة وبلاغة وبراعة وقرينة صافية مطواعة وهو في الالسن الثلاث ساقا
وضاحبات بيتات ودرزية راضية وزاية فضائلها تقدر كالمناجاة لآخر وقولها
الاربع والندى الخشب والحبب الصاوي الحبب المتجلبب حبلى حبلى التكميل والوقار
مولانا السيد والفقر حنة الدهر وزينة العصر من تجلت به الايام والفقر
به الايام فاني وان اجريت في ميادين السطور سوابق الاقلام ولشرفت من مشطبات
عائنه زائفة الشدايات واحلام المعترف بالقصور فيما سطرت انامل السيد المذكور
تكماله هذا والمطابق كماله وان وانه وكالهواء المعتدل في ملائمة الارواح بجوهر صفاته
وكالسلالة الشجرية وحمرة واجيد وامقانة قد امتعت غزوات فصائله فاصبحت دانية القصور
وتجلت عرائش بلا عترة فلا يمتورها خسوف واشرفت بوضئته كلالته بظهور بدورها
بلاكتوف شعير

وقلت لاهل النظم والنثر قابلا
وميلوا باعظاف النجيب النجيب
تراءى بمصنفه في السجل
تسما الصبا حاتم في القل

ناب الروض باجود ومنه ولا الرحيان باعطر من شجيرة ولا الملائكة بأرف من شجرة

ولم تزل ينادي من قبله كتابي حيا يصح ما ذكره في كل ما سمي به ولا ماته الصديق لما
 انتهى تراجمه يستمر لسان تاملنا عند كل ما ذكرنا في القاطع وهو ما ذكرنا
 في الحبر واللوحي نقضان المديح عمر القصير عن الرضوان في هذا القضاة المتفعل من السائر والادع
 حطبه الله ورعى كتابا لا يلام وجوده في راحة التفرود يرض خضا لآلة الزهر يسقط
 من لسانه هو اطل الاحسان ويتشبه لسان الزمان **شعر**

فبقي بقاء الدهر كقول الله وهذا عاملا في شاعيل

كالممة طيبة وقصيد بلا صمد من امطج غار من الجرد وهو يافع
 وقيد من اوباد العلوم كل ناد وشاسع انسان عين الكرام لا فخل
 سيد اهل البلاغة من فاق بنحيان وائل الاجل لا يجد من كان
 السيد عمر الكاتب المذنب الاول في مداسة سيم هو حسنة
 الله من كل سوء وجي واعاذ من النحر بعد الكور امسين

كتيد الفكر في عهد الشباب	انا عشقا ولكن بشي ما بي
ستيت الحال في يوم وكاب	يا سالي ومن صفرا وطاب
فما لم يهوا قد حسان قلبي	ولكن ما هوى وكتياني
حد بشي في الاخراف طوا	فيا جولي استبرأ الحجاب
اسين في فواني في ضار عي	كيعني في كلامي كتاب
بما عشق يضر من قلوب	عجيرة عشق جارية كعاب
هوا منه رجال ان يعدوا	فلا الحصى الى يوم الحساب
عجب عجيب اسه ايت	فعميد العقل من في عجاب
لست كبير ولا لست صديق	لحد احيد افضل الخطاب

كخفتش مشكل صعب عسير	فستله المني في الكواكب
كتاب بعدا لو كان عنه	لطاق النابحي عن الصفا
صل يملأ المثل لو قلنا كذا	يخيل في قنابا في الكذاب
ومن لم يوسف فضا لهذا	دما الله بالقلب الخراب
فلم ار مثله افا في دهر	لدار الغلوم منه خيرا باب
فهذا اعين له في جمل قوا	لدي ربي دعاما المستجاب
ترين حسن معنيه بلقط	ترين حسن خيم بالثياب
هفت الذي يوما فيوما	يشوق العلام غنى في النها
اليه النظر قد يشفي النها	تداوم غنومه في الصبا
فيا المراتب فيه لست في	اليك اليك محي بالياب
يسم فيه المصنف حبي	لا تيان المسائل بالفتا
ليجزي دما عن حبي	جاء واقرأ في المصاب

تاريخ خاتم الطبع في الفارسي القصير البليغ الاملي السيد
الحافظ المولوي اعظم حسين سلمه الله تعالى

منها مجموع ميثاق نورا	جامع حقيقة ما في نشين
ويعود واداء مكر يد اشتد	بجوده اورد في كارتان بين
مرولف رايا نشا بنگري	لاله زوفايد شامه حسين
بركبا فيص مطلب ميكنه	موسم شاهن في بيارو الكمين
سبال انا مشر اكر في زين	اقامه ودر تحقيق بين

ايضا تاريخ ختم الطبع في الفارسي للناظم البليغ
الناظر الوردعي السيد جمال احمد السمسري سلمه الله به
في شهر محرم سنة ١٢٩٤

بسم الله الرحمن الرحيم
 كتاب في العجوبة امر به يدور
 بشرح موجز توفيقه
 كتاب في العجوبة امر به يدور
 كتاب في العجوبة امر به يدور

ايضا تاريخ ختم التاليف للسيد محمد اعظم الله

كشاور بر ملا اور در تحقيق
 در تحقيق و اطلاق مؤلف
 بسايش گشت اعظم الله مؤلف
 مؤلف کرده و اطلاق مؤلف

ايضا تاريخ ختم الطبع لكتاب هذا الكتاب

الحافظ علي حسين الكنوي سكه الله الوهاب

جناب ذوالفقار احمد بگانه
 بمراسله در تاليف و تكميل
 كتاب في العجوبة امر به يدور
 كتاب في العجوبة امر به يدور

بماي نفع مسلم طبع گويد
 كتاب في العجوبة امر به يدور
 كتاب في العجوبة امر به يدور
 كتاب في العجوبة امر به يدور

واخره هو انان السو له الذي غرس في ارض صدق والذين اتوا العلم من
 احسان المباني حلائق ذات محبة لا يربط بها بيان النطق واطلع في افق ضائر
 الذين خصوا بالفصل من سموس العاني ما انفتحت به عجيبة العدل والصدق
 والصلوة والسلام على من اعرب عن مختلف اللغات وابداه السن الكفر محبة الحق
 وعلى له واذا واجه هداية الحق ودلالة الحق وورقة الفتي وورقة الدق وراحمه
 اولي لا يادي والسبق وورقة الغرب والشرق ما شرق شرق وورقة دبرق وورقة

تقرى الله الخالق
 قد كرم الله كتابه
 في العجوبة امر به يدور
 في العجوبة امر به يدور

صفحة	سطر	خطا	صواب	صفحة	سطر	خطا	صواب
٤٣	١	وعلل الشرح	٨٧	١٩	والعجز	والعجز	١١٢
٤٣	٣	ديب	٨٨	٢٠	خباء	ضياء	١١٣
٤٤	٨	نبيه	٩٢	١٨	وعيني	وصيفي	١٩
٤٥	١٥	ول	٩٤	٨	كان	٧	١١٣
٤٦	٣	الخضر	٩٥	١١	هائم	الخضر	١٩
٤٦	١١	الخضر	٩٤	٢	زبن	زبن	١١٤
٤٦	١١	سينة	٩٨	١	منية	المنية	١١٥
٤٦	١٣	قوله الجيد	٩٨	٢	للميت	للميت	١١٥
٤٦	٣	النسب	٩٩	٥	والبحار	والبحار	١١٥
٤٦	٣	الروح	١٠٠	١٨	اشد	اشد	١١٥
٤٦	١٠	الكيف	١٠٠	٢	في التخلت	من ارجل	١١٥
٤٦	٣	واوها	١٠٠	١	على النار	حرق	١١٥
٤٦	١٩	الزيتية	١٠٢	٨	جلبت	جلبت	١١٥
٤٦	١٩	الحسان	١٠٣	٩	ابتهتم	ابتهتم	١١٥
٤٦	٢	الضاحي	١٠٣	١٩	وفعلاء	وهو فعلاء	١١٥
٤٦	١٨	السبيل	١٠٣	٤	الشراب	الشراب	١١٥
٤٦	١٩	القرش	١٠٣	٨	الشيعة	للشيعة	١١٥
٤٦	١١	منها	١٠٣	١٥	المعدية	المعدية	١١٥
٤٦	٣	عن	١٠٣	١٥	المسبح	المسبح	١١٥
٤٦	١٨	وهذه	١٠٣	١٨	قنان	قنان	١١٥
٤٦	١١	معانيه	١٠٣	١٩	مشعشة	مشعشة	١١٥
٤٦	١٨	كله	١٠٣	١٩	كله	كله	١١٥

الضاحي هو الذي
يضحك من
الضحك

الضاحي هو الذي
يضحك من
الضحك

بعض	خطا	صواب	خطا	بعض	خطا	صواب	بعض	خطا	صواب		
١٢٩	١٣	الجببة	الصورة	١٣٣	٩	لبن	لبن له	١٥١	١	يماكن	يقال طس
١٣٠	٤	لا يما	قال الجلال	١٣٥	٤	تلمحة	تلمحة	١٥٢	٢	بلج	طبي
١٣١	٤	التي تروى	الواردة	١٣٦	٤	ارسلنا	ارسلنا	١٥٣	٢	والثاني	الثاني
١٣٢	٨	يذكر	يذكر	١٣٧	٤	في السراويل	في السراويل	١٥٤	٢	انتم	انتم
١٣٣	٤	وسايل	متنا	١٣٨	٤	في السراويل	في السراويل	١٥٥	٢	والثاني	والثاني
١٣٤	٤	مثل	مثل	١٣٩	٤	في السراويل	في السراويل	١٥٦	٢	بنك	بنك
١٣٥	٩	مؤنة	مؤنة	١٤٠	٤	وسلم	وسلم	١٥٧	٢	الجمرة	الجمرة
١٣٦	٩	يذكر	يذكر	١٤١	٤	وشرق	وشرق	١٥٨	٨	معرب	معرب
١٣٧	١٣	والعلاءة	والعلاءة	١٤٢	٤	رضة	رضة	١٥٩	٩	يذكر	يذكر
١٣٨	١	وقال	وقال	١٤٣	١٩	وضفة	وضفة	١٦٠	١٠	الجمرة	الجمرة
١٣٩	٣	ما صلا	ما صلا	١٤٤	١٥	ويذكر	ويذكر	١٦١	١١	الجمرة	الجمرة
١٤٠	٤	سماة	سماة	١٤٥	١٥	يذكر	يذكر	١٦٢	١٢	الجمرة	الجمرة
١٤١	١٥	باب	باب	١٤٦	١٥	يذكر	يذكر	١٦٣	١٣	الجمرة	الجمرة
١٤٢	١٣	خرقة	خرقة	١٤٧	١٥	يذكر	يذكر	١٦٤	١٤	الجمرة	الجمرة
١٤٣	٢٠	بذلك	بذلك	١٤٨	١٥	يذكر	يذكر	١٦٥	١٥	الجمرة	الجمرة
١٤٤	١٢	والقافية	والقافية	١٤٩	١٥	يذكر	يذكر	١٦٦	١٦	الجمرة	الجمرة
١٤٥	٢	وقيل	وقيل	١٥٠	١٥	يذكر	يذكر	١٦٧	١٧	الجمرة	الجمرة
١٤٦	١٨	محت	محت	١٥١	١٥	يذكر	يذكر	١٦٨	١٨	الجمرة	الجمرة
١٤٧	١٣	اوخر	اوخر	١٥٢	١٥	يذكر	يذكر	١٦٩	١٩	الجمرة	الجمرة
١٤٨	٣	يدا	يدا	١٥٣	١٥	يذكر	يذكر	١٧٠	٢٠	الجمرة	الجمرة
١٤٩	٤	وفاة	وفاة	١٥٤	١٥	يذكر	يذكر	١٧١	٢١	الجمرة	الجمرة

في بعض النسخ

في بعض النسخ

[illegible]

الكتابية للصيغة الهندسة

قال اميرى في حيوه الجبال الكبرى الفصح عذاته بانها في الغلظ والصلابة بانها في الشدة بانها في مشددة الى وكذا
 ابن سينا وهو كذا في غير ذلك في التفسير بانها في التجميع ثم كذا صيان وقنطرة ويقال الجبال في التجميع
 وفي غير هذا ما يصادف معتبره ونفسه مستحق من التبر والبر الوجب كنية الوارثت وهو البطلان او هو في موضع مشد
 اميرى كبر وانفسا قلنا في وقال في السطيف ما لا تزدني انما لا تكون النقي وذكر من غير ما امر بنسب الهند
 السطيف من والجل في كذا مختلف الوانها في اصنافها البازي والباقين والشاين والبيدق والعقد والبازي احر
 مزاجا لانه لا يصبر على العطش في ذلك لا يذوق الماء ولا اشجار المسقة والظل قليل وهو خفيف الجماع سريع الطيران كثر
 امراده من كثرة طيرانه لا يذوق الماء ولا يذوق الحار والبارد من احواله اقل ريشه واحمر عينا مع مدته في اقل اناسه
 استعداء للموت في اوقافه وبغير كنية من امره اجماع وودود الديق الامر العيشين والاصغر وودود من صناعات الحية وودود من كذا
 ويل النفس عن السعد بسيد بين السكبين سيدة الانفسا من لم يوفق لغيره من مع نصرته ما اتى قال السيد قائم
 اذنا بالبحر اجماع في الفتر الثابت من مظهر اليركات في حكاية رابعة البصرة وحما السعد تعالى من رب اني كريت
 السيرة نفسها الورس على انه كذا في شرف الباز ليس مستتر في اتي وقالت المذكور في